

Della realtà, & p̄fettione
DELLE
IMPRESE
DI HERCOLE TASSO

*Con l'Effamine di tutte le opinioni infino
à quì scritte fopra tal' Arte.*

LA SECONDA EDITIONE.



In Bergamo, Per Cornin Ventura. 1614.

Ho letto il Trattato della Realtà, & perfezzione delle Imprese del molto Illustre Sig. Ercole Tasso Filosofo, & perche non patisce oppositione alcuna dell' Indice sacro, e compare degno parto dell' Autore suo, l' hò sottoscritto come degnissimo della Stampa.

Lodovico Brigienti Canonico Theologo.

Io D. Crisostomo Talenti Monaco Vallombrosano, e Rettore nel Monasterio di S. Sepolcro d' Astino, per commissione del M. R. P. Inquisitore di Bergamo, hò letto il presente Trattato della Realtà, & perfezzione dell' Imprese del M. Ill. Sig. Ercole Tasso, & hauendolo trovato non solamente conforme alle Regole del Nuovo Indice; ma ripieno ancora di quãto possa desiderarsi in così nobile professione, l' hò giudicato degniss. della stampa.
Ego D. Crisostomus qui sup. pro S. Officio manu propria.

F. Siluester Castil-	} Imprimatur
nen. Inquis. Berg.	
Io. Iacobus Carraria	
Vic. Gen. Cur. Ep.	

Al M. III e M. R. Signore
M O N S I G.
FLAMMINIO
C E R E S O L I

Di Sacra Theologia, e dell'vna e l'altra legge Dot-
tore, Prothonot. Apostolico, e Canonico
della Cathed. di Bergamo.

Mio Offeruandissimo Signore.



*Efficio di cortese donato-
re è di scemare alcuna
volta il pregio del suo do-
no, per non grauar di obli-
go la persona a cui si do-
na, col magnificare la ec-
cellenza, e bontà della cosa donata: la qual
cosa veggio non poter far io al presente, fa-
cendo dono a V. S. della presente posteriore
editione delle Imprese del Sig Hercole Tasso,
(Gentil'huomo lagrimato non solo da questa
Città, ma da tutta Italia, per le ottime sue
qualità:) Percioche qual grandezza, e de-
gnità non contiene in se il soggetto dell'Im-
pre-*

prese? Roza humiltà sarebbe la mia, se io
voleſſi detrarre à sì gran concetto, per dumi
nuire con luſinghiera riuerenza la grandeZZa
del dono, che le ſi fa. Ma perche potrebbe
perauentura alcuno dire, che le coſe grandi,
et eccelſe ſi rendono molte volte picciole, et hu
mili, per la baſſeZZa di chi le dona: Et io le
riſpondo, che ſi come non fu ſpreZZata l'elec
tione prima della ſtampa mia diretta all' Illu
ſtriſſimo Card. Giuſtiniani, col quale tuttauia
il defunto Autore come uiuo diſcorre; coſi nõ
deue eſſer auilito, ò diminuito il pregio delle
medeſime Impreſe, perche con la preſente ſe
conda editione ſiano daroZZa mano donate.

Piaccia dunque a V. S. non ſolo accettar il
dono, come dono per ſe ſteſſo graue e degno del
la honoratiſſima perſona ſua, e d'hauer luogo
nel douitiſſimo ſuo Studio, ma dalle mie
ſtampe ancora, come legitime nutrici, Et am
miratrici de' glorioſi parti d'un sì celebre ſcrit
tore. E coll'augurare a V. S. il colmo de' gli
honorì, le bacio con riuerenZZa le mani.

Di V. S. M. Il. e M. R.

Diuotiſſ. ſer.

Comin Ventura.

AL LETTORE

Hercole Tasso.



Posso m'hauera cortese Lettore, nel portar le dottrine di questi valent'huomini, contra le più delle quali io sento; di seguire in tutti l'ordine de' tempi, in che essi scrissero, come assai più ragionevole dell' Alfabetario, & non m'è successo: In alcuni per essersi il medesimo lor libro più volte stampato, & alle mani mie non di tutti la prima impressione peruenuta, onde io di scerner potessi l' anteriorità loro: in altri, perche male hò stimato di farlo, si come nel Ruscelli per l'Imprese sue Illustris scritte assai dopò il suo Discorso postele da me appresso a quello . per non scompagnare lui da se stesso: in tali, perche impossibile faceua di farlo, il non riconoscere da loro proprio libro; essendo essi solamente riferiti: & ne gli Scrittori finalmente d'Emblemi; però che disordine. & non ordine, hò giudicato il fraporgli fra reali Autori d'Imprese: tutto che alcuni loro ancora per tali appellando, habbian me posto in necessità d'hauere di loro ragionamento, & rifiutargli. Pure, fuori d'esse ragioni, & impossibilità, si è anco in tale proponimento con molti continuato. Talche non credo io in ciò meritare riprensione; massima
mente,

mente, che nulla ne gioua, ne noce cotale di loro anteposi-
tione, ò propositione. Poi, perche nelle risposte mie, si ri-
trouaranno molte così dell'Imprese come delle ragioni
sopra lo stesso, replicate; Sappi, se ciò t'offendesse, che
grauato maggiormente t'haurebbe il sempre douerti
ir' a cercar in altri quella risposta, che ad uno singolar-
mente t'hauessè presa voglia di vdir. Che già non mi
pretendo io da ciascuno, che questo libro tolga in mano;
lui douerlo da capo a fine intero leggere; ma si da tale
vna parte, & vn'altra da altro, secondo loro inclina-
tione, od alienatione ad essi, ò da essi da me contradet-
ti Scrittori. Tuttavia emmi anche alcuna volta piac-
ciuto di mandarti a risposta fatta, per non sempre re-
plicare; & alcuna altra m'è giouato di replicare per nō
sempre a quella mandarti: ma in questo caso trouerai
tu presso che sempre aggiunta qualche altra noua ra-
gione a totale quiete del tuo intelletto in esse verità
mie. Et accioche a primo incontro d'esso mio libro, chia-
ro ti s'apra quello, che dallui promettere si possi; due In-
dici ti porta il Sig. Gio. Battista Licino; Vno de' nomi
de' Principi, e d'altre persone illustri, sopra l'Imprese
de' quali ò da se erettesi, ò loro da altri applicate fassi
giudicio: & l'altro di ogn'altra cosa introdotta, e reiet-
ta per stabilimento dell'arte, che in essa ricercasi.

Scrittori d'Imprese, o

Per tali tenuti, riprouati.

<i>Monfig. Paolo Gioiio Comasco, Vescouo di Nocera.</i>	53	<i>Camillo Camilli Theoscane, nōso di qual Patria.</i>	258
<i>Girolamo Ruscelli Viterbese.</i>	63	<i>Vicenzo Piutoni Vicentino.</i>	
<i>Lodouico Domenichi Piacẽtino.</i>	100	<i>Francesco Terzo Berg.</i>	264
<i>Il Materiale Intronato Senese.</i>	110	<i>Rolo de gl'huomini d'Arme Senesi.</i>	
<i>Scipione Ammirato Napoletano.</i>	125	<i>Monf. Ascanio Piccolemini Arciues. da Siena.</i>	264
<i>Bartolomeo Arnigio Bresciana.</i>	132	<i>Stefano Guaŕzo Casalasco del Monferrato.</i>	166
<i>Alessãdro Farra dal Castellaccio Alessandrino Dottor dilegge.</i>	135	<i>Torquato Tasso Berg.</i>	276
<i>Frãcesco Caburacci da Imola.</i>	157	<i>Giulio Cesare Capaccio Regnicolo di Cãpagna.</i>	289
<i>Thomaso Garzoni da Bagnacauallo.</i>	159	<i>Simone Biralli Senese.</i>	343
<i>Bartolomeo Taegio Milanese, Dottor dilegge.</i>	161	<i>Andrea Chiocco Medico & Filosofo Veronese.</i>	376
<i>Luca Contile Perugino, ò di là intorno.</i>	184	<i>Panfilo Landi, Rett. dell'Academia. Part. di Roma.</i>	402
<i>Giò. Andrea Paŕzi, Urbinate.</i>	202	<i>Girolamo Raimondi Prencipe dell' Acad. Parteniana di Napoli.</i>	410
<i>Scipien Bargagli sanese.</i>	225	<i>D. Alberto Bernardetti Val lombresano.</i>	418
<i>Bernardino Perciualle Ferrese, Canaliere, et Dottor di lagge.</i>		<i>Claudio Paradino Frã.</i>	425
		<i>Gabriele Simeoni Fior.</i>	425
		<i>Gio. Andrea Alciato M.</i>	425
		<i>Gio. Sambuco Vnghero.</i>	425
		<i>Gio. Borgia Spagnuolo.</i>	425
		<i>Achille Bochio Bolog.</i>	425

Elogio per l'Autore.

Del Sig. Gio. Battista Licino.



N *Acque da sangue illustre, tra fortuna
Mediocre, liber'buom, in Città serua;
Desto dal grido, ch'altri in vita serua
A più scienze si diè, non quieto d'una;
Arsel fiamma d'Amor ben'importuna;
Ma ch'anch'lo rendè, ch'anch'il conserua
Immortal ne' segreti, ch'egli offerua
In VIRGINIA suo ardor che'n se gl'aduna:
Poco, ma dotto ei scrisse; E oprò molto;
Piacquegli il ver, e'l suo valor portollo
A tutti i più sublimi Patrij seggi;
Moglie hebbe, E benche in molti figli inuolto;
Benche immerso ne' publici maneggi;
Mai non si vide d'imparar satollo.*



*Altri Scrittori uenuti ad opra nella formatio-
ne del presente Trattato.*



Aristotele.
Alcorano.
Apione.
Anassimene.
Aulo Gelio.
Antonio Mancinello.
Apollonio Tiano.
Ausonio Gallo.
Agostino Santo.
Aristofane.
Atteo Theopompo.
Alberto Magno.
Auerro.
Aluernia.
Agostino Sessa.
Ammiano Matcellino.
Arcangelo da borgo nouo.
Alfagranio.
Apuleio
Ambruogio Santo.
Beda.
Boetio.
Baldassar Castiglione.
Bernardino Rota.
Bartolomeo Marliano.
Bernardo Gamucci.
Bartolo da Sassoferato.
Clearcho.
Cleobulo.
Cabalisti.
Cicerone.
Cipriano Martire.
Cornelio Tacito.
Clemente Alessandrino.
Catone.

Cabete Thebano.
Cratino comico.
Catullo.
Conrado Gesnero.
Diodoro Siculo.
Dione.
Dante.
Dauid Profeta.
Democrate.
Demostene.
Doni.
Donato.
Esopo.
Ezechele Profeta.
Eschilo.
Elano.
Eudemo.
Enea Vico.
Eucherio.
Euripide.
Ezechia Prof.
Esia.
Enea Siluio Piccolomini.
Esodo.
Espoli.
Elone Hebreo.
Francesco Petrarca.
Focillide.
Francesco Giorgio.
Filostrato.
Flauio Biondo.
Francesco de gl' Albertini.
Fulvio Pellegrino.
Giuanni Trithemio.
Gio. Prerio Valeriano.

Giuseppe Hebreo.	Menandro:
Girolamo Santo.	Mario Equicola.
Giulio Camillo.	Manilio Senatore:
Gregorio Mazianzeno.	Nicolo Leonico.
Giouanni de la Casa.	Numeri.
Giouanni Apostolo.	Orfeo.
Girolamo Parabosco.	Ouidio.
Gionan Boccaccio.	Olao Magno.
Giulio Cesare Scaligero.	Olimpiodoro.
Girolamo Cardano.	Pitagora.
Giouanni Rosini.	Publio Vettore.
Gio Maggio cò Bartolomeo Rossi	Plotino.
Giouanni Pico.	Pietro Bembo,
Gio. Lorenzo d'Anania.	Plutarco.
Giohbe il Santo.	Pausania.
Galeno.	Paolo Apostolo.
Gerardo Boccoldeano.	Plinio.
Horo Apollo.	Pindaro.
Heracito.	Prodicò.
Homero.	Pomponio Mela.
Herodoto:	Platone.
Hesiodo.	Pietro Apostolo.
Horatio Flacco.	Plauto.
Hippocrate.	Ponipeo sesto.
Hipparco.	Punto.
Hermogene.	Pietro d'Abano.
Iamblico.	Pietro Crinito.
Ireneo.	Quinto Curtio.
Iacopo Sannazaro.	Quitiliano.
Luciano.	Ruperto Abbate.
Lodouico Ariosto.	Salamone.
Lorenzo Pignorio.	Sibilla Delfica.
Lelio Capilupio.	Sibilla Eritrea.
Lodouico Dolce.	Suida.
Lucio Mauro.	Strabone.
Leandro Alberti.	Suetonio Tranquillo.
Lodouico Boccaterro.	Sante Pagnino.
Melchiorre Gulaldini.	Seneca.
Matteo Varrone.	Statio.
Marcantonio Epicuro.	Solino.
Marco Apostolo.	Seboso.
Matteo Apostolo.	Sassone Grammatice.

Sebastiano Munstero.
Theodette.
Timotheo.
Theofrasto.
Tito Liuij.
Theognide.
Teresia Beata.
Theodoro Tragico.
Torquato Tasso.
Terentio.
Tolomeo.

Thomaso Aquinate Santo.
Vulpiano Giuriconsulto.
Valerio Probo.
Virgilio.
Valerio Massimo.
Vincenzo Cartari.
Vlisse Aldrouandi.
Vitellione.
Vitruuio.
Xisto Pitagorico.
Xenofonte.



INDICE

*De i Prencipi, & altri Illustri Huomini, &
Donne, de i cui, ò per cui fatti Simboli
sotto nome d'Imprese si fà
giuditio.*

<i>Alcibiade.</i>	16	<i>Alessandro Piccolomini Ar</i>	
<i>Agamennone Re.</i>	18.204	<i>ciuescouo.</i>	227
<i>Astorre Baglioni.</i>	34.73	<i>Alberto Imperatore.</i>	20.69
<i>Academici Vnanimi.</i>	34	<i>Alberto Arciduca.</i>	270
<i>A mirante di Chabot.</i>	39	<i>Anton da Leina.</i>	276
<i>Aluigi Gõzaga.</i>	40.195.208	<i>Antonio Sanches.</i>	304
<i>A fonsò Cambi.</i>	43	<i>Adriano Imperatore.</i>	318
<i>Antonio Canaceo.</i>	44	<i>A fonsò Re di Napoli.</i>	333
<i>Academici Ociosi.</i>	44	<i>A fonsò del carretto.</i>	381
<i>Andrea Andreazzi.</i>	46	<i>Angelico Grassi Abb. Val-</i>	
<i>Abbate Corboli.</i>	47	<i>lombrosano.</i>	423
<i>Anna Morona.</i>	49	<i>Arcangelo Cifucio Vallom</i>	
<i>Alda Lunati.</i>	50	<i>bresano.</i>	399
<i>Antonio Landriano Cõte</i>	50	<i>Academia Partenia di Na-</i>	
<i>Alessandro Medici Duca</i>	60	<i>poli.</i>	410
194.		<i>Acad. Parten. di Roma.</i>	420
<i>Agnola Vitelli de Rossi</i>	102	<i>Andrea Lauallo Ammira-</i>	
<i>Anion di Lucca.</i>	102	<i>glio di Francia.</i>	420
<i>Alessandro Isimbardo.</i>	135	<i>Astilio Balantini.</i>	420
<i>Andrea Doria.</i>	164.328	<i>Bradamante.</i>	9
<i>Alessandro Magno.</i>	264	<i>Bernardo Tasso.</i>	34.73.98
<i>Antumio Pio Imp.</i>	204	<i>Bernero Con. d' Habsbur</i>	35

INDICE

<i>Berardin Rota.</i>	42.43.44	<i>Cavalieri del Sole.</i>	135
	45.47.48.131.220.273	<i>Cardinal de Medici.</i>	51.149
<i>Bartolomeo Aluiani.</i>	60.135		153.177
<i>Bernabò Adorno.</i>	75.380	<i>Cesare Duca di Modona.</i>	165
<i>Bartolomeo Viselleschi.</i>	97	<i>Cesare Martini.</i>	185
<i>Bruto.</i>	110	<i>Cavalier de la Volpe.</i>	195
<i>Baron Sfondrato.</i>	180	<i>Consoli di Roma.</i>	204
<i>Bassano.</i>	204	<i>Carlo 9. Re di Francia.</i>	247
<i>Cavalier Spagnuolo.</i>	10	<i>Capua.</i>	301.326
<i>Capaneo</i>	18.300	<i>Cesare Imp.</i>	319
<i>Cornelio Mussò Vescovo</i>	22	<i>Cardinal Granuela</i>	329
	95.226.	<i>Calligula Imp.</i>	334
<i>Clemente vij. Papa.</i>	22.40	<i>Cimbri</i>	337
<i>Cesare Simonetti.</i>	34.45	<i>Cavalier Spagnuolo</i>	339
<i>Ciotario I. Re di Fràcia.</i>	43	<i>Cardinal del Mondoni.</i>	341
<i>Cristoforo Magno.</i>	45	<i>Curtio Gonzaga.</i>	380
<i>Carlo V. Imp.</i>	46.194.405	<i>Domenico Chiariti.</i>	43
<i>Conte di Cerrito.</i>	47.185	<i>Diego Hurtado</i>	49
<i>Cosmo Gran Duca.</i>	48.75	<i>Demofonte Arsilli.</i>	51
	95.276.	<i>Duchessa di Graulina.</i>	75
<i>Clemente Pietra Conse.</i>	50	<i>Duca d'Urbino</i>	135
<i>Cesare Borgia.</i>	56	<i>Decio Bruto.</i>	204
<i>Côte di Matalone.</i>	60.243	<i>Delia.</i>	205
<i>Crispo.</i>	73.290	<i>Duca di Nocera</i>	316
<i>Cardinale d'Araffe.</i>	71.74	<i>Duca di Parma.</i>	164
<i>Carlo Spinola.</i>	75	<i>Dei de Gentili.</i>	205
<i>Cardinal Ferrerio.</i>	77	<i>Duchessa di Valētinois</i>	426
<i>Cardinal Farnese.</i>	92	<i>Enca.</i>	16.204
<i>Cardinal di Rauenna.</i>	102	<i>Etioclo.</i>	18
<i>Chiappino Viselli.</i>	106	<i>Emanuele Duca di Savoia.</i>	
<i>Cassio.</i>	113		46.70.

FIN

INDICE

<i>Euāgelisti.</i> 67, 80, 202, 332	<i>Gio. Battista Personè.</i> 35
<i>Epaminonda.</i> 204	<i>Gio. Battista Piottò.</i> 39
<i>Filippo Re di Spag.</i> 32, 341	<i>Gabriele Zaias.</i> 39, 92
<i>Ferrante Carrafa Marche</i>	<i>Gieronima colonna.</i> 40
<i>sc.</i> 34	<i>Gio. Battista Rota.</i> 41
<i>Francesco Landriano con-</i>	<i>Girolamo Capra.</i> 43
<i>re.</i> 34	<i>Gentilhuomo Pauesè.</i> 44
<i>Filippo Zaffiri.</i> 40	<i>Girolamo Pignatell.</i> 44, 420
<i>Fabio Pepoliconte.</i> 40, 48	<i>Girolamo Pep. Core.</i> 46, 221
<i>Francesca Baglioni Ors.</i> 40	<i>Gio. Francesco caserta.</i> 51
<i>Francesco Sforza Duca</i> 41	<i>Gionio per se.</i> 33, 5, 194
<i>102, 194.</i>	<i>Giafon del Maini.</i> 56
<i>Ferrante Rota.</i> 41	<i>Gio. Battista Palan.</i> 70, 95
<i>Federico Duca di Mantoa.</i>	<i>Giuseppe Ant. canacco.</i> 73
<i>46, 205.</i>	<i>Gio. Galeazzo Rossi cana.</i>
<i>Filippo I. Re di Spagna.</i> 46	<i>75, 329.</i>
<i>Ferdinando I. Imp.</i> 48	<i>Galeazzo Maria Duca.</i> 38
<i>Ferrante Gosaluo.</i> 48, 203	<i>Giouanni de Medici.</i> 102
<i>Filippo Binaschi.</i> 50	<i>Gasparo Adouardo.</i> 102
<i>Felice Orsina colonna.</i> 50	<i>Giuliano Gofelini.</i> 179
<i>51, 314.</i>	<i>Gio. Girolamo colonna.</i> 230
<i>Ferrate Re d' Arag.</i> 60, 194	<i>Giouanni della casa.</i> 385
<i>Francesco Maria Duca d'Vr</i>	<i>Gottifredo Buglione.</i> 49
<i>binò,</i> 95	<i>Giouanni Baroncini Vallom-</i>
<i>Federico III. Imp.</i> 270	<i>brosano.</i> 399
<i>Ferdinando II. Re d' Arago</i>	<i>Henrico ij. Re di Francia.</i>
<i>na.</i> 60, 270	<i>22, 194, 274, 379, 385</i>
<i>Guiglielmo conte d'Ostrenat</i>	<i>Hector Baglioe.</i> 34, 73, 272
<i>30.</i> 89	<i>Hercole Tasso Autore</i> 35, 36
<i>Giulia Gonzaga.</i> 22, 51	<i>37, 42, 47, 141, 246.</i>
<i>149, 153, 177.</i>	<i>Idio vero.</i> 67, 202, 302, 303
	<i>Isotta</i>

INDICE

<i>Isotta Brembata.</i>	97	<i>Marchese del Vasto.</i>	40.41
<i>Isabella d'Aragona.</i>	116		47.59.97.148.166.
<i>Intronati di Siena.</i>	258	<i>Marchese di Pescara.</i>	42
<i>Isabella da Correggio.</i>	314		149.185.384.420.
<i>Luccio Papirio.</i>	17	<i>Marchesana di Pescara.</i>	39
<i>Lelio Guidiccioni.</i>	40		del Vasto. 73
<i>Luigi Gardin. d'Este.</i>	40	<i>Marc' Antonio Epicuro.</i>	34
<i>Lodouico xij. Re di Francia</i>			185.314.
	41.226.	<i>Marc' Antonio colonna.</i>	39
<i>Lodouico Nemoreo.</i>	45		50.97.397.
<i>Lodouico Rota Canaliere.</i>		<i>Mattio colonna.</i>	40.135
	47.384.420.		143.304.
<i>Lodouico Ariosto.</i>	49	<i>Marc' Antonio Scrapico</i>	48
<i>Leonardo Valmarana cōte,</i>		<i>Massimiano Stampa.</i>	49
	50.117.314.	<i>Monsf. di Lutrech.</i>	70
<i>Lorenzo Medici Duca.</i>	51	<i>Mario.</i>	110
<i>Lucretia Gonzaga.</i>	70	<i>Milcsij.</i>	399
<i>Lodouico Domenichi p se.</i>	100	<i>Messenij.</i>	299
<i>Lacedemonij.</i>	299	<i>Manfredi Imp.</i>	307
<i>Marfisa.</i>	17	<i>Marco Lepido.</i>	318
<i>Mecenate.</i>	17	<i>Marin canalli.</i>	396.420
<i>Monsf. di San Valiere.</i>	19	<i>Nerone.</i>	17
<i>Marchese di Pignone.</i>	34	<i>Nicola Vrsino.</i>	39.226
	di Vico. 39.48	<i>Orlando.</i>	17
	della Terza. 45	<i>Ottaviano Augusto.</i>	17.110
	di Polignano. 45		163.166.204.318.
	del Finale. 95	<i>Odetto Fuxio.</i>	43.73
	di Scaldasole. 102	<i>Ottaviano Pasqua Vesc.</i>	44
	di Marignano. 106	<i>Ottavio Farn. Duca.</i>	47.51
	di Torre maggiore	<i>Odoardo Re d'Inghila.</i>	205
	44.	<i>Ottoperto cōte d' Habsb.</i>	269
		<i>Oti-</i>	

INDICE

<i>Ottavio.</i>	337	<i>Sanese Innominato.</i>	16
<i>Ottaviano Asinari Conte.</i>		<i>Sergio Galba.</i>	16
154.		<i>Senofonte Binaffi.</i>	35
<i>Prencipe di Bisignano.</i>	10	<i>Scipione Cardin. Gonzaga.</i>	
<i>Prencipe di Massa.</i>	14	77.	
<i>Pompeo Spesiano.</i>	37	<i>Silvestro Botigella.</i>	105
<i>Prencipe d'Urbino.</i>	40	<i>Stefano Doria.</i>	164
<i>Pietro di Toledo.</i>	42	<i>Sforza da Cotignola.</i>	177
<i>Pietro Viti.</i>	43.45	<i>Signore incognito.</i>	194
<i>Principiello di Genaro.</i>	47	<i>Seleuco.</i>	204
405.		<i>Scissioni.</i>	299
<i>Pietro Bembo Card.</i>	49	<i>Saresi.</i>	299
<i>Paolo di Sanguinè.</i>	50	<i>Sutirini.</i>	300
<i>Prencipe di Salerno.</i>	59	<i>Silla.</i>	219
<i>Prospero Colonna.</i>	59. 194	<i>SannaZaro.</i>	328
<i>Prencipe d'Urbino.</i>	102	<i>Soffi.</i>	
<i>Pagan Doria.</i>	195	<i>Turno.</i>	17.204
<i>Pompeo Magno.</i>	204.319	<i>Tarquinia Molza.</i>	35.420
337.		<i>Tito Vespasiano.</i>	163.204
<i>Pontefici Massimi.</i>	318	<i>Thomaso da Marino.</i>	177
<i>Puglia.</i>	301	<i>Virginia Bianchi Contessa.</i>	
<i>Pier Francesco moniglia.</i>	420	35.36.	
<i>Pompilio Lupi Priore Val-</i>		<i>Vespasiano.</i>	17.166
<i>lombrosano.</i>	424	<i>Vnico Accolti.</i>	37.97
<i>Rinaldo Corso.</i>	39	<i>Vescovo di Maiorica.</i>	43.48
<i>Roberto I. Conte di Sicil.</i>	43	<i>Vincenzo Ammirato.</i>	47
<i>Rodolfo I. Imp.</i>	46.269	<i>Vespasiano Gonzaga.</i>	48
<i>Re de Sicambri.</i>	204	<i>Violante di Sanguinè.</i>	50
<i>Romolo.</i>	204	<i>Vinitiani.</i>	290
<i>Roma.</i>	204	<i>Vuesfaglia.</i>	301

Indice delle materie nell'Opra contenute, fatto al confronto de' numeri.



Leorano simbolicamente scritto.		Antichità non auanzar l'età nostra d'arte, & d'ingegno.	332
pag.	3	Antichi scriueano in corteccie di alberi.	332
Aristo improprio nel parlar di Diuisa.	9	Aere compreso da vapori nodrite.	369.
Arme de Casati di più forti.	10	Aria nella prossima a noi regione quanto ascenda.	370
Arme a che fine erette.	10.17	Aria della regione mezzana quato ascenda.	370
Allusione dà molta gratia all'Imprese.	153.316	Aria vltima quanta fino alla Luna.	370.
Allusione pratica pericolosa.	30	Apoda, ò Manucodiata da chi conosciuto, & da chi non.	371
Autoprofapi douer essere i moti.	38.	Apoda creduto da Arist. impossibile d'essere.	371
Achille Bocchio ripreso.	56	Adobbi di mura d'Andrea Doria di penne d'uccelli.	372
Apollonio Tianeò interprete del chieppir de Passeri.	81	Attione, non natura distingue l'Heroe da l'huom comune.	268
Anima dell'Impresa quale.	83.283	Attione d'huomo s'accetta in Impresa, non la natura.	88.263
Anima, e forma sono lo stesso.	198	Attione induce la marauiglia, non l'agente.	287
Anima dell'Impresa analogica, ò similitudinaria.	287	Antipodi non conosciuti anticamente.	333
Anima, & corpo d'Imp. siano disposti sì, che vno leuato, l'altra non serua.	222	Antipodi scoperti dal Vespucio.	333
Ogni Anima nõ informar ogni corpo.	136	Megalanes, & Pigafetta.	333
Animali, & herbe sentite a ricordare poter esser corpi d'Impres.	86	Allegoria non si dilata fuori delle figure, & parole rappresentate.	412
Animalerito volatile nascer, & viver in foco.	365	Accidente, ò passione non si dichiara, ma supponi nota.	422
Alciato non scrisse Impr.	101.164	Bucefalo quale.	35.251
Arte, & Natura fondamenti dell'Impresa.	128	Bargagli non accorda la pratica all'arte.	224.226.241
Aristotele inconstante.	141	Brasini, ne lodi non sono Imprese.	228.229.307.
Aristotele concede comparatione tra huomo, & huomo,	268	Bombarda da chi ritrouata.	332
Atteo infrenetichiro, & perche.	193	Buffolo della Calamita da chi ritrouato.	332
Ardore, & foco semplicemente proferti, importare incendio amoroso.	253	Biralli inconstante.	348
Albero della vita, con simili, non fare Imprese.	191.302	Biralli contradice a se stesso.	349

Indice delle materie.

333.357.361.371.		Corpi non han cosa vile.	273
Bernardetti cōtrario a se stesso	421	Corpi molti ad vn'officio, per vn sola s'intendono.	273
Cardinale Giustiniani Genouese		Corpi più al bisogno appropriati, ò siano artificiali,ò naturali,ren der l'Imp. più degna	413
Padrone dell'Autore.	2	Concetti di Pitagora Imprese non sono.	151
Cagione della intitulat. de' libri.	2	Concetto dell'Impr. deue esser v- nico.	143
Che da tutti gli Scrittori d'Impr.		Concetto nobile lodarsi anche in persona bassa.	305
ha errato.	4	Concetto morale non fa Impresa.	89.92.136.320.
Cicerone formò caratteri parti- colari.	8	Ciò che non è, ne ì migliore, ne peggiore dirsi.	162.172
Cicerone incoſtante.	141	Contile contrario a se stesso.	189
Colori nò producono Inſegne, ma sì Diuiſe.	9	193.198.	
Colori nò poſſono eſſere materia d'Impr.	216.336	Contrario. luogo Topico d'Impr.	224.244.
Cifra figurata quale ſia.	14	Comparationi compite, farſi dal men degno al più.	238.240
Cifra letterale.	7	Comparatione non è forma.	283
Cifre vſano ſàſtaſtiche alluſioni.	62	Comparat. ſi fanno in ogni gñe.	310
Cifre, ne Gierogl. Imp. nò ſono.	113	Cōparare non ſèpre neceſſario.	317
Cifre di due ſorti.	207	Comparatione vuole proportione tra le coſe comparate.	309
Coſa largamente inſeſa ciò che ab- bracci.	25	Comparationi non ſi fanno con Dio, ne con Angeli.	239.240
Coſe di edificazione non ſono ma- terie per Imp.	172	Comparatione toglieſi dall'atto- ne, non dalla figura.	188
Cauallo di Ceſare co' piedi d'huo- mo.	35	Capaccio cōtradice a ſe ſteſſo.	292
Clotario I. Re di Francia fece ab- bruſciar il figliuolo.	43	295.305.307.313. 319.324. 328	
Corone poter eſſere materia d'Im- preſe.	140	331.	
Cabala non' poter eſſere materia d'Imp.	141.145	Capaccio morde Torquato ingiu- ſtamente.	309
Cabala ciò che ſia.	155	Cornicole non ſur Impreſe.	335
Corpi ſauoloſi non admette l'Im- preſa.	145	Ciò che ripugna alla natura, & al- l'arte, ripugna all'Imp.	350
Corpi deono eſſere honeſti, & non di diſpregio.	173	Coruarelli paſcòno di rugiara.	368
Corpi ſi conoſcano ſenza colori, ne parole.	170	Cameli beuono per dodici di.	370
Corpi tolti dal caſo, vengono eſſe- re d'hiſtoria.	188	Camillo Camilli incoſtante.	259
Corpo dell'Imp. non ſempre traſ- latamente ſerue.	389	Caratteri interpretati da Eſopo. quali. Vedi nelle Poefie dell'Aut.	
Corpo ſolo, & anima ſola non di- chiarano il miſt. dell'Imp.	274	Caratteri ſcritti dal Mōſtro, quali Vedi nelle medefime.	
Corpo, non ſua natura vuole eſſere conſciò.	118	Cino-	
Corpo dell'Imp. nò ſèpre imitã.	389		

Indice delle materie.

Genocefalo, quale.	340	duce cosa dall'altre differete.	343
Concorfo della Figura, & del motto al sentimento, forma è dell'Imprefa.	234	Differenzatra il fono, e la morte.	367.
Catena che fignifichi preffo di Platone.	406	Diuerfo modo di confideratione diuefifica le dottrine.	412
Calpe, & Abila, termine a' viaggi d'Herc. fuperati da Carlo V.	405	Egitij vfarò tre ragioni di feruire.	12
Chiocco mào nella diffinit.	373	Esprimere, & fignificare differifcono.	181
Chiocco nella diuifione dell'Imp. imperfetto.	379	Esprimere non fi predica del Gieroglifico.	282
Chiocco incoftante.	381	Esprimere fi predica dell'Imp.	282
Chiocco contradice a fe fteffo.	385	Emblemi ciò che fiano.	13
386. 390.		Emblemi rifguardano il tempo a uenire.	13
Chiocco nò conofce l'horribile.	391	Emblemi, & Rouefci differifcono.	124.
Chiocco equiuoca da motto a motto.	396	Emblemi, & Simb. differifcono.	209
Diuife, ò Liuree ciò che fiano.	8	Emblema faffi dalla moralità, non dalla infcrizione.	294. 361
Diuife a che fin fatte, & da chi vfare.	8. 107	Emblemi differifcono da puri Simboli, da Rouefci fenza lettere, & da Gieroglifici.	315
Diuifa, ò Liurea differente dall'Infegna.	65	Emblema nò fi diffingue dall'Imp. per numero di figure.	385
Diuifa, & Liurea finonimi.	207	Emblemi non mai feruono a particolare fignificato.	89
Diffinitione vuole conuertirfi col diffinito.	23	Emblema pafce l'intelletto, quato l'Imprefa.	293
Diffinitione dell'Imprefa.	24	Errori nafcono dall'ignoranza de' principij.	139
Diffinitione dell'Ammirato imperfetta.	126	Effiffenza delle cofe traheti più dall'effetto, che dalla effenza.	269
Diffinitione nelle cofe naturali abbraccia materia, & forma.	186. 292	Etimologia delle parole nò conchiude l'effenza della cofa.	66
Diffinitione nelle artificiali, vfar il feruigio in luogo di forma.	186	Effempi d'Imp. buone nella fimilitudine efpreffa, e tacita.	34
Diffinit. del Còtile imperfetta.	224	Effempi d'Imp. peccanti nella fteffa fimilitudine.	39
Diffinit. del Capaccio inualida.	292	Effempi d'Imp. buone nella fimilitudine inqto alla paffione, ma da diuerfo principio pdotte.	42
Diffinitione longa taluolta neceffaria.	398	Effempi ne la detta fimilitudine peccanti.	43
Diffinitione neceffaria in ciafcun trattato.	62	Effempi di buone, & triffe Imp. da luogo contrario.	45
Domenichi contradice a fe fteffo.	103. 106. 107.		
Diuerfità di paffione, diuefifica la fpecie.	161		
Differenza tra il motto, & la burla.	199		
Differéza fpecifica quella che pro			

Indice delle materie.

Essempi d'Imp. buone, & non buone dal più, & meno.	44	rio non parlano, ma colui, che la fa.	349.363
Essempi di compite, & difettose Imp. nella informatione.	46	Figura è la materia dell'Imp.	381
Essempi di gratiose, & goffe Imp. nella Allusione.	49	Fauole nò accetta l'Impr.	89.180
Epilogo delle ragioni dell'Impr. con differenza da gli Emblemi.	415.	383.	
Fauella nell'huomo, essere necessitata, non eccellenza di natura.	31	Figure fauolose naturalmente prese, comportarsi nell'Impr.	220
Figura variamente usata varia la specie del Simbolo.	21	Fine, o intento dell'Imp. quale.	134
Figura, & motto nulla separati interferiscano.	57.227	Finice come muoia, & come nasca	174.
Figura humana tanto di huomo, quanto di donna in ogni habito corpo attissimo per l'Imp.	76	Finice tiene più proprietà.	334
87.111.146.159. 172.257.288		Finezza del giudicio del compositore dell'Imp. in che consista.	360
389.		Forma, nò gli accidenti fa differir vnà cosa da l'altra.	69.197
Figure paraboliche non accetta l'Imp.	112	Forma diuersifica le specie, non toglie proprietà a corpi.	145.198
Figure senza parole non sono Imprese.	123.162.212	Forma dà l'essere alle cose.	197
Figure Poetiche sbandite dall'Impresa.	128.188	Forma è quella, a cui dà l'essere l'ultima differenza.	241
Figura serue di propositione maggiore.	130	Forma è la medesima de gl'induidui, che della specie.	244
Figura, cò motto, che nulla esprime, non è Impr.	163	Forma particolareggia la specie, non gl'induidui.	394
Figura oriosa derisa.	178	Farra còtradice a se stesso.	136.144
Figure historiche humane atte ad Imp.	168	Farra erra nella distitione del Giuero gliifico all'Imp.	144
Figure non più di tre douersi all'Imp.	189	Gieroglifici ciò che siano.	11.140
Figure de' Testamenti vecchio, & nouo, non fur Imp.	202	Gieroglifici nò seruono all'Impr.	214.219.224.
Figure de' detti Testamenti dicòsi Simboli sacramentali.	203	Gieroglifico come si distinguea da l'Imp.	[271
Figure non si nominano nel motto.	250.351.	Gio. Piero non distingue la natura de Gieroglifici.	12
Figure nò bastano per se all'espression del concetto.	326	Giuio contradice a se stesso in più modi.	54
Figure portate da Canaleri erranti, non fur Imprese.	203	Giuio inconstante.	56.60
Figure, ne terza persona d'ordinario non parlano, ma colui, che la fa.		Gotifredo Buglione con 300. mila fanti, e cento mila caualli.	49
		Genere non è quello, che non abbraccia le differenze.	186
		Giudicio comune s'entra per sentenza del vero.	246
		Guardaroba del Doria, regia.	328
		Herailco, & sua velocità d'intendere.	6

Indice delle materie:

- Hieroglifici . Vedi Gieroglifici.** 68.114.139.144.162.244.
- Huomini di tre Stati,ò pditioni.** 193 **Imprese non furono le Figure de**
- Huomin. letterati sono l'oggetto** 67.81.202 **gli Euangelisti.**
- dell'Impresa.** 245 **Imprese si fanno a particolare si-**
- Huomini,& donne attissimi p cor-** 89 **gnificato.**
- po d'Imp. Vedi Figura humana.** **Impresa ricerca proporzione de'**
- Huomo non è nobile per la mate-** **significati,& collocazione secon-**
- ria,ma per la forma.** 322 **do la ragione del locato.** 76.224
- Huomini pasciuti di manna.** 369 **Impresa admettere l'hyperbole.** 76
- Huomini viuuti d'aria, & di Sole.** **è pensiero solo di colui che**
369. **la porta.** 94.96
- Hipbole nò destrue la natura.** 413 **nò contiene ne biasimo, ne**
- 101.216.248. **lode.** 96.339
- Hyperbole pcedersi all'Imp.** 76.317 **si riferisce al portatore.** 97
- Imprese da chi scritte.** 2 **98.118.162.215.218.223.339**
- Imprese da chi vlate.** 3 **composta tutta da se, appor-**
- Impresa quale sia .** 22.23.24.83 **ta più honore.** 108
- come si diffinisca.** 24 **Imprese tanti dal simile,dal cōtra-**
- perfecta,quale.** 29.30. **rio,dal diuerso,& d'altri luoghi**
- esprimese cosa di se,e nò d'al-** **Topici.** 116.127.244.284
- tri.** 29.62.178.215.339.348 **Imprese non si fanno per parlar a**
- da tutti intesa, nò è Simbo-** **se stessi** 121.124.378
- lo,& da niuno è Enigma.** 55 **Impresa nò admette fauore.** 117.128
- nò è senza motto, e figura.** **136.187.219.239.280.383.**
- 58.68.89.100.125.127.** **Impresa non è semplice figura, &**
- 139.162.187.211.** **motto.** 125.294
- hà il segreto nella natura** **sopra quale materia si fon-**
- del corpo,non nelle pa-** **di.** 128.292
- role.** 58.190 **non contiene sensi mistici.**
- di quanto meno parole,tan-** **131.136.141.317.323.**
- to più compita.** 59 **non è pittura.** 132
- non admette senso alcuno** **non admette senso di più**
- uitioso.** 59.230.173 **persone.** 133
- quato più si restringe ad vn** **non è intento primo, ne se-**
- solo intelletto,tanto mi-** **condo.** 133
- gliore.** 59.96.360.363 **vna sola diffinit. riceue.** 139
- nò tratta documenti,e riguar-** **essere specie di simbolo.** 154
- da il particolare.** 61.70 **vn sol pcepto riceue.** 169.227
- si vale delle voci, & figure** **tolga soggetto nobile,e d'il**
- secòdo il naturale sentimē-** **lustre apparenza.** 170
- to.** 62 **ma taluolta nò rifiu-** **nò habbia significato ne trop-**
- ta il traslato.** 362.377 **po chiaro, ne troppo oscu-**
- inuentione moderna.** 68 **ro.** 171.419
- migliore, quanto maggior-** **Imprese importano ò pensiero,ò sta-**
- mente lo tutto all'vnità si** **to di chi le portano.** 172.229
- accolta.** 73.222.271.384 **Imprese non passano a descendent.**
- Imprese non più che d'vna sorte.** 175.335.

Indice delle materie.

Imp. risguardano il presente, e l'au-	re si esercita.	399
nire. 176. 196. 203. 281. 339. 345.	Impresa nò si vale d'istromenti del	
Imprese si fanno tanto dissomiglian-	Poeta.	383
do, quanto assomigliando. 184	Imp. è vn composto di figura, & pa-	
214. 228. 278. 404. 408.	role.	395. 402
Imprese si fanno anche di cose sen-	Imp. distate dall'allegoria. 404. 416	
fuali. 196. 279. 419	non sempre compara.	405
Impresa nò admette cose di riso, ne	nò admette a sua intelligenz	
di disprezzo. 173	plebei, ma huomini lette-	
Impresa non promette il fine, ma il	rati. 407. 421	
proponimento al fine. 185	distinguesi dal Rouescio. 295	
Imp. non admette ogni figura. 186	s'accoppagna taluolta con la	
non è Poema. 223	metafora, e cò l'hipbole. 317	
esprime, nò significa. 240. 300	di Figura humana non posa	
nome a piacimento. 276	sopra la natura, ma sopra	
virtuosa, quale. 267	l'attione. 238	
specie della figura homeoli.	riceue sua dignità dalla cōfor-	
267. 350.	mità intesa, nò dalla mat. 419	
poter essere di pensiero non no-	Imprese, Cifre, Diuise, ò Liuree,	
bile. 278	Emblemi, Simboli, Insegne, Ar-	
non sarà nobile, oue ignobile	me, Cimieri, Rouesci di Meda-	
sia il concetto. 278	glie sono fra se differenti. 207	
contiene ò desiderio, ò speran-	Insegne largamente prese, che sia-	
za, ò informatione. 281	no. 14	
hà per fine, ò gloria, ò gratia, ò	Insegne senza parole. 15	
compassione. 281	con parole. 18	
capace di tutti gli affetti dell'	non sono Diuise. 16	
animo 292. 400	non Impr. furono quelle de	
tanto pasce la vista, quanto lo	Cualteri erranti. 67. 81	
Emblema. 293	Insegna, & Imp. cose diuerse. 319	
è tutta per se figura. 317	Imperfezione nò toglie essēza. 58	
allegorica con prosopopea di-	Irde non fù impresa. 192	
uenra cifra. 317	Imagine non ha sempre cōuenien-	
Imp & Insegna sono diuerse. 319	za col concetto. 217	
Imp. è corpo. 327	Imagine serue a quello, in che il	
Imprese più belle sono le tolte da	motto manca. 254	
corpi celesti. 284	Inconueniente assurdissimo dal sup-	
Imprese ce le facciamo da noi. 295	porre Imprese in Dio. 303	
Imprese si fanno p esprimere ad al-	Interpret. dell'Albero della vita,	
tri il concetto nostro. 328	& Spata dell'Angelo. 305	
Imprese ch'anno bisogno del pitto-	Imitatione, non parole forma è del	
re non riescono. 362	la Poesia. 382	
Imprese si formano così di parte, co-	Idiomi estinti non riceuono noue	
me di tutto il corpo. 390	parole. 315	
Impresa tal'vna farli con contradit-	Imperfetto quale sia nelle cose. 187	
tione di natura. 363	Istromento a nobile vso ordinato	
Imp. & naturalmente, & traslatamē	materia dell'Imp. 56	

Indice delle materie.

Lorenzo Pignorio interprete de	la forma all'Imp.	198.250.281.331	
Gieroglifici.	12	Motto d'vna sola parola, eccellentiſſimo.	199.398
Liurea, & Diuiſa lo ſteſſo.	207	Motto in terza pſona nò pare ch'a noi ſi referiſca.	199.246.247
Liurea non darſi più che d'vna fore	65	Motto non eſprima ciò che nella figura ſi vede.	174.201.218.248
Lodi, ne biaſimi nò ſon' Imp.	96.179	Motto non ſia ſententioſo	219
Lodi Simboliche ſono i Simboli di lode.	228	Motto neceſſario all'eſſenza della Imp. di qualunque corpo.	248.287.298.324.326.
Lettere de gli Egit. nò ſon' Imp.	155	Motti fanno vfficio di ſpirito non di anima.	281
Motto nò è anima dell'Impreſa.	57	Motti non dicono, ne aſcondono, ma accennano.	283
83. 125.		Motto perfetto da imperfetta ſentenza.	284
Motti nella lingua a ciaſcun volgare boniſſimi.	58.100	Motto vnifce la materia al concetto.	293.322
Motto può farſi d'vn intero verſo italiano.	59.217.399	Motto dona ſpirito alla figura non al figurante.	293
Motti non dichiarino la figura.	60.130.250.248.324.339.350.363.407.417.	Motti dannati.	328
Motto fatto da ſe, di più lode, che tolto da altri.	74.218.251.398.	Motto non ha relatione ad altra figura, da qlla che ſi vede.	339.395
Motto che ſuppone altre parole, imperfetto.	74.358.398	Motto deue colpìr nella perſona del portatore.	97.98.118.162.215.218.223.339.351.
Motto ſenza figura non coſtituiſce Impr.	125.134.139.162.178.200	Motto riſguarda le perſone non le figure.	352
Motto & figura nò fàno àche Imp. come ſèplicitemente tali.	125.293	Motto non contenga il nome d'ello Autore.	352
Motto non è forma dell'Imp	126	Motto non habbia parole d'affetti humani, ne di virtù, ne di viti.	352
Motto vuol eſſer breue.	128.178.199.217.398.	Motti con parole tralate non ſempre vicioſi.	362
Motto ſetue di propoſitione minore.	130	Motto entra nella differenza della Impreſa.	407
Motti con ſentenza finita non rice. uel'Impreſa.	139.395	Motto & figura fanſi intendere l'vna per l'altro.	407
Motti d'imperfetta ſentenza non ſono Imp. ma parte	140	Materia vile, vile fa l'Imp.	128
Motto nò deue ſignificar ſenza figura, ne all'incontro.	143.168.218.339.399.	Medaglie tendono a lode.	211
Motto non da perfectione alle figure, ma integra l'Imp.	146.171	Medaglie còtègono fatti ſeguir.	211
Motto aggiunto a figura che nulla ſignifica non fa Imp.	163	Moralità materia d'Emblemi non d'Imp.	89.92
Motto non contenga il nome della figura.	173	Marauiglia non naſce da oſcurità, ma da nouità della coſa.	127.190
Motto ſenza verbo ſta meglio.	173	Marauiglia reſa nella lingua ma-	teri-
199			
Motto è iſtromèto per cuiſ'infòde			

Indice delle materie;

terna, di più eccellenza.	128	fettavoce, ma si sctéza finita.	183
Materia dell'Imp. onde si caui.	128	Occasione alla cōpotione di que-	
Mazzetti di fiori & herbe non en-		sto libro.	3
trano in nome d'Impr.	213	Oscurità, & chiarezza dipendere	
Monti, & Mari poterli in corpi		dalla natura della figura non dal	
d'Imp. darli a conoscere.	220	motto.	190
Modi d'vsarli a rauedimento de gli		Openione probabile, e quella, do-	
altrui difetti.	232	ue i più riputati concorrono.	228
Membra separate dal corpo darli		Oui nascere senza il fomento della	
in Impr.	269	madre.	374
Moltitudine di figure portar oscu-		Oua nate intanto che vn vignaiuo	
rita all'Imp.	271	lo portaua	374
Mine da chi introdotte.	332	Ouo nato al caldo delle mani.	374
Moto del firmameto oue cessi.	370	Oggetti dell'Imp. sono huomini	
Mente, o portione superiore, non si		auezzì nelle dottrine.	359. 421
immerge nel corpo, come l'ani-		Oggetti significanti alcuna vltà	
ma viuente.	293	scitiosi.	305
Manucodiata da chi conosciuto, &		Oggetti d'infelicità ad infelici con	
da chi non.	371	uenienti	305
Manucodiata impossibile d'essere		Oratione haauer quattro parti.	150
appresso d'Aristotele.	371	Oro come si separi da ogni metal-	
Manucodiata con sua forma histo-		lo.	333
ria, & questione oue, & di che		Openioni accettate della natura	
viua.	365. 366. & oltre.	delle cose, admettersi per vere	
Metafora quando vitiosa nell'Im-		nell'Imp.	358
presa.	267	Per interesse del vero, douersi a se	
Mancamento non è, il non esser na-		medesimi cōtradire.	4
to ad vn effetto.	182	Publio Vettore interprete de'Ca-	
Margherita Comotti con sua mira		ratrerì simbolici.	8
bile memoria.	429	Potenze dell'anima non d'eguale	
Naturali qualità fondamenti della		vigore in tutti.	23
Impresa dell'Insegne & de gli		Poesia come si diffinisca.	23
Emblemi.	9	Poema s'impiega ad vna sola attio-	
Numerationi de gli Egitij quali.	11	ne.	28
Nome della figura non entra nel		Parti, & perfetioni dell'Imp. quali	
morto.	173	29 30.	
Natura, arte, historia fondamenti		Precetti per l'Imprese.	72
dell'Imp.	219. 292	Palma, & Vliuo priuilegiati ne loro	
Necessità & fine del motto.	359	senfi.	187
Non sempre ogni graue tende al		Proportione, che cosa sia.	173
basso.	368	Proportione come intesa dal Gio-	
Nobiltà nō include ne ingegno, ne		uio.	286
giudicio, ne dottrina.	401	Proportione intesa per somiglian-	
Nome dell'Autore non riceue l'im		za nō porta necessità, ne perfet-	
presa	352	tionone.	404 408
Nomi sono a piacimento.	266	Proportione non esser luogo To-	
Nora di passione non e ogni imper-		pico.	150

Indice delle materie.

Prosopopea in vn sol caso poterfi vsar in Imp. 159.246.287.	Ritratti non poter esser Imp. 212
Prouerbi rifiutati dall'Imp. 159.	Ribattere l'offese lodato da Platonici, & Peripatetici. 195
Pomo ne Albero d'Adamo non fù Imp. ma geroglifico. 191	Rugiata oue si generi, & quando cada. 369.370.
Palazzi nella diffinitione manco, & inconstante. 214.217	Rouesci di Medaglie quali. 13.295
Parole. vedi Motto.	Rouesci risguardano il passato. 13
Palazzi contradice a se stesso. 222.	211, & non il futuro. 345
223.224.215.216.210.	Rouesci ne con lettere, ne senza, non fur Imp. 82
Parasquinate, ò Satire non Imp. sono i simboli in biansino. 228.229.	Rouesci tendono a lode. 211
Portione superiore, ò mente non s'impaccia con Imp. 293	Rouesci a chi si facessero. 295
Paradosso ciò che sia. 295	Rouesci non si leuauano da se, ma altri ce li faceano. 295
Perfectione di qualunque cosa nasce dalla forma. 322	Ruscelli Equiuoca nella parola In segna simbolo, ad Insegna Bandiera. 9
Parte dell'animale poterfi vsar in Imp. 341	Ruscelli equiuoca da Emblema 24
Pensieri che si vogliono manifesti non si celano. 359	Imp. 37
Preda con difficoltà acquistata, più cara. 360	Ruscelli contradice a se stesso 64.
Pesce dorme in mezzo l'acque. 367	65.85.95.
Pesce dormendo si moue. 367	Ruscelli confonde Rouesci, Imprese, & Emblemi. 84
Pesce dormendo non viene a galla, ne va a fondo. 367	Ruscelli loda Imprese e contrarian- ti alle sue regole. 70
Pollo dato al fomento delli mani. 374.	Simbolo, in quale significato qui preso. 6.7
Pennola d'Agatocle fu Arma non Imp. 387	Simbolo innominato quale. 21.22
Parte d'vna cosa, e sostanza del cō- posto. 407	140.
Proprietà ò natura della figura sup- ponsi nota. 407	Simboli di parole, quali. 139
Pittura poter hauer significato, & non l'hauere. 140	Simboli del Palazzo della Sig. Cō- tessa Virginia Bianchi. 141
Questione, se l'Vccello Apoda, ò Manucodiata viua in aria. 365	Simbolo assegna la cosa, Emblema l'attione. 209
Rispetto & passioni torcono dal giusto. 4	Simbolo di figura senza inoito, non puote essere Impresa. 214.315
Reciproco consenso della Fig. & Motto a producimento del Sen- timento, forma è dell'Imp. 134	334.
Rendini viue incorporate in giac- cio. 366	Simboli de' Dei poterfi porre a di- stintione de' loro Tempj. 233
	Simbolo genere dell'Imp. 282
	Simboli sacramentali, quali. 203
	Sigilli d'Ottavian, Nerone, Mece- nate, & d'altri 17
	Significatione dell'Imp. non essere l'anima. 82
	Significati esser douere, quali so- no

Indice delle materie.

no le passioni.	273	scio.	167
Segno d'honore non include necessit� d'amore.	279	Targio inconstante.	167.169.176
Santofidco Dio de'Sabini.	88	Targio confonde l'impresa, & Emblema.	171
Satiri per openione di molti, darli.	89.134.	Theodoro Tragico, perche acciccato.	193
Sentenze non Imprese sono, motti di senso finito.	104	Theatri Cerchi, Trofei, T�pij, Arc, & simili, corpi degni p Imp.	258
Sentenze, cio che siano.	139	Torquato confonde l'Insegna, & l'Impresa.	277
Subietto non si predica di Subietto.	150	Tarzia illustrata da Francesco Cippo di ferro.	333
Similitudine non sempre mezzo per imp.	228	Virginia Hercolani, Bianchi, della volta, quale.	36
Similitud.& comparatione semplicemente c�siderate differire fra se.	228	Verit� non � fermata,oue l'oppositi�stiano.	4
Similitudine non essere l'Anima dell'Imp.	234	Verit� necessaria nell'Impresa.	403
Similitudine ne comparatione non distinguono l'Imp.da altri simboli.	243.343	Vtilit� dell'opera.	4
S�plice pposito n� s� Impresa.	204	Valerio Probo interprete de Characteri simbolici.	8
S�li mitici n� admette l'Imp.	323	Variet� della positione de' Tempij appresso de' Gentili.	129
Stampa da chi ritrouata.	332	Vliuo, & Palma priuilegiati di senso simbolico.	137
Senso dell'Impresa traluca come p vetro.	382	Vfanza douersi tal volta seconda- re.	141
Senso vitioso n� admette l'Imp.	59	Vegetare, & sentire non si dicono attrioni dell'animale, ne delle piante.	389
Termino Dio arrogantissimo.	82	Ma si parti, potenze, & facult� dell'anima.	389
T�pij fiumi, laghi, M�ri, Mari si possono da segni conoscere.	119.210	Verme nascere entro di neue, & viuerai.	365
Theologia Orfica non produir Imprese.	155	Vccello, che nasce da arbore.	366
Targio equiuoca da Imp. a Roue-			





Della Realtà, & perfettione
DELLE
IMPRESE
Di Hercole Tasso



All' Illustrissimo Signor
CARDINALE
GIVSTINIANI.
Parte Prima.



Mano tutti i progenitori i parti loro, & viè più affettuosamente quelli, che d'intellettualli figli padri sono: manifesto è quello, dalla cura, & protettione, che ciascun' animale, non solo ciascun' huomo tiene de' suoi; per cui souente accade, che la vita anche vi lasci; di questo possono essere le ragioni; che altri, che essi non v'habbian' parte; come
A de'

de'corporali auiene; che più siano perfetti, come men d'assai materiali; che in loro maggiorméte risplenda la parte in noi diuina; & che finalmente molto più prolonghino quella tal quale vita, che da gloriosa memoria per essi ad alcuno consegue. Quindi (a gli soli huomini hora ristringendomi) nasce; che gl'vni, e gl'altri, da tale tenerezza portati, essi loro figli a proportionato Curatore all'affetto raccomandino; a Prencipi cioè quelli dell'intelletto; & ad amici, & parenti gli non tali. Intra quali, & io hora per prole di nouo parere intorno all'Arte dell'Imprese ritrouandomi; & volendola, guidato dal medesimo consiglio, d'alcun Patrocinio honorare; in quale (dicamisi) de Prencipi poteua io la vaga mente fermare acciò, di V. S. Illustrissima più accomodato, ò per splendore di sangue, ò per eleuatezza d'ingegno, ò per finezza di giudicio, ò per eminenza di sapere, ò per autorità, & sublimità, etian dio di grado? nè da cui io anchora, con eguale confidenza quello sperare le potessi; quanto dalla innata benignità, & somma charità sua? Allei dunque, ripostala dentro all'inuoglio di questo mio breue Trattato; la indirizzo, & consacro. Materia di prima faccia, che ben potrà bassa, & vile apparere in rispetto dell'altezza dell'intelletto suo; ma però della quale scrissero Monsig. Paolo Giouio Vescouo di Nocera, celebratissimo Historico, & Mons. Ascanio Piccolomini Arcuescouo di Siena, per famiglia, per dignità, & per dottrina Illustrissimo; vn Torquato Tasso; vn Scipione Ammirato; Girolamo Rucelli; Lodouico Domenichi; Il Materiale Intronato; Bartolomeo

Ar-

Arnigio; Alessandro Farra; Bartolomeo Taegio; Luca Contile; Gio. Andrea Palazzi; Francesco Caburacci; Thomaso Garzoni; Giulio Cesare Capaccio; Scipion Bargagli; Camillo Camilli; Stefano Guazzo; Simone Biralli; Bernardino Perciuallo; Vincenzo Pittonio; Panfilo Landi; Girolamo Raimondi; Don Alberto Bernardetti; & si come viene riferito, Don Giovanni Borgia; senza che fù per alcuno creduto, che similmente Imprese fussero gli Simboli, & Emblemi di Claudio Paradino; di Gio. Andrea Alciato; di Gabriele Simeoni; di Giovanni Sambuco; del Costalio, & del Cavalier Achille Bocchio.

Et materia, torno a dire, che non solo ha seruito, & serue a Cavalieri priuati, & ad Academie per impriuerui le loro intentioni; ma a Marchesi, a Conti, a Generali di guerra, a Duchi; a Vescoui; a Cardinali; a Regi; a gl'Imperatori cosi de Turchi, come de Christiani, & infino allo stesso Papa, come tra libri de' predetti Autori, & nelle Imagini Austriaci di Francesco Terzo mio compatriota si vede. E tre sono state le cagioni, che, non ostante gli publicati pareri de' detti valent'huomini sopra questa professione; me anchora sospinto hanno a questo Rostro, per douerne nuoua concione tenere: Vna, & principale, il persuadermi, che infino a quì nè basteuolmente scritta, nè perauentura da molti sia ella stata interamente intesa: La seconda; perche hauendo io in diuersi tempi, & occasioni a di molte per atto di consiglio opposto; auisauami; doue la ragione dell'opposizione non haueffi io fatta conoscere; douer per poco in alcun mal concetto cadere: Et l'ultima, per l'obbligo, che io

tengo della difesa di quelle poche, che io giouanissi-
 mo insieme con alcune Rime diedi a vedere. Hauerei
 per ciò fare, corsa più volentieri ogn'altra via, che
 questa, hora da me caminata della destructione delle
 costoro openioni, per la modestia douuta da vno scrit-
 tore verso l'altro, & di quelli massimamente, ch'a me
 fur congiunti in agnatione; quando non m'hauesse
 Aristotele dimostro; che non fù mai stabilita verità
 niuna, oue prima nō sia atterrata ogni ragione cōtra-
 riente. Hor questo stante; ò io pur questa da me tenu-
 ta via, tener douea, per scoprir il vero; ò tacere con-
 ueneami, cō la sciar il Mondo nella solita ambiguità,
 confusione, &, secondo me, errore intorno à questa,
 come che sia, ò muta Poesia, ò Filosofia Caualierea,
 oscurata di modo per la repugnāza di tanti huomini
 di grido, così intra se, come verso de gli altri ciascuno:
 Che per non saperli da chi legge a quale attenersi, il
 primo, che dà lor alle mani, quel segue senza veruna
 distinctione, & perauentura fù da tutti errato. Et se
 io, ò qualunque altro più idoneo hauesse ciò trala-
 sciato; non era egli vn posporre la verità a' rispetti, &
 al sangue; gli cui affetti torcono souente dal giusto, &
 dall'honesto? & non era in oltre vn'opporli in termi-
 ni più larghi al Maestro di tutti, il quale nella Topi-
 ca cōmanda, che per interesse del vero, non curi il Fi-
 losofo di contradir anche a se stesso? Tutto ne segui-
 ua senza alcun dubbio. Dunque se fù chiaro il biso-
 no, & necessario il rimedio, richiedeuasi anche l'esse-
 cutione; massimamente auisando io, detti riprouati
 Scrittori, ò viui, ò morti che siano, non douersi di ciò
 punto aggrauare: facendo essi ragione, che se dal loro

tanto fosse il vero, esso assai più scintillará alla per-
cossa di martello contradicente, che così non agitato
stante. Et se dal mio si fidè, c'hauerà vna volta questa
dottrina sua interezza, affine di che egli no medesimi
faticar tanto, e tanto giouarono. Ma quale ella sia
per essere, da altri siè conosciuta. Non porto in rife-
rendo le dottrine de' predetti Autori, i luoghi in tutti,
come pur in alcuno faccio; parte perche l'vsar tanta ac-
curatezza ne' piccioli volumi; (si come per lo più que-
sti sono) pareua a me, che trapañasse in odiosa osten-
tatione; & parte, perche essendo essi stampati in più
forme, & non distinti in Capitoli, saluo tre di loro,
impossibile era di verificare gl'incontri. Chiamo adun-
que i Capitoli là doue sono; come quelli, che non va-
riano al variar delle stampe; & doue non sono, per-
che breui sono i volumi, sì che facilmente si trascor-
rono; mi contento di portare la dottrina senza il luo-
go. Che possa hora V. S. Illustrissima, senza intacco
della sua somma riputatione, e religioso stato, odora-
re, & gradire questo holocausto, me lo dò a credere;
non dirò perche ella già me n'habbia data arra nelle
Rime del Talenti, pochi mesi auanti da me dedicate-
le, che mi dimostrarei non conoscere, che il pregio
dell'opera, & non merito del donatore, hauesse Lei a
tanta humanità piegata; ma bene per ciò, che anche
alcuni di que' Santi Heroi, che appo Christo tene-
uano con simile luogo a quello, c' hora tiene ella pres-
so il suo Vicegerente, soleuansi con forse men degno
diporto la stanca mente rauuigorare. Dopò adun-
que, che per longo spatio si sarà ella impiegata ne i
mezzi, che le solleuano la mente in Dio, dopò che
mol-

molta hora hauerà trauagliato ne' tanti affari, che tiene di S. Chiesa, e secolari, & Ecclesiastici, conceda (suppliconela) à rilassamento di se, & à gloria mia, non gli occhi; che tanto non domandarei, ma gli orecchi al suono di questo mio breue discorso; che porterai per loro all'intelletto, tanto in lui scoprirà V. S. Illustriss. di fondato, di concludente, & di vero; quanto Altri vi trouerà di rozzo nella lingua, d'incolto nella dispositione, e d'imperfetto nella testura. Et perche anche nel mio dire, m'auerrà di framettermi questa parola **SIMBOLO**, la quale con tutto che tralasciati tant'altri suoi significati, mio proposito sia d'appigliarmi a quel solo, quando figure, ò parole, non come semplicemente, & a se stesse giacciono: ma ò in se misticamente, ò in rispetto ad altro significano. Et perciò; che anche in questo senso largamente presa, sotto se contiene ogni sorte di significatione, & d'espressione da qual si voglia mezzo prodotta, fuor che da parole ignude, a quelle formalmente destinate, & per conseguente a questa altresì dell'Impresa, di cui m'hò preso di fauellare; ottimo auiso ho estimato di premettere le varie sue specie a facile intelligenza nõ di V. S. Illustriss. che quale nuouo Heraisco a prima occhiata penetrerà sempre ciò, che con molto studio non hauerò io perauentura dir saputo, ma d'altri di meno acuto intelletto: I quali da quelle verranno in chiaro, così dell'antedetta confusione fatta in questa materia da gli altri suoi scrittori, come della verità delle mie assertioni.

Là onde io dico, che prendesi questa parola **SIMBOLO**, quando come Genere, & quando come Spe-

Specie . Presa come Genere , comprende sotto di se.

Parole senza figure.

Caratteri senza figure.


Colori con lettere, parole, & senza, in vestimenta, ò stendardi.

Colori ne gli Scudi, con caratteri, parole, & figure insieme, & con sole alcune di loro, & anche senza niuna.

Figure assolutamente senza parole, ò lettere, ma con gesti, & senza.

Figure senza necessità di parole, ò colori, ma talhora con questi, & quelle.

Figure, & parole, senza il concorso d' ambe le quali, nè significhino le Figure, nè habbiano le parole senso.

Parole senza Figure, sonole **P A R A B O L E** di Salomone; gli **A V E R T I M E N T I** di Pitagora, con esso stesso nome di Simboli appellati; gli **ENIGMI** di Clearcho, di Theodette, di Timotheo, di Cleobulo, di Heraclito, d'Homero, e di tant'altri; l'**ASINO** d'Apuleio; le **FAVOLE** d'Esopo; le **NARRATIONI** di Luciano; gli **HINNI** d'Orfeo; le diuine **EMANATIONI** de Cabalisti; & il **DIALOGO** dell'empio Macometto con Abdia, & simili. 

Caratteri senza figure, che ancho Cifre letterali dir si possono, sono come il **TAV**, cioè quella lettera Hebrea, che così suona, di cui vide Ezechiele

se

segnar all' Angelo la fronte de' credenti; & come que' **CARATTERI**, mediante li quali venne Esopo in cognitione del sepolto Theforo; & anche come si furon quelli, che col sangue scrisse in Palermo quel solenne Mostro nel tempo di Antonino Pio: Et quelli dati dalla Sibilla Delfica a Romulo, in risposta della richiesta fattale, Qual fosse per essere la fortuna sua, & di Roma, interpretati dopò quattrocento trentasette anni dall' Eritrea. Et come sono etiandio le **LETTERE NVMERALI** del dināzi ricordato Dialogo dell' Alcorano: & in brieve, come sia ciascun' altro **CARATTERE**, sotto à cui per breuità & secretezza additisi vna intera parola. Della qual forte veggonsene molti in Roma, & altroue sopra d' Archi, entro à Tauole di leggi, per le Colonne, & Obelischi; nelle Medaglie, & sopra de' Sepolchri, dichiarati da Publio Vettore, & da Valerio Probo. Et Cicerone anchora ne formò à se stesso di particolari, che poi fur ampliati da Cipriano Martire. N' hebbero somigliantemente di proprij Cesare Augusto; Carlo Magno; Ferabondo, & altri: la forma de' quali vedrà il curioso nella Poligrafia di Giouāni Trithe-mio, alla quale per breuità mi rimetto.

Colori con lettere, parole, & senza, sopra di Vesti-
menta, ò Stendardi, sono le **DIVISE**, ò **LIVREE**,
che dicāsi; le quali tanto ad vn modo, quāto all' altro
portano seco il significato de' loro colori. Vsanli da
Cauallieri Amāti, in dichiarazione della loro seruitù,
& ossequio verso l' amate donne; vestendo come esse:
Et anche in significatione d' alcuno loro liero, ò tristo
amoroso affetto, come senza parole fecero quelli, che
presso

presso dell' Ariosto, furono alla Giostra di Damasco: dicendo egli,

*Chi con colori accompagnati ad arte ,
Letitia, ò doglia, à la sua Donna mostra ;
Chi nel Cimier, chi nel dipinto Scudo
Disegna Amor, se l' hà benigno, ò crudo.*

Et se il medesimo Ariosto nella Diuisa di Bradamante, che fù del colore della foglia , che s' imbianca, fà, ch' entrino figure di tronchi di Cipresso; non perauentura proprio scrisse; facendo egli transito dalla colorata superficie, & volontaria impositione del significato (materia d' essa sola Diuisa) à corpo naturale, & a sue naturali qualità; fondamento dell' Imprese, dell' Insegne, & de gli Emblemi cotato proprio, ch' essi nō mai degnano della detta superficie; nè vnquà s' acquetano à fantastiche conuenienze, come quelle si fanno. Errore, in che farebbe egli parimēte per tutto là caduto; oue delle Bandiere di soli colori senza figure parlando, hauesse egli inteso, che que' colori Insegne fossero; si come credesi il Ruscelli, che intendesse: equiuocando esso da Insegna, figura contenuta nella Bandiera, all' istessa Bandiera, detta figura contenente; appellata anch' ella Insegna, come testè dicea, ma impropriamente. Percioche nè la Bandiera , è Insegna, se non equiuocamente, ouero analogicamente, nè li colori producono Insegna; ma si bene Diuisa, sì che ritrouati nelle Bandiere, diransi Diuise nella Bandiera, ò Diuise nella Insegna, quādo per essa Insegna la Bandiera s' intenda a modo di detto Ruscelli.

Delle DIVISE con colori, e lettere fù il vestimen-
B to

ro di Broccato d'oro, e di veluto rosso del Prencipe di Bisignano fatto à quarteri, con questi tre caratteri. S.S.S. di cui fa mentione il Palazzi. Di quelle con parole, furono gli habiti raccontati dal Ruscelli, l'vno turchino, e bianco, di certo Sanese, che trauestito portaua, in corrispondenza d'vn tale vestito della Dóna sua, con aggiunta di questi versi,

*Para fede, & honesta gelosia
Ornan dentro, e di fuor la Donna mia.*

Et l'altro, la fregia nera, fodrata di Damasco nero, che per li tagli si vedea, d'vn Cauallier Spagnuolo, con brieue, che diceua

*Claro descubre mi pena,
Mi tristezza, y el agena.*

Colori ne gli Scudi, con Caratteri, Parole, & Figure insieme; & con sole alcune di loro, & senza niuna sono l'ARME de' Cafati, delle quali alcuna ve n'hà di semplici colori vno e più; alcuna d'vna figura appresso a' colori; alcun'altra di più figure d'vna, ò più specie, e più colori; Tale di colori, e di caratteri; e tale di colori, parole, & figure; & quale con sbarre, ò partimenti nello Scudo per l'altezza, & quale per la larghezza, ouero per lo trauerso; Et in fine alcune danti il nome dell'Agnatione, & alcune nò. E tutte in qual si sia modo fatte, ancho Insegne cò nome più comune, come innanzi dissi, s'appellano. Nè ad altro vagliono, e fur'erette, che a diuisione di progenie a progenie, & però discendono a' posteri in infinito.

Figure senza parole assolutamente, ma con varij
gesti

gesti, sono gli GIEROGLIFICI, & le NVMERATIONI de gli Egittij, da me frà essi, per quello, che dirassi, non annouerati. Essi Gieroglifici quali siano, variano le openioni: conciosia cosa, che Pierio Valeriano, e Thomaso Garzoni gli estendano alle Parabole, a gli Enigmi, alle Allegorie, & in brieve ad ogni senso mistico: Et all'incontro alla particolare, & sola forma dello scriuere de' Sacerdoti d'Egitto, & de' loro sacri Scrittori, appellati Hierogrammati, gli ristringono Herodoto, Diodoro Siculo, Plotino, Iâblico, Filone Hebreo, Cornelio Tacito, Ammiano Marcellino, & Suida: Ma Clemente Alessandrino, a niuno di questi per autorità inferiore, & per diligenza di trattare questa materia superiore a tutti; dopò portate tre ragioni di scriuere in detto Egitto costumate, dettane vna Epistolografica, con cui scriueua ciascuno sue Epistole, ò lettere per dir a modo nostro; l'altra Sacerdotale, vsata da i detti Hierogrammati; & la terza Gieroglifica, e sacra; la quale non si scriueua, ma scolpiuasi solamente; soggiunse, che la prima per imitatione propriamente parlaua, significando per atto d'esempio, da vno intero cerchio, il Sole, & da vn mezzo, & all'insù riuolto, la Luna: Che la seconda, quasi Tropica, trasferiua per certa conuenienza il sentimento delle figure alle cose figurate; trahendo, diremo, dal Simulacro di Gioue senza orecchi; che i Precipi niuno ascoltar debbano; & dall'Ape, che fà il miele, ch'al Rè giuntamente conuengono l'eculeo, & la dolcezza: Et che la terza alteraua, mutaua, trasfiguraua in più modi le cose, & loro intelligenze, con occulte allegorie, & chiusi Enigmi, de' quali va-

leuanfi quelle Genti a celebratione, & deificatione de loro Regi. Il che affermano Giuseppe Hebreo nel lib. contra d' Apione, e Strabone nel xviij. della sua Cosmografia. Di cotal sorte di trasfigurate, & a piacimento formate figure, che a Groteschi assomigliano, illustrissimo è l'esempio, che se ne vede nella famosa Tauola di bronzo, c' hora tiene il Serenissimo di Mantoua; & già fù principale pregio, & ornamento dello Studio del Bembo in Padoua. sotto le quali per relatione di Lorenzo Pignorio credette Melchiorre Guilandini occultarsi le leggi di que' Populi; ma esso Pignorio vi hà felicissimamente discoperti i Misteri della Dea Ifide, di Serapide, & d' Osiri. Ora a detto Clemente, anzi a me stesso ritornandomi, così ripiglio, Se sola questa vltima maniera per testimonianza di tant'huomo, è la Gieroglifica, & è da l'altre due per tutte e trè le cause, Formale, Materiale, & Finale; come si vede diuersa, & distinta; nè come quelle; s'appoggia ad imitatione, ò conuenienza veruna; ma reggesi dalla sola volontà di chi primiero l'hebbe introdotta; adunque falso scrisse il Pierio, & male credette il Garzoni; e tutti gli altri anchora impropriamente ne fauellarono. Sì che alla prima dell'altre due portate ragioni di scriuere forse non disdirebbe il nome di Simbolo naturale; & alla seconda pur di Simbolo, ma Tropico; massimamente, che queste due specie nō fur sì proprie dell' Egitto, che altrettanto nō le vsassero Greci, e Romani; Nationi, le quali non però mai posero mano a tali proprij Gieroglifici. E tanto di questi basti. Dette Numerationi si faceuano con figure delle mani destra, & sinistra, con di-

diuerſo loro impoſto ſignificato, ſecondo la loro diuerſa, riuoltura, & diuerſo ripiego delle dita; di che ſcriſſero Beda, Ireneo, & Girolamo Santo; & il Pierio, per chi amaſſe di vederne eſſempio, ce lo moſtra in pittura.

Figure ſenza neceſſità di parole, ò colori, ma talhora con queſti, & quelle, abbracciano benche con diuerſa ragione, EMBLEMI, ROVEſCI di MEDAGLIE, CIFRE FIGVRATE, INSEGNE, & qualunque altra figura ciò che ſia ſignificante, non compreſa ſotto i predetti Simboli, ne particolare nome hauente; ma riuaſtaſi appoggiata a quello del Genere, & quindi ſpecie diuenuta. Merano detti EMBLEMI all'vniuerſale delle Genti con morali documenti, leuati indifferenteſe da Hiftorie, e da Favole, e dalla Natura; ſtannoſi con parole, & ſenza: E doue gli accòpagnano parole, eſſe altro nõ adoprano, che ridire quello, che le Figure in lor modo accennano: Et il loro tempo è l'auenire. Vedefi tutto ciò in Gio. Andrea Alciato, in Achille Bocchio, in Giouãni Sambuco, in Claudio Paradino, & in Gabriele Simeoni, da me fin da principio di queſto diſcorſo ricordati. Gli ROVEſCI ſeruono a memoria d'alcun notabil fatto di coloro, le cui imagini ſi danno a uedere nella parte auerſa, sì che riſguardano il paſſato: Quale di loro haue inſcrittione, & quale nõ: & doue eſſa hà; ò dichiara di cui ſia detta Imagine; ò chi far faceſſe la Medaglia (auegna che foſſe ella ſegno d'honore fatto da altri per altri) ouero manifeſta l'occasione, ò l'intendimento di quel tal Roueſcio: Non mi ponendo tuttauia al niego, che non ven'habbia alcu-
ni

ni pochi scolpiti per altra ragione; ne meno, che qui-
 ui felicissimamente non vi si locassero l'Imprese no-
 stre, allhora incognite. Anzi che ve n'hanno già poste
 diuerfi Prencipi, & in particolare quello di Massa; fin
 gendo vn' Ara all' antica, che dentro ad vn Tempio
 arda, sopra cui si veggono di molte Stelle, ma vna in
 mezzo loro à drittura dell' Ara, assai maggiore dell'
 altre, co'l Morro, ALIIS SPRETIS. La C I F R A
 FIGVRATA fassi rappresentando alcun nostro pen-
 siero, non semplicemente con la natura, ò proprietà
 delle rappresentate sostanze (che Insegna farebbe)
 ma con valersi ò de' soli loro nomi, ò de' nomi ancho-
 ra de' colori, & d' altro accidente: & prende essi nomi
 hora interi, & hora spezzati, & la parte ad vno spicca-
 ta, ad altro l'appicca, perche il concetto ne risulti: ad
 aiuto di che auien ancho souente, che vi si frametta,
 ò posponga, od anteponga quando vn carattere, &
 quando più, e tal volta etandio delle parole; le quali
 vanno talhora lette intiere, e talhora, come restè di-
 cca, spezzate. Inuétione plebea, e sciocca; tutto che in
 essa habbiano vrtato gran Capitani di guerra, chri-
 stiani, e turchi, Duchi, Cardinali, e Regi, & ricordata
 da Monfig. Giouio a detestatione, & fuga, & non a se-
 quella; & perciò anche da me tralasciatine gli esempi
 a Gio. Andrea Palazzi, sì come fatto ho dell' Arme; il
 quale Autore di queste, & quelle tiene diligentissimo,
 & abondantissimo raccolto. Le INSEGNE larga-
 mente prese, comprendono portature singolari di
 Regi, di Prencipi, di Adunanze, di Dignità, di Gradi,
 di Capitani, & di Soldati; contengono le Chiauì del
 Papa, gli Scetri, e le Corone Regali; le Collane del-
 le

le quattro Caualerie, gli Habiti di lutto: l'altre figure, oltre all'Arme, sotto di che s'additano Repub. Prouincie, & Regni; le Fasci; le Securi; le Bâdiere, e Stendardi portati dauantia' Magistrati: Er Insegne pure si dicono que' Segni, che a' loro rogiti aggiungono i Notari; & che gli Artigiani, & Hosti, a distinctione di loro Boteghe, & Alberghi sospendono in faccia de passaggieri. Ma quelle, di che hora noi trattiamo, sono figure stâti senza necessitâ di parole; che però seco accompagnate, non rifiutano; vstate a significatione d'alcun nostro pensiero ne gli Stendardi, nelle prore, ò poppe de' legni maritimi, ne gli Scudi; sopra de gli Elmi; nelle soprauesti; & anche prima che l'Arme de' casati fosserò ne' Sigilli; & che fuori di questi luoghi, non più Insegne, ma Simboli semplicemente diconsi. Di quelle sopra de gli Stendardi leggesi nel Petrarca.

*Era la lor vittoriosa Insegna,
In campo verde vn candido Armellino,
Ch'oro fino, e Topati al collo tegna.*

L'Ariosto medesimamente nella mostra, che fâ fare à gli Scoti, & Inglesi, dopò hauere diuifato della Bandiera grande, detta da lui Confalone Reale; soprapone à vent'otto di trentacinque Stendardi di variati colori, che quella seguuiuano altrettante Figure per loro Insegne (questo pur nome singolarmente usando) & sette ne lascia nelle loro semplici Diuise; manifesto argomento, che esse Bâdiere, ò Stendardi, egli Insegne dicesse, non che loro propriamente si douesse cotal nome, ma figuratamente, & secondariamente

te, come luoghi, in cui più che in qualunque altro, dette Insegne risplendono : valendosi egli del contenente per lo contenuto, non altrimenti, che facciasi del Cielo per alcun Dio, del Mondo, & della Terra, per l'humana Generatione, & de' vasellamenti per lo liquore in loro riposto; Et viene quindi ancho manifestato fatto; che l'Insegne Diuise non siano, ma bene essere possa, che dette Bandiere, ò Stendardi contengano Diuise, & Insegne giuntamente; e spartatamente Diuise sole; ma non mai solamente Insegne propriamente intese, & ciò per la necessità del Zendado, materia della Bãdiera, sopra del quale poscia si riporta la figura risultante in Insegna. Delle medesime sopra de' Vaselli armati, pone Dione di Sergio Galba Imperatore, che su'l Rostro del suo hauesse vn cane co' piedi dinanzi sporti fuori del legno, & fermasse quelli di dietro in sù la punta di esso rostro, in atto di saltar fuori : inferendo per esso vigilanza, & guardia contra de' pericoli. Et sù quel d'Enca, dice Virgilio, essere stati alcuni leoni; vn' Apollo sopra quello d'Adamante; il Dio marino; & il Cerbero sopra d'altri. C'hauessero esse luogo ne gli Scudi habbiamo pur da Virgilio.

Clypeoq; insigne parentum

Centum angues, cinctiãq; gerit serpentibus hydrã.

Et altroue.

Danaumq; Insigna nobis

Aptemus Clypeos.

Et riferisce Plutarco, che Alcibiade; leuata dal suo Scudo l'Insegna de gli Atheniesi; egli ve ne riponesse

vna

vna sua propria; che fù vn Cupidine, con vn fulminē in mano. Ch'altri portasse Insegne sopra de gli Elmi; dicalo Turno in Marone.

*Cui triplici crinita iuba galea alta Chimeram
Sustinet Aetneos efflantem naribus ignem*

Et odasene Lodouico Ariosto.

*Marfisa se ne vien fuor de la porta,
E sopra d'Elmo vna Fenice porta.*

Per le soprauesti dice il medesimo.

*Pe'l di de la battaglia ogni guerriero
Studia d'hauer ricco, e nouo habito indosso,
Orlando ricamar fà nel quartiere
L'alto Babel dal fulmine percosso.*

Fù il Quartero sua ordinaria diuisa, sopra la quale in quella espeditione aggiunge per nuouo pensiero la detta Insegna. Per li Sigilli; leggesi, che Ottauiano Augusto figurasse nel suo vna Sfinge; Nerone, lo Marsia scorticato; Mecenate, le Rane; Lucio Papirio, il Pegaso; & Vespasiano, le Gorgoni; & altri altre significanti Imagini. Ne queste furono l'Arme scõdo l'vso presente, che tale trouato successe cõtinaia d'anni dopo, il quale nõ serue, come quelle, a significatione de' concerti: ma s' solamente a distintione di progenie a progenie: Onde è, che passano queste a' descendenti; & quelle si fermano in loro, & non anche per sempre: anzi scriue Suetonio Tranquillo, che, dopo vn tempo, c' hebbe Ottauiano vsata in suggellare, la Sfinge, egli dapoi suggellasse con l' imagine d' Alessan
C dro

dro Magno; creduta d'apportar buona fortuna; & indi quella lasciata, della sua propria si valesse.

Insegne con parole sono l'istesse antedette figure, & simili, con aggiunta di parole; le quali ciò, che per quelle intēdiamo dichiarano, in questo, con le Diuise, che parole tengono, conuenendo. Differiscono da gli Emblemi; però che moralità nō contengono. S'allontanano da' Rouesci; che cose fatte non trattano: Non conuengono con l'Arme, ne con le Cifre, benché parole haueſſero; perciò che non parti, ma isposizioni sono dell'Insegna: & sono separatissime dall'Impresa, perché essa riceue sua forma dal necessario concorso di figure, & parole a producimento di suo senso; & quelle nō: Et all'incontro quelle riceuono figure fauolose, & questa non mai. Furono tali presso d'Eschilo, l'huomo ignudo, con la fiaccola accesa in mano, & al d'intorno le parole, che suonano in lingua nostra, **ARDERO LA CITTA**; & l'altr'huomo, che armato appoggia la scala alla Città nimica, con queste parole, che dicono, per chi non possiede Greco, **NE MARTE BASTERA** per ributtarmi dalla Muralgia, finti da lui ne gli Scudi, questo, di Etroclo; & quello di Capaneo, ambeduo Colonelli alla guerra di Thebe. Tale la testa del Leone portata pur nello Scudo di Agamennone alla guerra di Troia, co'l verso recitato da Pausania.

Hic pauor est hominum manibus gerit hunc Agamnenon.

E furono tali l'Erpice col motto **EVERTIT, ET ÆQVAT**. portato nello Stendardo da Gulielmo Con-

Conte di Ostreuatto, di Holanda, e Zelanda l'anno 1309. nella guerra sopra d'Africa in Barbaria. Et lo Torchio acceso con la testa in giù, su la quale gocciolando la cera, lo spegnea; con dire, **QVI ME ALIT, ME EXTINGVIT.** pur nello Stendardo da Mons. di San Valierè Capitano di cento gẽtilhuomini de la casa del Rè Francesco nella rotta, che diede a' Suizzeri presso di Milano. Et pur di queste chiunque scriue dell'Imprese; quasi Imprese fussero; n'hà suoi libri ripieni. Ecco nel Giouio l'Istrice col motto **COMINVS, ET EMINVS.** La Volpe nella Bádiera con le parole **SIMVL ASTV ET DENTIBVS VTOR.** & la fornace con fuoco, & fumo, col detto **O V'E GRAN FOCO, è GRAN FVMO.** In Giulio Cesare Capaccio. Il Loto con le foglie ripiegate, & lo motto **EMERGO LVCENTE SOLE,** & l'Alicorno, che attruffa il corno nella fonte, dicendo **VENENA PELLO.** In Girolamo Ruscelli. La palma da alcun peso depressa, con le parole **INCLINATA RESVRGIT.** Et l'huomo saettato da Cupido col verso *A Li Strali d'Amor son fatto segno.*

In Scipione Bargagli, Il collare da cani con punte di ferro, con appresso **SAVCIAT, ET DEFFENDIT.** Gli occhiali col **PROCVL, ET PERSPICVE.** Lo specchio con le parole **ÆQVE FIDVM.** Li due canali d'acqua; vno, che descende; & l'altro, che ascende; col motto **SI DEFFERAR EFFERAR;** & l'Astore con la Pernice ne gli artigli, che tuttauia vola dietro ad altre, con dire **PARTA TENENS, NON PARTA SEQVAR.** Nel Domenichi il Girasole col **VERTITVR AD SOLEM.**

& il Pino col motto SEMPER FERTILIS. Nel Pittoni, il Pallone a vento col PERCVSSVS ELEVOR, & la chiusa chiocciola, dicendo PROPRIO ALITVR SVCCO. In Gio. Andrea Pallazzo, il QVIES IN SVBLIMI appresso ad vna fiamma. Lo scitale col FORMA NECAT. & l'Orso piagato, con spine nella piaga, & lo motto
Mortifero venen dentro v'ho posto.

In Scipione Ammirato, il Croco, con le parole CALCATA VIRESCVNT. Il monte Sionne pieno d'altissimi Cipressi, con appresso IN ÆTERNVM NON COMMOVEBITVR; & l'Api con dire CREBRIS IMBIBVS AVCTÆ. In Torquato Tasso, il Cielo stellato con le parole IN MOTV IMMOTVM. & le fiamme col motto SVMMA PETIT. In Bartolomeo Taegio, l'Aerone trà le nuuole, & il Sole; con le parole NATVRA DISTANTE FEROR. & i giunchi in mezzo dell'acqua agitati da venti, col motto FLECTIMVR NON FRANGIMVR, ò carpinur come altri leggono, VNDIS. Nell'Intronato, il Razzo tirato ad alto dicendo ARDENDO M'INAIZO.

In Bernardino Preciualle, Vna Stella crinita trà molte di meno grandezza, con dire INTER SYDERA SYDVS. & la Luna in forma piena con le parole EMVLA SOLIS. & vltimamente in Claudio Paradino, la Salamandra nel fuoco, con dire NVTRISCO, ET ESTINGVO; & il focile sopra di pietra focaia, dicédoui ANTE FERITQVAM FLAMMA MLCET. L'altre innominate figure poste da me in confuso dentro a questa medesima distin-

distintione, sono tutte quelle, le quali dalle già nominate specie, & dall' Impresa rendono diuerse ò la materia trattata, ò la locatione del sito (come premesso fù) ò la relatione del sentimento. Fatta la materia diuerse, qualunque volta entro di loro si riferri alcun mistero del vero Dio, ò di sua Chiesa; percioche essendo questi, trouati dello Spirito santo, & ad effetti diuini à noi donati, esser non può, che sotto steano à formalità d'inuentioni humane, ad human fine prodotte; & per conseguente, che reggano sotto alcuna delle predette specie. Dico del vero Dio; à differenza di quelli, che sottragge l'Idolatra Egitto da suoi empj Gieroglifici. Le fa diuerse la situatione; percioche la medesima figura in diuersi luoghi considerata, secondo essa consideratione, a diuersa specie si donerà; si come del Leone auiene, che fra le naturali historie, e specie d'animali, scolpito su gli Obelisci diuene Gieroglifico, sopraposto ad vna Città, ò casa, dentro ad vno Scudo, faffi Arma; mirato nel Zodiaco, si tramuta in Horoscopo; Insegna rimansi, locato in vno de gli antedetti luoghi ad essere Insegne (senza però patir esclusione dall' Imprese, & dall' Arme) singolarmente destinati: & fuori di tutti essi nomati luoghi, per tutto poi oue significando egli si ritroua, Simbolo dicefi; con distintione da gli altri, di sacro, oue nelle sacre scritture venga ricordato. Diuersifica finalmente le predette figure dalle Cifre, Diuise, Insegne, & Imprese il loro sentimēto ad altri, che a quello, che il Simbolo si leua, volto; conciosia cosa, che ciascuna d'esse quattro simboliche maniere di significazioni habbia per fine, e scopo, il diuifamento dello stato,

ò pensieri proprij, & nō già le lodi, ò biasimo d'altri, si come credettero alcuni, per Imprese lodando il Cigno col SIBI CANIT, ET ORBI, eretto a Monfig. Cornelio Musso; La Stella cometa con le parole INTER OMNES, fatta ad essaltatione di Donna Giulia Gonzaga; le due Corone per Henrico Terzo Rè di Fràcia col motto MANET VLTIMA COELO. Il CANDOR ILLESVS con la Palla di cristallo fatta a Clemente VII. Papa. Il Carro del Sole di Filippo Rè di Spagna col motto IAM IL LVSTRABIT OMNIA. E tante, che fatte ad improprio altrui, pone Scipion Bargagli, tutte torno a dire, da facitori loro per Imprese composte, & da gli scrittori d'esse, per tali approuate, & ad altri in effempio di perfetta compositione proposte. Hor'a queste di diuersa specie Figure, e Simboli dalli predetti, non hà per ancho ch'io sappia, posto nome proprio Scola alcuna; ma godonfi in tanto il generico; che è il già più fiate ricordato Simbolo à loro in specie abbassatosi; Et vaglionfi di figure naturali, & artificiali nel modo che vedemmo in trattando il Gieroglifico; & in esse naturali, non contenti de i luoghi Topici somministrati parte da essa Natura con sue qualità, & infiniti, & parte loro portati auanti da illustri atti di celebre historia; quale è l'abbrusciar della mano sopra di fiamma di Mutio Sceuola; & il dito ad accesa lucerna di Pompeo, & simili; eglino anche frà Parabole ne' sacri dogmi, & intra Fauole ne' profani si spatiano.

Vltimamente le Figure, & Parole, senza il concorso d'ambe le quali, nè le figure significhino, nè le parole habbiano senso, sono le sole IMPRESE, però
d'al-

d'altro anchora conditionate; Simbolo di tutti artificiofissimo, & illustriffimo, & del quale hora toltomi a trattare così premettendo. Dico, che; qualunque Impresa conterrà in se le conditioni, & parti; che alla essenza, & quiddità sua, per vsar il termine Logico si ricercano; quella sarà reale, & buona Impresa; & non le conteniendo, ò non sarà Impresa; ò diffettosa conuerrà ella essere. Queste, quali elle sieno, dalla diffinitione si mostrano; la quale douendosi conuertire cō la cosa diffinita, credo ch'esser douerà la seguente, & non niun'altra. Et perche, se bene ogni animale rationale mortale è huomo; & ogni imitatione d'attione humana fatta con parole, affine, ò di semplice honesto diletto, ò di giouar diletto, è Poesia; non per tanto nè essi huomini sono tutti perfetti ad vn modo; anzi soprastansi l'vn l'altro, chi nelle doti del corpo; & chi nelle potenze dell'anima. nè parimente così compito, & illustre rendono vn Poema le parole sciolte, quāto fanno quelle d'alcun certo numero legate. Così nel proposito nostro diremo noi. Che quātunque Impresa sarà ciascuna di quelle, che non si allargherà in più, nè si restringerà in meno della perfetta diffinitione; hauui egli tuttaui altre offeruacioncelle, non sostantiali veramente, ma ornaméti tali, che quanti più di loro ne fregarāno alcuna; tanto quella si renderà più vaga, più nobile, & più di quelle illustre, che meno ne sien guernite: in quella guisa, che gratioso portamento della persona, vestimenta leggiadre, ben'assettate, & alla carnagione accomodate, con vaga acconciatura di capelli sogliano a donna sua bellezza, non sua sostanza, accrescere. Perche non minore sri-

ma habbiam noi da fare di loro, di quella a punto per farmi nell'effempio, che delle belle donne fassi in paragone delle non tali. Hor questa è la diffinitione.

Quiddità , ouero Essenza dell'Impresa.

IMPRESA è Simbolo costante necessariamente di Figura naturale (toltane l'humana semplicemente considerata) ouero artificiale naturalmente prese, et di Parole proprie, ò semplicemente translate; dalle quali Figura, & Parole trà se disgiunte, nulla inferiscasi, ma insieme combinate, esprimasi non proprietà alcuna d'essa Figura, ma bene alcun nostro instante affetto, ò attione, ò proponimento.

Dico SIMBOLO, perche è genere d'ogni parlare recondito, di cui essa Impresa è specie, porgendone ella l'intendimento suo da proprietà naturali, ouero artificiali all'imperio, e tocco delle parole.

Dico *CONSTANTE*, & necessariamente di Figura, & parole, a distintione di tutte l'altre Simboli che premesse specie, alcuna delle quali figure: & alcuna altra parole non admette, & niuna l'une, & l'altre insieme non mai necessariamente.

Dico

Dico di FIGVRA, & non di cosa; parola pur detta da altri; percioche essa voce *Cosa* presso di Cicero nell' Oratore, & di Boetio nella Posteriora significa anchora, & le parole, & l'artificio del disporle.

Dico di FIGVRA, & non figure; trà perche se bene talhora entrano più figure in vna sola Impresa; elle però souente rappresentano vn tutto; come il Cielo stellato, ò vna Naue guernita, & simili, & perche, quando anche per se stesse venessero considerate, si da quella che principale si dimostra, trahesi egli sempre la passione, che vogliamo al soggetto applicare, a differenza dell' Emblema, in cui tutte entrano nella sentenza.

Dico NATVRALE, ouero ARTIFICIALE, perche quanto la Natura, tanto le somministra di materia l'Arte, & per iscluderne la fantastica, & fauolosa; come quella che reale essere non hauendo, non puote anco qualità hauere, onde sicuramente sia portata alla verità del concetto per loro inteso: ma vada la fantasia ricercando per allegorie: dalle quali ciascuno la si finge secondo il talento del suo ingegno: Non comprendendo però frà queste, certe fittioni, ò figure fauolose; dalle quali non si voglia altro sentimento di quello, che l'occhio per se stesso ne trahe, & che servono a concetti Hiperbolici; come la Testuggine, & il Ceruo con l'ale; come l'Atlante curuato sotto il peso del Mondo, & come il carro del Sole in vece dell'usata sua forma, & simili.

Dico NATVRALMENTE PRESE, non ad isclusione del sêso, ch'ene risulta in noi metaforico; ma a comprensione del proprio lor naturale; perche po-

co giouarebbe vfar figure naturali, & nõ naturalmente prima intenderle. Et se pure da natura partir ci volessimo per alcuna; s'haurebbe egli solamente da fare per significationi sì con noi domestiche; che a guisa di huom forastiero, fatto per lunga habitatione cittadino, per naturali fossero da tutti indifferentemēte tenute: si come sono la Palma, & il Lauro per la vittoria, l'Oliua per la pace, & nõ molte altre, con le quali per lor natura nulla hanno che fare nè vittoria, nè pace.

Dico TOLTANE LA HVMANA col rimanente; percioche, si come portata come tale, egli si caderebbe nella identità, & per conseguente non ne forgerebbe ne similitudine, ne diuersità, ne contrarietà, nè accrescimēto, ò diminutione di qualità; luoghi tutti Topici sotto intesi alla comparisonē; da' quali traggono loro stato, & forza tutte l'Imprese, saluo quelle dell' Allusione, & della semplice Informatione di rado usate: così, oue di detta figura humana ci priuissimo verso d'alcuna historica attione, massimamēte degna, & singolare, & riferita da famoso Autore, verressimo direttamente a contrariare non solo alla dottrina d'Aristotele, che nella Rhetorica a Theodette, sì fatte comparisoni admette; ma alla pratica altresì di Platone, ch'assomiglia il Populo ad inesperto Nocchiero ed Homero, e di Vergilio, e di Dante, e del Petrarca, e d'ogni più lodato Scrittore; le autorità de' quali se si portaranno nella risposta contra di Scipione Bargagli.

Dico di PAROLE PROPRIE, ò semplicemente translate, a distinctione degli Eninmi, de' sensi strettamente Allegorici, de' simbolici Alfabeti di Giouāni

Trithemio, e d'altri tali trouati, intorno a' quali in incerto trauaglia l'intelligenza nostra, come non appoggiati a fondamento reale; ma prodotti, e sostenuti da fortigliezza d'ingegno, & piacimento.

Dico DALLE QUALI FIGVRE, & PAROLE tra se disgiunte col resto, sì per separare la figura nostra da tutti i Rquesci, antichi, e moderni, lettere, e parole hauenti; & parimente da quella sorte Emblem, & Insegne, che tengono a loro dichiarazione parole; & sì per distinguere il Motto nostro da gli Apotegmi, Adagi, ò sentenze, ch'altri dicano, per intelligenza delle quali non v'hàno luogo figure. Anzi, chi a canto lor le ponesse, commetterebbe manifesta nugatione, replicando quello stesso con la figura, che con parole s'hauesse detto. Errore tanto in questa scola maggiore, quanto è meno auertito, & più di lieue vi s'inciampa.

Dico ESPRIMASI, & non significhi; però che lo significare per osseruatione di Giulio Camillo nel suo Teatro è atto di mutoli, e puri Simboli, senza niuna relatione ad altri. Ma suppone l'Impresa il significato nelle figure, & in quel modo, che al concetto s'accorda, con le parole l'esprime.

Dico NON PROPRIETA ALCVNA d'essa figura; parte perche douendo l'Impresa essere simbolo; conuiene, che celi ciò che par dire; & dica ciò che pare celarsi; concetto prima d'Heraclito che mio; & & parte perche non si distingue essa da gli altri Simboli maggiormente per altro, che per ciò, che nulla per se nè il Motto, nè le figure dichino: ma congiunti insieme facciano vscir suo intendimento nella quasi
gui-

guisa, che dal Gnomone d'Anassimene ci vègano dal Sole fatte assegnar l'hore, & etiandio per non conuenire con quelle tauolelle, che si veggono per Roma, & altroue, dichiaranti l'essercitio, che dentro a quelle case, ò botteghe si fa, fuori delle quali si veggono.

Dico **MA BEN ALCVN NOSTRO** affetto, ò attione, ò proponimento, perche ad altre materie non dà in se per sua natura luogo l'Impresa. Anzi ch'alle sole Amoroſe, & Militari la riſtringea il Gio- uio, & l'vſo ſuo primiero. Che già non è l'Impreſa catedra di dottrine filoſofiche; ma più toſto vno ſfogo di vehemente paſſione, che chiuſa non può ſtarſi; nè gioua etiandio di denudarla affatto, & per conſe- guete anche in ciò differiſce dall'Emblema per la mo- ralità, che eſſo apporta.

Dico **ALCVNA**, percioche, ſi come il Poema ad vna Attione, coſi ad vn concetto ſenza più, l'Impreſa ſ'impiega.

Dico **NOSTRA**, primieramente perche ſiamo noi, che in eſſa fauelliamo, & da noi ſteſſi ci applichia- mo il ſentimento dell'Impreſa. Il che non accade nel- le Medaglie, oue altri parla, & da altri ci ſi fanno: Poi per iſcluderne la dichiarazione delle dette natura, & proprietà della coſa figurata, ſi come poco auanti ſi di- ceua: Tertio, per ſepararne totalmente la agnatione, & deſcendenza, con cui ſi comunicano l'Inſegne del- la famiglia, Arme volgarmente dette. Et vltimamen- te, perche propriamente fauellando, le aſſertioni del- le altrui qualità, ò ſiano di lode, ò di biaſimo, Impreſe non ſono; ma Roueſci, ò altro, che ſotto al Genere de- moſtratiuo ricada. Che fuori di controuerſia è, l'Im-

pre-

presa formarfi ad espressione del nostro, & non dell'altrui intento.

Dico INSTANTE, non ad isclusione di cose, aue nire, comprese nella deliberatione, ò proponimento, che sono il medesimo: ma bene a sola differenza delle passate, alle quali per loro natura risguardano i Ro uesci, benchè alcuno d'essi habbia anchora seruito per cose presenti, si come dicemmo. A che segue, in som ma riducendo quanto infin hora s'è detto, Che egual mente parti dell'Impresa siano la figura, & le parole, benchè instrumentali queste, & quella materiale; Che sia la forma il necessario concorso dell'vne, & dell'al tra per la prodottione del sentimento; Che la cagione operante sia l'intelletto dell'huomo, che l'Impresa si compone & applica: & che sia suo fine l'accennamen to dell'affetto, ò disegno.

Conditioni della perfettione dell'Impresa.

Diceua io di sopra, che buona sarebbe stata qualun que Impresa, in cui si fussero verificate tutte le parti della diffinitione già da me fermata; ma tuttauia ch'e gli v'hauea alcun'altre cōditioni, delle quali chi ador nata l'haueffe, hauerebbe allei aggiunto assai di per fettione, & di gratia, & in altri marauiglia maggiore destata. Hora vengole proponendo, & sono.

Che poche siano le parole.

Chè

30. *Dell'Imprese d'Herc. Tasso*

Che non ve n'habbia di fouerchio , nè di meno.

Che siano volgari là, doue hanno à seruire, ò latine almeno.

Che di suono siano simili, & di significato diuerse.

Che habbiano frà se contrapositioni.

Che nobile sia il concetto .

Che le figure non siano più che due .

Che vistose siano le cose figurate.

Che dette figure si conoscano senza aiuto di colori, nè di parole.

Che facciano atto proportionato à loro , non però sordido.

Che la natura, ò proprietà, onde si caua la passione, ò da se appaia, ò tolga si da' libri famosi, et accetti.

Aggiungerci , che la Allusione ne faccia tal volta di rare, & mirabili; ma perche per alcune poche da me giudicate tali ; cento ne ho sentite talmente sciapite, e sciocche, che non riso, ma stomaco, ma nausea mouono . Per questo io stimo prudenza, à non s'inuaghir molto di lei, come pratica troppo pericolosa.

Dicea, CHE POCHE SIANO LE PAROLE;
per-

perciocchè essendo la favella non proprietà d'ecce-
llente natura; come appare da gli Angeli, che priui ne
sono; ma suffragio donato all'imperfetto della nostra,
egli viene ad essere chiaro, che con quante meno di
loro per ogni nostra bisogna ci faremo fatti bastevol-
mente intendere; tanto più perfetti ci mostreremo noi.
Il che approuano Pitagora, Euripide, Anacarsi, e Tu-
cicide.

Diceua, CHE NON VE N'HABBIA di so-
uerchio, nè di meno, perche l'Oratione eccellente de-
ue adeguar il concetto; & etiandio perciocchè verreb-
be l'Autore conuinto di mancanza di conoscimento
del valor loro.

Diceua, CHE SIANO DI LINGVA VOL-
GARE, affine che siano intese, & non accaggia quel-
lo che disse Paolo, cioè, *Si nesciero virtutem vocis, eris
qui mihi loquitur barbarus*. Intelligenza, che necessa-
riamente precede ogni dottrina: Ne noi alla cognitio-
ne d'altra lingua, che di quella della Patria, & della
Latina tiene il Mondo obligati.

Diceua, CHE LE PAROLE SIANO SIMILI
di cadenza; perocchè da sì fatte risulta tale armonioso,
& diletteuole solletico all'intelletto; quale all'vdito
apporta la desinenza delle Rime, in paragone delle
scritture sciolte, come là nel Petrarca,

O s'ingia, ò non cura, ò non s'accorge

Del fiorir di queste inanzi tempo tempie.

E nell'Ariosto.

Corre, e riman, come la lasca à l'esca.

A che acconsentendo Marco Tullio, lasciò egli an-
chora scritto,

Fundum Varro vocat,quem possit metere fundi.

Et marauiglioso in tale propolito è il Distico intagliato nel piedistallo, che separa dalla strada il sentiero di San Proculo di Bologna. & è.

Si procul a Proculo, Proculi campana fuisset

Nunc procul a Proculo, Proculus ipse foret.

La qual ragione vagliami similmente nella seguente conditione delle contrapositioni.

Diceua, CHE NOBILE SIA IL CONCETTO, non perche di cose graui & alte sempre esser debba; ma bene per ciò, ch'egli mai non sia puerile, plebeo, vitioso, ò per altro capo di manifestarsi indegno; conciosia cosa che questi biasimo, & vergogna; & quegli gratia, & lode al portator suo arrechi.

Diceua, CHE LE FIGVRE NON SIANO più che due; perche quanto è più perfetta l'vnità del binario; altrettanto è più nobile esso Binario della moltitudine.

Diceua, CHE VISTOSA SIA LA FIGVRA, però che queste così fatte violentano, non solo inuitano a mirarle, dilettando egualmente l'occhio, & l'intelletto. La qual cosa delle non tali non adiuuene; anzi se le passiamo senza volerne saper altro.

Diceua, CHE PER NON ESSERE CONOSCIUTA non le facesse mestiero di colori, ne di parole, questo, percioche quantunque per esse non rimanesse d'essere Impresa; ella anche parteciperebbe delle predette Tauolelle, ouero di que' quadri, in cui dipinta alcuna Città, ò huomo, à sua cognitione. vi si aggiunge il nome: Et quello, per darle luogo ne' marmi, ne' metalli, & nelle stampe comunemente usate. dalle quali

quali materie questa sì degna professione verrebbe non meno ingiustamente, che dannosamente esclusa. Senza che da ciò si verrebbe a far chiara la tenuità del censo nella cognitione delle cose di colui, che a co- tale necessità si fosse lasciato sopraprendere.

Diceua, CHE FACCIANO ATTO PRO- PORTIONATO A LORO, NON PERO SORDIDO, quello perche la improprietà della col- locatione, impropria rende la comparatione; & que- sto, perche la indegnità, & bruttezza dell' attrione to- glie non pur la marauiglia dall' Impresa procurata; ma la grauità, & il decoro al facitore, ò portatore suo. Della qual forte fù il Castore, che si diuelle co' denti i testicoli: Impresa a se medesimo rizzata da Monsig. Giouio, con la parola ANAFKI, che necessità signi- fica.

Vltimamente diceua, CHE LA NATVRA, ò PROPRIETA esser douesse ò manifesta, ò da libri accetti tolta, per lo supposto da me fatto, che solo cō versati frà libri si tratti. Et essi libri saranno, per dar- ne alcun essemplio, ò d' Aristotele, ò di Plinio, ò di Theofrasto, ò di Plutarco, ò di Liuiio, Valerio Massi- mo, & simili, dall' vniuersale de gli huomini conosciu- ti, & approuati. Non douendo noi volere alcuno obli- gato di saper anchora quanto scriuano hoggidì i Mo- derni della natura delle cose; che non meno impossi- bile, che ingiusto farebbe.

Et perche gli essempli conferiscono assai all' intelli- genza delle dottrine, io anchora bene ho stimato di portar qnì da ogni luogo Topico Imprese & buone, & peccanti, secondo la prescritta forma. I quali luo-

E ghi

ghi essendo come auanti toccâmo, Similitudine, Contrarietà, Più, & Meno, Informatione, & Allusione. Et la Similitudine diuidendosi in espressa, e tacita; & assoluta, e conditionata. Con tal ordine, & distintione per loro ponendomi, dico come segue.

*Essempi d'Imprese buone, & diffettuose
nella similitudine assoluta,
espressa, e tacita.*

Buona è l'herba Loto, eretta fuori dell'acqua, fiorita, & piegata verso il Sole quini figurato, con le parole SIC LVX ALMA MIHI. Portolla Ferante Carrafa Marchese di San Lucido. Buona è il Pardo, che asconde la testa, col brieue, PER ALLETTARMI. vsolla Bernardo Tasso. Buona la Palma ri uolta al Sole, col Motto HAVD ALITER. pësiero del Marchese di Pignone. L'Elefante femina grauidà, con dire NASCETVR. di Astorre Baglione. Lo ALTIOR NON SEGNIOR, col fiume da vn'ostacolo trauerfato, del Conte Francesco Landriano. La Papera, che suelle vna radice, con le parole DEFICIAM, AVT EFFICIAM di Antonio Epicuro. Il Monte Etna con le fiamme in cima, & neue al piede, col brieue AMBO IN CORDE di Cesare Simonetti. Lo Sparuiere con vna Starna tra piedi, & il cane, che glie la toglie, leggendouisi DONDE SPERAVA AIUTO. Lo IDEM ARDOR con la cassetta dell' Api, & esse intorno, de gli Academici Vnamini. La piâta della Rosa giacente a terra col motto

to **NON SEMPER NEGLECTA** di Seno-
 fonte Bindassi. L'albero, da cui per l'impetuoso
 soffiar di due venti, caggiono le foglie, con le pa-
 role **FACILIS IACTURA** di Bernero Con-
 te d'Habspur, detto il Liberale. La Vite con li Gra-
 spi dell'Vue cadenti a terra alla caduta dell'Olmo,
 nelle cui braccia si sostenea, col motto **NON SVF-
 FICIT ALTER** della Sig. Tarquinia Molza, in
 stato vedouile. Il Sole, che ferendo co' raggi nuuole
 lateralmente opposteglisi, in loro due altri Soli im-
 prime, che come egli risplendono: Onde, in vece
 d'essere oscurato, triplicatamente riluce, col motto
DOVE OSCVRAR CREDETTERO, Impresa
 di Gio. Bartista Personè, Medico, e Scrittore di pre-
 gio. E se buone non sono, almeno per le vestigia me-
 desime quattro anchora delle mie caminano; Il Bu-
 cefalo, Cauallo d'Alessandro Magno, conosciuibile al
 capo, & alle Corna di Toro, comperato sette mila &
 ottocento scuti: il quale, si come scriuono Plinio, **Quia-
 ro Curtio**, & Aulo Gellio, guernito da guerra, non so-
 steneua ch'altri il montasse, fuor d'esso Rè, con le pa-
 role **ILLA MIHI ALEXANDER**, tolta fra
 terra, dal costume, & somministrata dall'historia. Ha
 uerci anche potuto dir Cesar in vece di Alexander, cō
 figurar' i piedi del Cauallo alla forma de' nostri, sen-
 za punto alterargli il capo fuori del consueto di sua
 specie; posciache per testimonio del medesimo Plin-
 io, accadde il medesimo da vn tale, verso della per-
 sona di Giulio Cesare. Fù il concerto, che si come a
 gloria mi tenea di seruire la molto Illustre Sig. **VIR-
 GINIA**, allhora Contessa **BIANCHI**, trapassara do-

pò al casato della VOLTA, figlia, sorella, & moglie di Senatore: & nella quale hoggi anchora, malgrado di nimico soprauenuto tempo, in lei s'ammirano lo splendore del viso, la tirannia de gli occhi, l'armonia delle parole, la dolcezza de' costumi, la maestà dello starfi; la grauità del moto; la finezza del giuditio; la prudenza dell'attioni, la eleuatione dell'intelletto; & quello che più vale la sātità della mente: Così sdegnaua io la gratia di qualonque altra amabile donna, per qual si voglia conditione, & valore, che tener potesse. La seconda è il Pirale, ò Pirauista di Plinio, nō quello d'Aristotele, Muscione di quattro piedi, & con l'ale: il qual nasce, & viue dentro ad ardenti fornaci in Cipro. Et accadendo ch'egli n'escia, muorsi di subito, col motto NEC MIHI VITA ALIBI, tolta dalla Natura, e tolta a me da altri, con mutamento delle parole in queste, MORERER EXTRA. il concetto è chiaro: Terza è il pesce, ò più tosto Mostro, Polpo dentro al mare, figura assai somigliante alla Sepia, ma di grandezza incomparabilmente maggiore. Il quale scriue Gregorio Nazianzeno, hauer da natura di lasciarsi più tosto stracciar, e troncarse, che mai di là diuellere, oue egli con le branche s'auiticchia. Fù il motto PAR AMBORVM ADHESIO. scriue di lui gran cosa Eliano; ne fa mentione Theognide, Pindaro, Focillide, & Plutarco, senza che dicesse Homero,

Vicum Polypodem caca extraxere cauerna.

Et Ouidio.

*Vtq; sub æquoribus deprensus Polypus hostem
Contemnit ex omni demissis parte flagellis.*

Il Cinocefalo, è la quarta, animale terrestre, simile per altro alla Simia, ma col capo di cane, di cui scriue Gio. Pierio Valeriano, che tale tiene il maschio consenso con la Luna, che all'apparir suo, egli in suo modo di fare, se le inchina, & lei pare, che adori; ma quando per la congiunzione di lei col Sole, da noi sparisce viene a lui meno la vista; non mangia, si stà prostrato in terra, quasi grauemente infermo, & moribondo, cō dire NATVRA EADEM CVM NON EADEM. Fù lo intento, che io non ci vedea, poiche cieco mi diueniua ad altro oggetto; che io non mi cibaua; percioche solo dell'ambrosia, che stilla da amato viso si pasce l'amante; giaceami egro, & moribondo, effetto conseguente a tale supposta inedia, nella vita amorosa. Cadde questo stesso concetto molt'anni dopò in mente del Sig. Pompeo Spesiano Academico Affidato; & egli altresì per ispiegarlo, cadde nella medesima figura, diuersando il motto, in questo, **IS ET EGO**, tra cui, & il mio sia egli giudice del meglio. Et buona sarebbe etiandio stata l'Aquila, ch'esponde i figli suoi per dirittura a i raggi del Sole, di Vnico Accolti Signor di Nepe, cō le parole **SIC CREDE**, quand'egli indirizzato hauesse il senso di corale aggregato, ad assicurar quella sua gran Donna dell'amore, che le portaua: Ma rissertolo, come e' fece, a suo, & ad altrui ammaestramento, per le cose altrui auenute, d'Impresa, si diuentò Emblema; nella maniera, che dal corpo naturale diuersamente considerato più forti di scienze forgono. La importāza della quale diuersità d'applicazione, & distintione non souenuta al Ruscelli; & dal Biralli, ò non attesa, ò non in-

tesa, ò non prezzata, ha cagionato, che doue amendue come Emblema lodar la doueuano; pur come Impresa fosse, questi biasimata. & quegli lodata l'abbia.

Chiamo Imprese di similitudine espressa, quelle, doue entrano le particelle, SIC, ITA, HA VD ALITER, PAR, AMBO, IDEM, EGO, IPSE, NOSTER; & simili, con tutti i loro deriuati; & doue anche si trouano le prime persone in tempo presente, & futuro di ciascun verbo, ò verbale participio; solo però, che si conseruino Autoprofapi, & non Profopopei diuenghino; cioè, che à noi, & non ad animali, ò piante si riferiscano: parendo a me, che assai più viuamente da queste, che dall'altre la detta simiglianza si manifesti. Et dico le sudette di similitudine assoluta in rispetto d'altre, che seguiranno della stessa similitudine inquanto alla passione; ma da principio diuerso prodotte.

Ho poste insieme con quelle d'altri, delle mie anchora in essempio; & forse ne porrò alcun'altra sotto ad altro capo; non già certamente, perche io intenda di valermene per autorità, nella guisa, che fecero talvolta Cicerone, & Monsig. Paolo Giouio, se stessi alleganti in approuamento di loro dottrine; che tanto non presumo; ma sì per pagar il tributo, che in ogni mia carta debbo, di quanto posso gloriosa rammemoratione della predetta singolarissima Signora, che me le trasse dal capo, anzi dal core: & anche per dimostrarmi tale in pratica, quale mi faccio in theorica, contrario effetto a quello, che io in questo trattato manifesterò incontrato al Giouio; al Ruscelli; all'Ammirato; ad Alessandro Farra; al Contile; al Taegio,

gio; à Scipione Bargagli; al Capaccio, & perauentura ad altri.

Pecca adunque, dalla pur hora ricordata dell' Accolti incominciando; non sua figura, non il motto; ma l'applicatione. Pecca il Diamante entro di foco, con le martella, che l'percuotono, & le parole SEMPER ADAMAS, del Marchese di Vico. Et pecca l'Aspido, che con la coda si tura l'orecchio, di Gio. Battista Piotto Academico Affidato, dicendouisi MENTEM NE LEDERET AVRIS. ciascuna di esse per la nominatione delle sostanze in figura apparenti. Peccano il collare da cani con punte di ferro di Nicola Vrsino col brieue SAVCIAT, ET DEFENDIT; il Miglio, col SERVARE, ET SERVARI MEVM EST, della Marchesana di Pescara. L'Aerone di Marcantonio Colonna, che in tempo di pioggia vola sopra le nuuole, col motto NATVRA DICTANTE FEROR. Il Pallone mandato ad alto, col CONCVSSVS SVRGO dell'Almirante di Chabot, cioè, le due prime per la dichiarazione della natura, & proprieta delle Imagini, & l'altre, per lo ridire de l'attioni, che si veggono fare alle loro figure. Peccano il Carro di Fetonte di Gabriele Zaias, col motto MEDIO TVTISSIMVS IBIS. Il Theatro di Rinaldo Corso, con le parole EL BVENO A SI MISMO. Et la Spata sopra del cui pomo, ò manico era scolpita vna carretta, & fù quella, ch'ammazzò Filippo Re Macedone; à cui pronosticata era la morte da vna carretta, col motto VIX ELVCTABILE FATVM. percioche queste risguardano l'vniuersale; moralità contengono,

&

& sono Emblemi. Peccano di nuouo gli stessi, Carro, & Motto del Zaias; il Prometheo, che dal Cielo discende col foco rubato in mano, di Don Luigi Cardinale da Este, & la parola **ALTIORA**. Et l'Horto dell'Hesperidi, col Drago, & il brieue **NON SAT VOLVISSE** di Filippo Zaffiri, stante che à fauole s'appoggiano. Pecca la mano, che abbruscia nel fuoco d'un altare da sacrifici, col motto **FORTIA FACERE**, & **PATI ROMANVM EST**, di Murio Colonna. & seco pecca l'Hercole del Prencipe d'Vrbino, che bambino in culla amazza due serpenti, col brieue **FORTES CREANTVR FORTIBVS**, essendo dell'vna, & l'altra il motto di finita sentenza, & assai più chiara senza figure, che con esse. Pecca il mazzo di pene con vna in mezzo d'Aquila del Marchese del Vasto, cō le parole **SIC ALIAS DEVRAT VNA MEAS**. & somigliantemente il Vaso d'Alabastro di Lelio Guidiccioni, con dire **INCORRVPTVM MANET**: conciosia che ne questo per Alabastro, ne quella conoscer si possa per pena d'Aquila. Et finalmente in troppa vanità, & alterigia peccano il **CANDOR ILLESVS** con la Palla di cristallo, per la quale trapassando i raggi del Sole, ogni oggetto abbrusciano, fuor che le materie candide attribuite a Clemente VII. La Piramide senza punta del Conte Fabio Pepoli: la Piramide col Sole perpendicolarmente sopra, della Sig. Francesca Baglioni, Orsina, & le parole **VMBRÆ NESCIA**. La pianta Balsamo di Donna Geronima Colonna, dicendouisi, **VT NIHIL DESIT**. Lo Scorpione d'Aluigi Gonzaga, col Motto, **QVI VIVENS LÆDIT**

DIT, MORTE MEDETVR. L'Istrice, col CO
MINVS, ET EMINVS di Lodouico XII. Rè di
Francia. Il Leone, che con le branche dinanzi, et co'
denti si trahe vn dardo infittoli nella coscia manca, et
ha in vn cartoccio VEH ILLI. Et il Veltro di Fran-
cesco Sforza, con le gambe di dietro assetato, et inal-
zato co' piedi dinanzi, col brieue QVIETVM NE-
MO IMPVNE LACESSET. supposto però, che
ciascuno d'essi se l'hauesse da se leuata; che quando
altri ad honor loro formata n'hauesse alcuna, quella
ne vana, ne altiera direi; ma già ne ancho Impresa,
trattando in caso tale pensieri nō proprij, ma d'altri,
a cui più tosto di Rouescio deuesi il nome.

*Essemplio d'Imprese buone, et ree nella stessa
similitudine inquanto alla passione, ma
da diuerso principio prodotte.*

Buona è la pietra Asbesto accesa, col motto PAR
IGNIS, ACCENSIO DISPAR, Impresa del
Marchese del Vasto; quantunque io dicessi più tosto
ARDOR, che IGNIS, per fuggir la nominatione di
ciò, che si vede. Buona è la Camorcia seguita da cani
per balze, & erte de monti scoscesi, con le parole AT
NOS LAVDIS AMOR. di Gio. Battista Rota
fratello di Bernardino. Buona il Tempio di Diana
Efesia fiammeggiante, col motto NOS ALIAM
EX ALIIS. applicata dall'Ammirato a Ferrante Ro-
ta, & dal Farra al Marchese del Vasto. E tale stimo
il Cifello mio, vccello detto da Aristotile, & da Plinio

Apodos, senza piedi: il quale benchè volando si stēda per l'ampiezza del Mare, nelle cui rupi nidifica, non però posa egli altroue mai, che nel proprio nido, con le parole TVI NECESSITAS MEI CONSILIVM, Impresa da me formata per occasione di lontananze. Et fù il concetto, che quantunque diuerse necessarie partenze m'allontanassero tal volta dalla dinanzi rammemorata Signora da me seruita; egli nō però mai fù, ne esser poteua, che i pensieri, & l'animo mio riceuessero d'altronde sosta, ne refrigerio; che dal ricouero di loro stessi dentro alla gioiosa ricordatione di quella.

Pecca la Vipera, che partorisce tre figliuoli, con dire HANC FATVM ME RATIO NECAT del Marchese di Pescara; però che tralasciato per opinione anche di Iacopo Sannazaro; che non hauesse ella mai senso; tanto poruea in lei introdursi qual si voglia morte naturale d'ogni altro animale viuente, quanto questa; Et da quella, non altrimenti che da questa (che ancho è fauolosa) diuersificarne la sua, come ha fatto; senza che si vegga in figura l'effetto della Morte, che rende souerchio il Motto, che ne la ridice. Pecca il Basilisco con le parole TV NOMINE TANTVM fatta per Don Pietro di Toledo; poiche non è egli, che tratti suoi pensieri, ò stato, ma altri di lui parlando l'estolle; ond' esce d'Impresa, & faisi puro Simbolo laudatorio. Et pecca l'Ammaranto fiore nella fonte, col brieve AT LACRYMIS MEA VITA VIRET, parto di Berrardino Rotta; conciosia che da esserci, & non v'essere detto fiore, il concetto si fa chiaro dalle sole parole.

*Essempi di buone, e triste Imprese, tolte da
luogo contrario, e diuerso.*

Buona è la Capra, che pasce vn virgulto di salice, dicendouisi **AT MIHI DVLCE**, di Girolamo Capra. Buona la Pantera, animale d'aspetto horribile, col motto **ALLICIT INTERIVS**. di Monfig. Odetto Fuxio, ò com'altri vogliono, di Roberto I. Contedi Sicilia. Buona la Lira, con le parole **VER SA EST IN LACHRYMAS**. di Berrardino Rota. Buona la Testuggine finta con l'ale, con leggerui **AMOR ADDIDIT**. portata da Alfonso Cambi. Buona il Sole attorniato da nuuole, col brique **AT MIHI CLARVS**. di Domenico Chiariti. Et buone vltimamente il Fascio di strali, & d'archi spezzati, che pendono da vn troncone, con le parole **FRACTA MAGIS FERIVNT**. di Berrardino Rota. Et la Rota da Molino aggirata da acque abundantissime, dicendoui **MENS IMMOTA MANET**. di Clotario primo Re di Francia; quegli, che fatto captiuo il figliuolo, fecelo abbruciare, per tiranie da lui commesse in Aquitania. Pecca all'incontro la Nottua, ò Ciuetta, col **VITA FORET**. del medesimo Berrardino predetto, volendo, che per detta Nottua s'intenda la Morte, Gieroglifico manifesto. Pecca il Prato fiorito di Monfig. di Maiorica, con dire **SED STATIM LANGVET**. essendo semplice sentenza morale, ad Emblema conueniente. Pecca la Cicogna in ripa al fiume Lethe, di Pietro Viti, dicendoui **HIC EGO NVNQVAM**. trà perche non si conosce il fiume, & perche se ne trahe il sen

ſo per allegorie. Et peccano vniformemente il Leone di Monſig. Ottauio Paſqua Veſcouo di Geraci, col motto MITEM ANIMAM SVB PECTORE FORTI. Et il Pileo col brieue LIBERTAS SERVIRE EST. del detto Rota; niente in eſſe Impreſe le loro figure cooperando.

*Eſſempi d' Impreſe buone, & non buone,
lenate dal più, et meno, coſi nella qualità,
come nella quantità, et duratione.*

Buona è il Camaleonte in atto di paſcere d'aria, col verſo del Petrarca. I PERCHE NON DELLA VOSTRA ALMA VISTA? fù d'vn gentil-huomo Paueſe, commētata dal Farra. Buona il Tronco arido da brage acceſo, & fiamme da più luoghi eſſalante, col motto VIS EST ARDENTIOR INTVS. di Claudio Paradino. Buona, il Monte Etna, dal quale interpollatamente eſcono fiamme, di Giuſeppe Antonio Canaceo, dicendoui EGO SEMPER. Buona l'Orige, che volto al Cielo, pare di ſalutare la Stella canicula, quand' ella naſce; il che accade vna volta l'anno, di Don Girolamo Pignatello, col motto ſecondo l' Ammirato AST EGO SEMPER. Buona la Lampada ſopra l'altare della Dea Veſte, col brieue NOSTRA LATENS ÆTERNA MAGIS. del Marcheſe di Torre maggiore. Buona lo Staio con la bocca a terra, & il fundo ad alto, dell' Accademia degli Oſioſi in Bologna, col motto MINVS CVM MAGIS. parole de gli Vffici di Cicerone. Buona le Alcioni del ſudetto Rota, con aggiunta delle

le **VOS BIS CEICEM, NOS QVATER ALCIO NEM.** per tante contrapositioni di Vos, Nos, Bis, Quater, Ceicem, che è il marito; & Alcionem, che è la intesa moglie. Ne fauola è, che gli augelli anchora piangano, e dolgansi. Buona del medesimo Rota il Mondo ch'arde, dicendouisi **PARS TANTVLA NOSTRÆ.** Et la Meta all'antica, con leggerui **IT DOLOR VLTRA.** Et in fine l'Incendio di Troia di Cesare Simonetti, col motto **PARVA IGNI SCINTILLA MEO.** L'Aquila morsa nel petto dalla biffa Dipsada, del Marchese della Terza, col brieve **SEMPER ARDENTIVS.** Et l'occhiuto Argo del Marchese di Polignano, con le parole **FELICIOR ORBVS.**

Non buona l'Hercole, che sostiene il Cielo, di Cristoforo Magno Acad. Affidato, col motto **NOVIT PAUCOS SECVRA QVIES.** perche toglie suo fondamento da fauola allegorica; perche rimira all'vniuersale; & perche moralità contiene all'Emblema aspettante; & cade egli quì, così argométando, se Hercole figliuolo di Giove non fù senza trauaglio, adunque manco io, che non sono qual si fù egli, potrò viuermi senza. Nō buona è il pesce Carpione, che ingiotte vn pezzo d'oro, di Pietro Viti da Fano, dicédouissi **IPSE ALIO, ET MELIORI.** stante che senza il colore nō si dia l'oro à conoscere. Non buona il Cigno steso sopra l'erba in atto di spirare, col motto **LANGVIDIOR MAGE MVSA FVL.** di Mons. Lodouico Nemoreo; però che tratta cose passate a Rouesci douute; & perche auāza di languidezza il Lāguidior, ne contiene cosa da douersi esprimere. Et non buona

fù

fù il Castello, instrumento graue, che tirato ad alto si lascia cadere sopra de' pali, che s'inficcano, di Andrea Andreazzi, dicendoui **FIRMIOR ICTV**. essendo che si vegga nella figura a farsi il colpo, & perciò lo Ictu vi sia di souerchio.

*Essempi di buone, & diffettuose Imprese
nella semplice informatione.*

Buona è il Ramarro, specie di lucertola, del quale si legge, che solo fra gli altri animali non conosca stimoli d'amore, con le parole, **QVOD HVIC DEEST, ME TORQVET**. Impresa di Federico Duca di Mantoua. Buona è il Ceruo prostrato, ferito d'vna freccia, con l'herba Dittamo in bocca, con la quale mangiara guarisce, con dire **ESTO TIENNE SV REMEDIO Y NON YO**. tratta da Ouidio per Gabriele Simeoni. Buona il **QVI VALET**. col Cavaliere armato, posto con la lancia in mano in capo alla lizza, di Filippo primo Re di Spagna. Et similmente lo **VTRVM LV BET**. con l'Oliua, & la Mazza da guerra, di Rodolfo I. Imperatore. Buona le due Colonne d'Hercole, portate da Carlo V. Imperatore, col motto **PLVS VLTRA**, dica si ciò che vuole Scipion Bargagli. Buona lo Scudo biaco schietto, del Conte Girolamo Pepoli, col motto **MVLTA DESCRIBAM**. Buona il miscuglio di più forti arme da guerra, & massime offensiue, legate in vn fascio con le parole **CONDVNTVR NON CONTVN DVNTVR**. d'Emanuele Duca di Sauoia. Buonissi-
ma,

ma, tutto che da Saneli impugnata, il Targone Spartano, col AVT CVM HOC, AVT IN HOC. del Marchese del Vasto. Buona il Lupo Ceruiro di Princiuallò di Gennaro, che ha tra' piedi il cibo, & volge il muso altroue, col motto QVOT TIBI DEEST MIHI OBEST. Et non men buona il medesimo Ceruiro di Berardino Rota, accompagnato col brieve O VTINAM SIC IPSE FOREM. Buona il NON SEMPER REDDENT INSOMNEM. appresso d'alcuni Trofei del Cavalier Lodouico Rota, incaminato a gran passi alla gloria per ambe le vie, che più la promettono, Periche, e Belliche. Buona il Laberinto di Vincenzo Ammirato, con leggerui FATA VIAM INVENIENT. Buona il Tempio dell'Honore portato sopra d'un Stendardo, con le parole EFFERAR, AVT REFERAM. del Conte di Cerrito. Buona l'Aquila, che da alto manda la Testuggine sopra il caluo capo d'Eschilo, con dirui OR CHI FIE CHI MI SCAMPI. Et buone finalmente la Donnola, ch'entra in bocca ad vn Rospo, col brieve SIC FATA VOLVNT. dell'Abbate Corboli. Et similmente il Tempio d'Apollo Delfico del Duca Ottauio Farnese, posto sul Monte Olimpo, col verso NE QVI IL FIN DEL MIO MAL INTENDER POSSO. Et forse non è trista questa mia, cioè, Vna cassetta, ò torricella da Pecchie, con esse, che le volano d'intorno, & lo motto HÆ PRIMVM ABIGENDÆ.

Disfettosa è la Palla del Mondo su'l piedistallo attorniato dal Circolo Equinottiale, & ne' suoi gradi distinta, col motto CHRISTO DVCE. di Ferdinan

dinando primo Imperatore, non accennando ciò che di detto Mondo pensi con tal guida farsi. Diffettosa lo **INGENIVM SVPERAT VIREs**. con vna balestra da Molinello, di Ferrante Consaluo; percioche è sentenza morale, che da ogni stromento meccanico puote esser leuata. Et per la ragione medesima diffettosi sono lo Squadro, & Sesto di Monfig. di Maiorica, col brieve **SIC NON DECIPITVR**. Et simigliantemente la Serpe di Marcantonio Scrapico, che sale arrapata sopra d'un Obelisco, dicendouisi **PER ARDVA VIRTVS**. Diffettosa è le due Vrne, usate da chi vota ne' Consigli, con dire, **ÆQVABIT NIGRAS CANDIDA SOLA DIES**. fatta da Giacopo Sannazaro al Marchese di Vico; tra perche le Vrne si poteuano lasciare dentro il loro cancelli, prestando il motto da se il seruitio, che da loro aspettare si douea; & perche tale sentenza non poteua portarsi con più numero di parole da facondo Oratore. Per la prima delle quali ragioni diffettosa è parimente il Capricorno, col **FIDEM FATI VIRTUTE SEQVEMVR**. del Gran Duca Cosimo. Diffettosa è i folgori, che caggiono sopra d'altissimo Monte, di Vespesiano Gonzaga, col motto **FERIVNT SVMMOS**. perche si vede l'atto, & è altiera. E' diffettosa la Faretra vota di Berrardino Rota, dicendoui **HERENT SVB CORDE SAGITTÆ**, peroche senza la parola Sagittæ ella vi si intendeua; & postalaui, adopra, che la faretra non faccia intieramente la parte sua. Diffettosa è la Piramide senza punta di sopra raccorta, del Conte Fabio Pe-
poli, con dire **VT IPSE FINIAM**. non per altro, che

che per la vanità del sentimento. E diffettosa, il Pegaso, che vola verso due rami, vno di Palma, e l'altro d'Alloro, col motto SI TE FATA VOCANT. del Cardinale Bembo, per essere tutta Simbolica, & non si penetrare, se non per allegorie. Diffettosa è il vaso dell' Api, al quale col fumo togliesi il Miele, di Lodouico Ariosto, leggendouisi PRO BONO MALVM: percioche il concetto è morale, & la sentenza è finita col motto, senza alcun suffragio dell' Api, oltre che mostra, che sia egli, che renda male per bene; douendosi l'Impresa applicare a chi la porta. Et anche diffettosa, i due rami di Palma incrocicchiati, col brieve DEO VOLENTE. di Gottifredo Buglione, leuata, mi gioua di credere, allhora che rottò il Sueuo, & quietata la Germania, & l'Italia; incaminossi con trecento mila fanti, & cento mila cauali all'acquisto della Palestina; conciosia che supposta le cita la significatione della Vittoria nella Palma, il motto, motto non è, ma vniuersale axioma, o suppositione, che tutti i Motti accompagna.

*Essempi d'Imprese gratiose, & d'improprie,
& fredde, fondate su l'Allusione.*

Gratiosa è il Gelfo Moro, sopra di cui stà il Verme, che fa la seta, con dirui SOL DI CIO VIVO. Impresa di Massimiano Stampa, con riguardo della Sig. Anna Morona, che Morone dice si il Gelfo in Lombardia. Tale è la Stella in Cielo, con le parole BVENA GVIA. di Don Diego Hurtado; però che Stella era il nome dell' Amata. E tale la Luna in

vna notte, con dire **ILLVMINATIO MEA**. di Filippo Binaschi; cōciosiache egli fosse cieco, & **ALDA LVNATI** fusse la donna. Gratiose fur parimente il Coruo, che ferito dal Camaleonte, mangiache di Lauro, col brieue **HINC SOLA SALVS**, del Conte Clemente Pietra, che Laura era l'amata donna. L'Aquila, che nidifica su la Quercia, del Conte Antonio Landriano, che fù genero del Duca d'Vrbino, di cui la Quercia è l'Arma, dicendoui **REQUIES TVTISIMA**. La Naue del Conte Leonardo Valmarana, stipendiato da Austriaci, finta d'andar a piene vele in Colco, col mezzo di pacifico vento, che da mano sinistra le viene soffiando, col motto **ASPIRANTIBVS AVSTRIS**. Et feci io l'Albero Tasso, di cui scriue Plinio, & altri, che in Ispagna è sì fattamente velenoso, che chi sotto posa, muorì: Il che non accadendo in Italia; anzi pur felicemente l'ombra sua ricreandoci; Io, che Tasso sono, per sgombrare ogni temenza di male della persona mia dalla predetta mia Signora, & inanimirla con certezza di bene, dissi **ITALA SVM, QUIESCE**. parendo a me, che non stea molto lontana dalle sudette. Ma spirituosissime, & leggiadrissime sopra tutte stimo io il Mazzodi Viole di Paolo di Sanguinè, a cui sotto intendendo la Sig. Violante di Sanguinè dallui prima desiderata, & poi hauuta in moglie; diceua il motto **SOLA MIHI REDOLET**. Et il Felce di Marcantonio Colonna, col brieue **FELIX MIHI FVIT**. comprendendo nella Parola **Fœlix**, non solo il nome della moglie, che tale fù, ma etiandio contrarietà d'effetto; poscia che sterile è il Felce, & per consequen

guente pianta infelice, & ella gli partorì vn figliuolo, per cui s'hebbe a riputar felice.

Impropria, & peccante è il Ramarro con la Perla in bocca, detta Latinamente Margherita, di Demofonte Arfilli, dicendoui AVT MORTE, AVT NVNQVAM, alludendo egli ad vna donna, detta Margheritta. Impropria, perche non passa conformità alcuna infra detto Ramarro, & la Perla; offeruanza necessaria per la proportionè richiesta tra l'Impresa, & il significato; E peccante, perche la Perla non si conosce, se non aiutata da colori. Improprie sono tutte quelle, che semplicemente altri estollono, senza niuna riflessione nel facitore, ò portatore; come il Monte Olimpo del Duca Ottauio Farnese, col motto ÆTHERA TRANAT, d'vna donna, detta Olimpia, intendendo. Et come l'Orsa minore, cioè le sette Stelle, così nominate, con dirui SINE OCCASV FELIX, fatta da Gio. Francesco Caserta, per la Sig. Donna Felice Orsina: però che se allui si risguarda; egli con l'Impresa non ha che fare. Et se di lei fosse il concetto, di troppa vanità farebbe prouerbiata. Ben confesso, che bellissimo, & felicissimo fù il trouato; poiche abbraccia il nome, & il cognome; cosa, che di rado suole succedere. Et anchora, come la Stella crinita, ò Cometa, infra molte altre minute Stelle, con le parole INTER OMNES. leuata da Hippolito Cardinale de Medici per Donna Giulia Gonzaga, & mandata come perfettissima al Cielo da chiunque hà scritto di questa materia, non includendo ella in se ne stato, ne pensiero del portatore; ma risoluendosi in sola Simbolica lode. dissetto da me non quì hora so-

lamente, ma in dichiarando la diffinitione dell'Impresa, per tutto là accusato, oue d'altri, che di colui, che l'Impresa porta si fauel-
li, ò lodando, ò detrahendo,
comunque s'auenga.

Il Fine della Prima Parte.



Della Realtà, & perfettione
 DELLE
IMPRESE
 Di Hercole Tasso

Parte Seconda.

Ques'effaminano, & soluonfi tuttel'openioni in qual
 si voglia maniera alle predette sue con-
 clusioni ripugnanti:

Da quelle di Monsig. Paolo Giouio incominciando.



Eduta, infino à quì, la reale ef-
 senza dell' Impresa, con le offer-
 uationi, che l'abbelliscono, e
 gli effempi così secondo la di-
 uisata forma, come da essa di-
 scordanti; Rimane, per quiete
 de gl'intelletti, diuenuti pera-
 uentura fin'hora parziali, chi
 d'vno, & chi d'altro di tanti valent'huomini; li quali
 innanzi a me, & molto da me diuersi in questa mate-
 ria libri dettarono; che io, proposti i loro precetti,
 gli vada effaminando, & colà risoluendo, oue eglino
 alla

alla verità delle positioni mie contrariaffero. Perche dando io di prima mano a quelli di Monfig. Giouio, come primiero in tempo, così leggo in lui.

GIOVIO. *Cinque hanno ad essere le conditioni dell' Impresa c' habbia del buono.*

- 1 *Giusta proportion d'anima, & di corpo.*
- 2 *Non sia nè oscura, nè chiara.*
- 3 *Habbia bella vista.*
- 4 *Non ricerca alcuna forma humana.*
- 5 *Richiede il Motto, che è l'anima del corpo.*
- 6 *Sia il Motto diuerso dall'idioma di colui, che la porta.*
- 7 *Esso Motto sia breue.*
- 8 *Non habbia intelletto di molta superbia, ò presunzione.*
- 9 *E bella, & vaga, quando più d'una interpretatione hauer puote.*

Portasi à significatione d'alcun nostro generoso pensiero,

TASSO. Se solo cinque sono le conditioni, che si richieggono ad vna perfetta Impresa, perche portarne noue, come si raccolgono nel progresso del Dialogo? Et se noue realmente sono, perche determinarle in cinque? In oltre, se cinque sono adunque diuersi frà se; ma che diuersità si troua infra la prima, & la quinta, in quella parte, che risguarda il Motto, ò Anima, che se la dica? certo niuna: adunque si riducono a quattro. Et se la replica della quinta, cioè che'l Motto v'habbia ad essere, era riputata da lui necessaria, per non n'hauere auanti trattato, se non congiuntamente co'l corpo; perche somigliantemente
non

non replicare (stante la medesima ragione) che anche vi hauesse ad essere il corpo, & consequentemente conchiudere dette conditioni in sei, & non in cinque, come fatto hà?

GIOV. Può molto ben'essere ancora un'Impresa vaga in vista per le figure, & per li colori, & che habbia corpo, & anima; ma per la debole proportionione del Motto al soggetto, diuenti oscura, & ridicola, come fù l'albero del Lauro in mezzo a due Leoni, col motto I T A ET V I R T V S, del Duca Lorenzo de Medici, volendo egli significare, che la virtù, come il Lauro è sempre verde. Ma nessuno poteua intendere quel che importassero que' due Leoni.

TASSO. Se la giusta proportionione d'anima, & corpo per commento di se medesimo, altro non importa, saluo che non sia ne troppo chiara, ne troppo oscura; a che serue la seconda conditione, che lo stesso ridice? a nulla. Adunque dette conditioni rimangono tre. Et se tre, adunque non cinque.

GIOV. Non sia oscura di sorte, c'habbia mestiero della Sibilla per interprete, a volerla intendere, ne tanto chiara, che ogni plebeo l'intenda.

TASSO. Dice bene, perche ò non farebbe Simbolo, ò conuerrebbe essere Enimma, ragione da lui non portata, & fuori della quale altra non è, che l'asserzione sostenga.

GIOV. Sopra tutto habbia bella vista, la quale si fa riuscire molto allegra, entrandoui Stelle, Soli, Lune, Fuoco, Acqua, arbori verdeggianti, istrumenti mechanici, animali bizarri, & uccelli fantastici.

TASSO. Conditionammo noi, per quanto a gli
stro-

stromenti s'aspetta, solo che non diafi in quelli della Cucina, ouero della Botteglieria, ouero anche, che peggio farebbe; non rappresentassimo forche, ceppi, manaie, e simili altri ordegni, vsati dalla Giustitia in dar morte a' malfattori; di che forse troppo si compiacque ne' suoi Simboli Achille Bocchio, Scrittore per altro illustre; auenga che questi, horrore, e schiffezza; & quelli, disprezzo, & nausea prestino; & niuno ne diletto, ne marauiglia apportì.

GIOV. *Non ricerca alcuna forma humana.*

TASSO. Se la figura humana non hà nell'Impresa assolutamente luogo, come conchiudesi dalla parola, *Alcuna*: perche poi admetterla sopra di Carro Trionfante, & anche nella persona d'Atlante, che co' gli homeri sostenga il Mondo? Et se allui pareua, che tale Regola potesse patire qualche eccectione; perche in essa quarta conditione non se la riserbare? Non se l'hà riserbata: Adunque quasi noua Semiramide nelle dallei concesse libidini, le bruttezze sue occultando, esse humane forme contra i proprij dogmi concede.

GIOV. *Richiede il Motto, che è l'anima del corpo.*

TASSO. Se l'Impresa richiede il Motto, Adunque la figura senza esso, & esso senza la figura, Impresa non farà. E pure per Imprese asserisse lo AVT CÆSAR, AVT NIHIL. & il VIRTVTI FORTVNA COMES. motti senza figure? E parimente il Ceruo alato, & la veste di colore celeste, seminata à farfalle d'oro; Figure all'incontro senza Motti? Appresso, posto che il Motto per qualche proportion, come suppone egli, anima in rispetto del corpo,
dir

dir si potesse; & che come ad anima il nome d'Impresa si conuenesse (cosa che non conuiene); Certamente per la lontanissima distanza delle nature tra essi corpo, & anima, al Motto, & al soggetto sotto intese, non potria però mai detto soggetto anch'egli la ragione dell'anima vsurparsi; sì che, come quella per se sola; così esso solo, Impresa dir si potesse; E tuttauia chiama egli indifferentemente Impresa così il Motto senza il corpo, come esso corpo senza il Motto, quasi vna medesima ragione douesse ad amendue competere; cosa assurdisima. Di più, se i Motti senza le Figure, & le Figure senza i Motti, Imprese fossero; non rimarrebbe adunque luogo, ne nome spartato, & distinto a i Motti, che tali propriamente diconsi, ne a' puri figurati Simboli con esso il nome del genere a specie portati; gl'vni, e gl'altri de' quali assai dalle Figure, & parole nostre diuariano; hauendo questi sua significazione senza parole, & parte di loro anche senza proprietà naturale; come appare in Horo Apollo, in San te Pagnino, in Gioanni Pierio, in Francesco Giorgio, & in altri; & quelli esprimendo le loro sentenze interamente senza aiuto, ne bisogno di Figure; della cui forte sono gli Adagi, i Prouerbi di Salomone, & di Seneca, i Versi di Pitagora detti d'oro, quelli di Focillide, & di Catone, le sentenze di Xisto Pitagorico, lo Specchio d'Antonio Mancinello, gli auisi della Beata Teresa, & simili: La doue i Motti, & le Figure, che all'Impresa nostra seruono, nulla mai se non congiuntamente dicono; nella guisa, che ne anche fauella la reale anima nostra senza il mezzo del corpo; ne esso corpo senza l'aiuto d'essa: Anzi che, si come noi non

H farem-

faremmo pur huomini senza questa, & quello, così ne Figura, ne Motto alcuno Impresa sarà mai col mancamiento dell'vna, ò dell'altro. Ne serue allui, di chiamar queste tali imperfette, poiche l'imperfettione non toglie l'essenza, ma diminuisce la qualità: Adunque toro a dire, O queste non sono Imprese; ò non richiede l'Impresa figure, & parole, sì come ha egli di già contrariamente affermato.

GIOVIO. *Vuole essere detto Motto comunemente di lingua diuersa dall'idioma di colui, che fa l'Impresa, perche il sentimento sia alquanto più coperto.*

TASSO. Il segreto dell'Impresa stia nella natura, & proprietà dello rappresentato dalla imagine, ne ad altro seruono le parole, che ad appropriarci, ò scostarci più, & meno quella cotale natura, ò proprietà: Però tanto è lontano, che il Motto stia meglio in lingua straniera, che studiar deue ciascuno di comporlo nella sua; affin che per la stranezza della lingua, non s'oscuri maggiormente detto segreto: Et se per lo più usasi la Latina; nasce, perche è più dell'altre comune, sì che a più Nationi s'estende; & perche è più breue, & anchora perche le cose forastiere sono più atte delle nostrane a produr la marauiglia, principale pregio dell'Impresa.

GIOVIO. *Vuole anche esser breue, ma non tanto, che si faccia dubbio; di sorte, che di due, ò tre parole quadra benissimo, eccetto se fosse in forma di verso, ò inzero, ò spezzato.*

TASSO. Si tolera, non si loda l'intero verso nel volgare Italiano, ma nel Latino idioma non si loda, ne si tolera. Et è la ragione della diuersità, perche la
fauel-

fauella Latina dice più con manco parole dell' Italiana: Et quanto meno sono le parole, tanto più compita riesce l'Impresa.

GIOVIO. *Non habbia intelletto di molta superbia, ò presuntione.*

TASSO. Ne che per altra ragione sia vitioso (aggiungo io) conciosia cosa che, perche queste siano vitiose qualità, detestisi quello. La onde non un tale solo intelletto doueua egli dall'Impresa rimouere; ma ogni altro insieme, che cattiuirà, ò offesa alcuna importasse; come quello del Toro di Perillo, delle Corna del Prencipe di Salerno, delle Tabele che seruono ne' di Santi in luogo delle campane; del Carro trionfale, & del Castore suo; Imprese tutte non solo da lui non biasimate, ne solamente magnificate; ma le due vltime dallui anche composte, & la più infame per suo trofeo pomposamente vsata. Et se a douer quello hauer fatto, no'l conuincono le mie ragioni; certo il conuincel' addotta da lui, dell'vso, & fine di dette Imprese; la quale dopò la prossima positione, & risposta segue.

GIOVIO. *Allhora è veramente bella, quando più sensi riceue.*

TASSO. Se à più sensi s'accommoda, allhora oscura di troppo il vero; adunque contradice alla seconda conditione.

GIOVIO. *Porsasi a significatione d'alcun nostro generoso pensiero.*

TASSO. Souerchio è adunque l'hauer detto, che non habbiano intelletto di superbia, e presuntione; stante massimamente, che per Aristotele la voce Ge-

nerosità, non dica altro, che continouatione d'atti virtuosì: Et posto, cheouerchio stato non fosse il così dire, come si diffenderà egli, che mächeuole non sia, non escludendo assolutamēte qualunque indegnità, & cattività, ma vna solamente? In oltre, se così stà, che seruano l'Imprese a significatione d'alcun nostro pensiero; come sarà egli vero, che le antedette del Toro, del Castore, del Carro, delle Corna, & delle Tabbelle, Imprese possano dirsi; quādo due di loro calunnie, & l'altre illecità carnalitā contengono, e tutte fatti, non pensieri significhino? & a' casi di già auenuti si riferiscano? E tutte anchora dal Castore in poi, siano da' loro Moti contra la forma dell'Impresa dichiarate?

GIOVIO. *Impresa è l'Albero del Lauro in mezzo a due Leoni, col Motto I T A E T V I R T V S*
Impresa, la Statera, con dire H O C F A C E T
V I V E S.

Impresa, la Stella crinita, ò codata, con le parole I N T E R O M N E S.

Impresa, l'Oca in mezzo d'alquanti Cigni, col breue
O B S T R E P V I T I N T E R O L O R E S.

Impresa, la suola di cuoio, & la candela bianca.

Impresa, il suo Rinocerote, col motto N O N B V E L
V O S I N V E N C E R.

Impresa, l'Armelino, col M A L O M O R I Q V A M
F E D A R I.

Impresa, il Nodo Gordiano, col motto T A N T O
M O N T A.

*Et Impresa è il PLVS VLTRA, con le Colonne
d'Hercole.*

TASSO. Tante, & non più ne gli hò fatte ricorda-
re di molte, ch'egli ne pone della medesima natura,
per non ripetere impertinentemente l'intero suo li-
bro; estimando io, che la risposta a queste; a tutte suffi-
cientemente, & senza tedio soddisfare debba. Quanto
adunque alle quattro vltime coranto da lui magnifi-
cate; Io dico, che, se due sono buone, l'altre due esser
conuengono triste: auenga che a due per due, differi-
scono nella forma; dichiarandosi per li Motti in quel-
le del Rinocerote, & dell' Armelino le nature loro; &
non così nel Nodo, ne nelle Colonne: ne sia chi dubi-
ti, che in vna specie di cose, altro che vna forma non
trouisi; Di maniera che torna egli a vero, che non tut-
te quattro, con le loro simili, buone siano; ma sì sola-
mente quelle del TANTO MONTA, & del PLVS
VLTRA. Alle prime due dell'altre sei; tralasciati per
hora altri loro difetti; dico, che Emblemi sono, non
Imprese; poiche trattano cose morali, con vniuersale
documento, da che è l'Impresa lontana; sì come egli
medesimo attesta, dando ad essa per fine lo scoprimen-
to di generoso pensiero. La terza, & la quarta sono
Rouesci, vno che loda, & l'altro che biasima: adunque
per la sua stessa ragione, non solo per la stabilita mia
diffinitione, Imprese non sono; ma lode simbolica la
prima, & inuetiua indegna l'altra; sì come e' sono al-
tresì il Platano, il Porco, & il Soffione di Scipione
Bargagli. cosa, che abhorre, non che admetta l'Impre-
sa; la quale solamente trattienfi ne gli affetti, nella na-
tura,

tura, & ne' pensieri di chi la porta, & egli anche con questo mezzo gli sfoga. Et le due altre da me direttrane lasciate, manifesta cosa è, che Cifre figurate sono; maniera di significatione diuersissima (si come dianzi dimostrai) da questa, dell' Impresa; quando essa delle Voci, & Figure secondo il loro naturale sentimento si serue, & vagliansi quelle di fantastiche allusioni, trattate da interrotti nomi di persone, di colori, & di materia, senza interuento ne di parole, ne di proprietà, ò natura. Inciampò adunque il Giouio, per altro giudiciosissimo Scrittore. Ne è marauiglia, poscia che in scriuendo, nō si propose co'l mezzo della diffinitione l'essenza d'esse Imprese, senza la quale vassi al buio, & a tentone in qual si voglia trattata materia,



DI GIROLAMO RVSCCELLI
 Nel Discorso stampato l'anno 1556. dal
 Ziletti in ottauo, insieme co'l Ragio-
 mento dell'Imprese di Mons.
 Paolo Giouio.

RVSC. Si rappresentano i pensieri, & la intentione nostra col mezzo di Figure, di Colori, & di Parole 124. che formano Imprese, Motti, & Liuree. 126. le quali Liuree vanno con l'Insegne, come una cosa istessa. 129. Et Diuisa, e Liurea sono una cosa istessa, senza differenza alcuna. 156. Et ne Liurea, ne Insegna si portan omai, se non in guerra, ò vera, ò finta, ò in mascherate. 129. Et le specie di tutte le Liuree sono sei. L'una, di Colori; l'altra, di Colori, Disegni, e Figure; la terza, di Colori, & Lettere; la quarta, di Colori, Figure, & Lettere; la quinta, di Figure sole; la sesta, di Figure, & Lettere. 132.

TASSO. Protestai da principio di non voler nel portar l'altrui dottrine, portar anche i luoghi, massimamente da' volumi piccioli, & continuatamente distesi, per le ragioni, che quiui si leggono: Pur hora; poiche li predetti, per l'importante contenuta, mi sono venuti scritti; io voglio anzi patir l'oppositione, cò lasciaruegli, di soprabondare d'effetti, onde la verità si conosca; che depennandogli, starmi alle promesse, con qualche rischio della mia fede, per le tante contraddittioni, che a quelle in più modi conseguono. Or alla risposta. Se solamente con Figure, Colori, & Parole, si rappresenta la intentione nostra; adunque
 non

non anche con le farle mute; con le quali poco dopò, dice egli, hauer veduto Francesi co' cenni, & co' gesti del corpo, senza vn minimo suono di voce, rappresentare non solamente il soggetto, & l'intentione di tutto il contesto della fauola, ò historia che si fosse; ma che ancho si discerneua in loro, s'vdiua, & sentiuasi manifestamente con gli occhi tutte le interrogationi, tutte le sentenze, tutti i Prouerbi, tutti gli esempi, e tutte le proposte, e risposte, così breui, come distese.

Adunque torno a dire, ò questo è falso, ò manca e la numeratione de i mezzi antedetti rappresentatiui.

Appresso; se i detti mezzi di figure, colori, & parole si riducono sotto alle sole tre specie di representationi per lui nominate, cioè, Imprese, Motti, & Liuree, dette anche queste vltime da lui, Diuise, & Insegne; che farāno poi i Gieroglifici, gli Emblemi, l'Arme, & le Cifre figurate, di ciascuno de' quali Simboli, dice voler partitamēte trattare, per la conformità, che tengono trà loro; acciò molti nō sapendo distinguere, & pensādosi d'hauer fatta Impresa, ò Liurea, ò Insegna; habbiano fatto vn fascio, & vn'intrico, se non di tutte, di molte, senza hauerne prodotta alcuna; Queste (dico) altre forme di representationi dell'intentione nostra, & per tali dallui non meno prudentemēte riconosciute, che giuditiosamente separate dall'Insegne, dall'Imprese, & da' Motti, che saran elleno, quando quello sia vero? Certa cosa è, che essendo dalle tre predette distinte, altre diuerse specie farāno; & se altre farāno, adunque cotale atto di rappresentatione dell'intēto nostro non si restringe mediante que' tre mezzi, alle sole Imprese, Motti, & Insegne; ma & a gli antedetti Simboli,

&

& ad ogni altro, da me nella prima parte di questo trattato, diuifati; Adunque insufficiente, & contrario si fù, Che poi Diuifa, ò Liurea, non sia il medesimo che Insegna, già da me è stato dimostrato: Dalla quale dimostratione appare ancho manifestamēte, che altro che vna specie di Liuree realmente non sia, di sei, ch'egli erroneamente ne le attribuisce; con lei confondendo altre specie di Simboli, come quiui si vede. Parimente se vero è, sia, che le Liuree non si portino mai, saluo che nelle guerre vere, ò finte, ò nelle mascherate, dicalo egli stesso, quando a num. 131. le concede ne' portieri; & a 152. riferito prima di bocca del Sig. Conte Gio. Battista Brembato, Illustre mio compatriota, che così le Signore, come i Signori grādi in Hispagna, sono sempre soliti di vestire i seruitori loro in qualche liurea; affine che chi gli vede, gli riconosca per serui loro; foggionge poscia da se questa parentesi, cioè (Il che s'usa anchor hoggi in tutta la Christianità, che serue quasi come vn marchiare le cose co'l marchio suo). Or che mi si dirà quì? prima egli attesta, che le liuree non s'usano, se non in mascherate, ò in guerre, ò torneamenti: E dopò dice, che tutta Christianità le usa, come per marchio ne' seruitori loro.

RVSC. *Ora volendo venir à ragionare dell' Imprese, serberò il mio solito, di non lasciar di diffinire, & di dichiarare la voce, che elle tengono, come per nome lor proprio in questa parte. IMPRESA, E' VOCE A NOI FATTA DAL VERBO IMPRENDERE, che vale pigliar à far vna cosa, conferma, & ostinata intentione di condurla à fine.*

TASSO. Confonde, quasi fossero sinonimi; la vo-

ce diffinitione con quella del significato della parola; dandoci questo solo, sotto promessa di douerci portar quella anchora: Ma se dal dire, che essendo fatta la voce, Impresa, da verbo, che importa, pigliar a far vna cosa con fermo proposito di condurla a fine; intende cotale essere la ragione d'essa Impresa nostra (poiche quiui di lei singolarmente parla.) Dirò io, che adunque ogni da noi intentata attione con tale proposito; Impresa sarà; ma noi ò si daremo a negotij con simile fermo proponimento d'arricchire; ò seguitaremo ostinatamente vna donna per ottenere il nostro intento, ò ci abbandoneremo ne gli affari della Repub. per ascendere a gradi, & ad honori: A dunque queste attioni faranno tutte, torno a dire, il sudetto Simbolo, cognominato Impresa, esprimente alcun nostro pensiero, mediante figure, & parole? Ecco doue l'hà porto l'equiuoco della voce Impresa. Contento io, che non solo ciascuna delle attioni, da me hora premesse di negotij d'Amore, & di maneggi publici; ma qualunque altra etiamdio intrapresa con quel fermo proponimento de l'effecutione, caminar possa sotto tal voce d'Impresa; ma non come vniuoca, ne giamai sotto alla medesima specie. Frà le quali era egli prima necessario distinguere, che diffinire; variando le diffinitioni al variare dell'essenza; la quale, d'vna sola cosa vna essendo; vna & non più, conuiene ancho essere la vera diffinitione, cose tutte chiarissime dal secondo della Posteriora, & dal sesto della Topica.

RVSC. *Si fanno l'Imprese solamente di due forti, ò generi; l'uno di Figure sole, senza alcun Motto; l'altro, di Figura, & Motto insieme. Di sole figure sono le Dinite*

fate da Dio a' Sacerdoti nella costruzione del Tabernacolo, & Arca del patto suo; & come le Figure intese per li quattro Euangelisti; come i Gieroglifici de gl' Egittij; & come ancora quelle, che per lo Mondo andando, portauano i Cavalieri erranti: le quali il mancar del Motto fa più religiose, & più riserbate. Et verrebbero ad essere una cosa medesima con l'Insegne, se non che vi è questa differenza: Che l'Insegna è come perpetua, & l'Impresa è à tempo: Et anche l'Impresa non riceue necessariamente colori; & l'Insegna gli richiede necessariamente quasi sempre; benché poi in effetto queste Imprese senza Motto molte volte si confondono con l'Insegne. L'esempio si hà dall'Ariosto, dove di Orlando dice; Che si fece nel Quartiero ricamar per Impresa,

L'alto Babel dal fulmine percosso.

Oue si vede chiarissimamente, ch'altro è l'Insegna, & altro l'Impresa; & che l'Insegna si porta per sempre, & l'Impresa à tempo, secondo l'occasioni. Era l'Insegna, & perpetua d'Orlando il Quartiero: Et in quello poi, per l'occasione di quell'abbattimento, al quale andaua; fece ricamar l'Impresa, pur hora detta, della Torre percosso dal fulmine; volendo perauentura rimproverare ad Agramante la sua gran superbia, che hauesse ardire di venir in Francia, con animo di soggiogarsela, & profetizzargli la sua rouina, come poi gli successe.

TASSO. Facendomi io a credere, che per le parole sinonime forti, e generi, ci voglia intendere l'ultime differenze specifiche, sì perche la voce, Sorte, presso del l'idioma nostro hà tale significato, & sì anchora perche chi volesse intèdere la parola, Generi, secondo che intende il Logico, & il Filosofo, necessariamente si da-

rebbe luogo non a due sorti d'Imprese, si come egli auisa; ma a molte per ciascun genere; delle quali, essi come di specie si predicarebbono. Oltre a che, hauendo egli diffinito essa Impresa; & non diffinendosi per Aristotele altro che le specie; segue a forza, che in significato di specie quelle tali voci ponesse: In che però anche manifestamente erra. Percioche & l'vne, & l'altre Figure, con Motto, & senza, faranno bene due specie di Simboli, ma non due specie d'Imprese, si come dianzi fu detto: Et si come la Logica, la Grammatica, & altre tali, specie ben sono di scienza, ò d'arte sermocinale, ma non però segue, che la Grammatica sia specie di Logica, ne in contrario; altramente auerrebbe, che vna stessa forma potesse hauere diuersità di subietti: la doue essi a punto per quelle si distinguono, & altra cosa si fanno. Non è adunque Impresa figura alcuna senza il Motto, & qualificato nella maniera, che fù detto. Ne gioua allui il nominar in essempio per Imprese di quelle, che Motto non hāno, le figure destinate al Tabernacolo, & all'Arca, ne le vedute, e scritte da S. Giouanni; Et menole Gieroglifiche, & quelle che portano i Cauallieri erranti: conciosia che queste Insegne fossero, & alcune di quelle, Gieroglifiche, & altre rimaste con nome di Simboli in naturali, e tropici distinti, & non miga Imprese. Le quali Imprese, non che s'vfassero a quei tempi; ma passaro di migliaia d'anni dal più prossimo vsar di quelle al primiero ritrouamento di queste. Come poi queste secondo lui Imprese senza Motto, siano più religiose di quelle, che il Motto si hāno, altri lo dica; che io per me non sò; che questa voce di religione si dica ne dell'vne, ne dell'altre.

Più

Più oscure le confesso bene, & mi gioua di credere, che così egli anchora habbia voluto intēdere. Vltimamēte che molte di cotali da lui dette Imprese, si confondano con l'Insegne, come dice egli; anzi che siano realmēte tali, troppo è vero. Ma quanto è falso, che si fatte Figure Imprese siano, altrettanto è falso, che l'Imprese si distinguano dall'Insegne solamente in ciò, che queste perpetuino, & richieggano necessariamente colori, & quelle siano a tempo, e detti colori a sola vaghezza, non a necessità riceuano; stante, che ciò, che è, egli sia per la forma, & non per gli accidenti, & la sola diuersità di dette forme, diuerse faccia le cose: oltre che se vna istessa figura solo con l'vso di lei, ò longo, ò breue, potesse quando Impresa, & quando Insegna diuenire, seguirebbe ch'a noi stesse di mutar vna specie in vn'altra, sì che far poteisimo della Rhetorica, Poetica; & Musica dell'Arithmetica; ò d'vna virtù vn'altra; ò d'vn drappo d'oro, vn pāno lino, & simili. Il che, si come è impossibile à farsi, così è sciocchezza d'inferire. Et per risposta all'auttorità dell'Ariosto, a noi sia la preuentione da me fatta della germana, & necessaria intelligenza di quel luogo, per cui viene la sua a rimanere erronca, & mendace.

RVSC. Sono l'Imprese inuentioni nostre proprie, per accennar al mondo qualche nostro particolar pensiero. Et debbono sempre importare ò desiderio, ò speranza, ò ammaestramento, ò informatione: & ò comprendono le cose future, si come i desiderij, & le speranze; ò mostrano le presenti, come fanno quelle che lodano bellezza, ò virtù, ò dichiarano le dubbiose, & oscure; come, chi col loro mezzo dimostra lo stato de l'amor suo, ò la sua fede, & altro.

altro. Et i capi, ò fini verso di che hanno à mirare, hanno ad essere conseruatione dell'honore, accrescimento di gloria, & conseguimento della cosa amata, ò desiderata; & non à dimostrazione d'auaritia, inhumanità, fieraZZa, bestialità, scioccheZZa, od altro vitio, ò fine vituperoso.

TASSO. Sento che siano l'Imprese ritrouamenti per additar occultamente alcun nostro particolar pensiero; ma già non veggo, come sotto ad esso pensiero cader possano ammaestramēti: ne quādo vi cadessero, veggo, come potesse quest'Impresa hauer per fine, ne conseruatione d'honore, ne accrescimento di gloria, & molto meno ottenimēto della cosa amata, sì come egli ad vno d'essi tutte ne le astringe.

RVSC. Non saranno l'Imprese tanto oscure di pensiero, che, senza interprete, non se ne caui costrutto; nè all'incōtro tanto chiare, che subito da ogni grossolano s'intendano: massimamente se per la chiareZZa de' Motti la figura non v'adoprasse nulla. disgraziata maniera non solo nell'Imprese, ma nella Liurea, & in ciò che sia; come chi leggesse, IL COR HO IN FOCO. appresso di figura rappresentante vn core sopra d'alcune fiamme: ouero chi hauesse figurato vn camino con molte legne ch'ardessero, dalle quali scorgesse gran foco, e gran fumo, e dicesse il Motto OVE E GRAN FOCO, E GRAN FUMO.

TAS. Tutto buono: ma se ciò è buono: come buone saranno frà le Imprese sue illustri l'Elefante con alcune pecore, di Emanuele Filiberto Duca di Sauoia, cō dire, INFESTTS INFESTVS, come la Cerua sotto il Lauro, di Donna Lucretia Gonzaga, co'l Motto NESSVN MI TOCCHI, & come la Farfalla, di Gio. Battista Palatino, col Breue, E SO BEN CHE

VO DIETRO A QUEL CHE M'ARDE. Io per me non sò ciò che in queste tanto dallui commendate, & inalzate, più s'adopri la Figura, di quello che si faccia il Camino di Mons. di Lutrech, ne quel Core entro le fiamme dallui cotanto acremento, & a giusta ragione biasimate.

RVSC. *Per fare regolarmente Imprese di Figure, & di Mosti, quattro sono i precetti. Il primo, & principale: Che non habbiano necessariamente bisogno per lo intendimento loro, di colore alcuno, ma lor basti il nero, & il bianco. Il secondo, che in loro non passino tre diuerse sorti di cose; le quali necessariamente adoprinò nell'intendimento propostosi. Il terzo, & importantissimo, Che il Motto, quando sia in altra lingua, che nella nostra; nella quale si concede un verso intero; non passi mai tre parole, ò non v'arriui; & se pur v'arriua, sia l'una d'esse d'una sola sillaba; & passando à quattro, anchora che v'entrasse una d'esse monosillabe replicata; perfette Imprese non si direbbono, con tutto che fossero solamente tre sorti di parole; ma più tosto comparteuoli: perche il Motto perfetto non dee passar due parole; & facendosene con una (come pur felicemente se ne fanno) quella tale parola vuole essere solta da Autore notissimo, sì che vengaci da quella all'intelletto, il restante della sentenza spiegata dal detto Autore; come è il DV RATE di Mons. d'Arasse, con la Naue combattuta dalla tempesta. Et questo torre la parola da Autore famoso, è una delle principali perfetioni, che richiama l'Impresa. Et esso Motto, quale ch'egli sia, ò verso, ò no; per alcun modo non si faccia intendere senza la Figura; perche così sarebbe non Motto d'Impresa; ma Motto genere appartato; & la Figura vi sarebbe sciocamente*
so-

souerchia; & diuentarebbe d'Insegna, d' Liurea di quelle, a dichiarazione di cui s'aggiungono parole; delle quali si vale per una festa sola. Quarto, & de gli altri forse più importante, è, che nō batta nella Cifra figurata; perciocche non è cosa, che renda l'Impresa più goffa.

TASSO. I Precetti sufficienti sopra la formatione di qual si voglia Arte, conuengono essere positioni di parti, e circostanze tali; senza le quali, d' l'Arte nō sia, d' imperfetta si rimanga: e tali non essendo, insufficienti saranno, & manco l'Autore. Appresso alle quali positioni, dan si poi anchora alcuni ornamenti, che, usati, a quelle aggiungono assai di gratia, e di splendore. Ma questi quattro precetti da lui dati a constitutione di regolata Impresa, non concludono la sostanza d'essa; ne lei bastuolmente distinguono da altri Simboli; come dalla diffinitione appare: adunque fin verso del semplice essere di quelle, manchi, & imperfetti sono.

RVSC. Cinque sono le perfettioni dell'Impresa perfettissima. La prima, & principale è, ch'ella sia di due cose sole in figura, & che ambedue vi siano necessarie; & l'una nella intentione dell'Autore habbia collegamento con l'altra. La seconda, che il Motto sia di due parole sole, d' un verso volgare. La terza, che le parole in qualunque lingua si sieno, & così il verso in lingua Italiana, sia tolto da Autore famoso. La quarta, che sia di sentimento non del tutto chiaro, ne del tutto oscuro; ne troppo triuale, d' commune, ne troppo alto, & profondo, d' cauato da cosa, d' da proprietà troppolontana. La quinta, che le Figure senz'a il Motto nō uengano in essa, inquanto all'intentione dell'Autore a dir nulla: & così parimente il Motto nō uenga a dir nulla, senza
le

le Figure: Ma che ugualmente vi siano necessarie ambedue queste cose insieme, a rappresentare l'intentione dell' Autore: Et questa è la più necessaria, & più importante conditione, che ricerchi l'Impresa. Et moltissimi per non saper ciò, errano sconciamente.

TASSO. Quanto più discostasi vna cosa dalla moltitudine, & dalla cōpositione, & più all'vnità, & simplicità si vâ accostâdo, quella anche in maggior nobiltà, & perfettione s'auanza. Et feciò è; adunque di quânto l'Impresa di due corpi, & due parole auanza in perfettione quella di tre figure, e tre parole; d'altrettanto, e più soprastarà senza alcun dubbio in nobiltà, & chiarezza quella ò d'vna figura, & due parole; ò di due figure, & vna parola; & sopra queste etiãdio ampio spatio transcenderanno in eccellenza quelle, che constaranno d'vna sola figura, & d'vna sola parola. Falso adunque diceua, che la prima, & la principale perfettione dell'Impresa perfettissima, sia, che consti di due cose; & sia la seconda, che habbia il Motto di due parole: Mostralo il Cigno, che supera l'Aquila, della Marchesana del Vasto, con la sola parola IACESITVS. Il Monte Etna fiammeggiante, di Giuseppe Antonio Canaceo, col Motto, EGO SEMPER. la Pantera, che asconde il capo, di Bernardo Tasso, co'l brieve PER ALLETTARMI. la medesima Pantera in tutta mostra, di Monsig. Odetto Fuxio, con le parole ALLICIT INTERIVS. Il Mongibello cō la fiamma in cima, del Crispo, col Motto CAVSA LATET. & sopra tutto il NASCETVR. con lo Elefante femina grauida, che mostra hauer a figliare, d'Astorre Baglioni. Ne men falso è, che il togliere la

K

paro- ..

parola, ò sola, ò non sola, da Scrittore di grido, appor-
ti all' Impresa maggior perfettione, che il proporla da
noi. Percioche importando il perfetto sourastanza di
qualità nella cosa operata, & non nell'operante; co-
me le parole mie sien egualmente proprie, significan-
ti, e spiritose, quãto quelle, che togliere potessi da Ho-
mero, da Virgilio, dal Petrarca, ò da altri; eguale an-
che perfettione porteranno all' Impresa, a quella, che
si facessero le loro; senza la lode, ch'a me ne seguiria
maggiore, per lo trouato di mio ingegno, di tutta l'Im-
presa intera: Anzi; ch'oue a quell'vna, ò più parole
tolte da altri, s'habbia poi per la intelligenza dell' Im-
presa, a sottointèderui (come suppone egli a nu. 194.)
tutta la sentenza, che lor consegua; cotale insufficiẽza
rende lor all'incontro imperfettissime, & oscurissime;
come quelle, che proprio essere non hanno, ma depen-
dano da gli altrui scritti; con vana suppositione, ch'al-
tri debbagli hauer letti, e tenghiglisi a memoria: Del-
la qual sorte, & entro al qual difetto si troua a punto
il DVRATE. con naui combattute dalla tempesta,
Impresa del Cardinale d'Arasse, stimata, & predicata
dallui per leggiadrissima; perciò solo, che spieghi auã-
ti all'intelletto la sentenza,

Et vosmet rebus seruate secundis.

parole, che quella seguẽdo, compieno detto principio
del Verso. con la quale se ne vanno pur molt'altre;
come il *ΒΑΛΛΟΥΜΕΝ*. col bersaglio ferito, del Cardinale
Farneſe, per intelligenza di che conuiene ricorrere ad
Homero.

ΒΑΛΛΟΥΜΕΝ ΠΙΣΤΕΙΣ ΔΕΧΟΜΕΝΙΣ ΧΕΥΡΩΝ

interpretato così, Ferisci, & sarai certo vn chiaro splen-
dor

dor de Greci; come il TANTÆ NE. con l'Alicorno no, che bere volendo, e trafitto da più saette, del Cavalier Rossi. a che, pare a lui, che senz'altro, seguano *Animis Caelestibus ire?* come il TANTVM INTARTARA TENDIT. di Carlo Spinola, presso d'vna Quercia, tacitamente intendendoui, *Quantum versice ad auras.* Come lo ILLE MEOS. con la Tortora sopra d'un ramo secco, Motto della Duchessa di Grzuina, credèdo con ciò, hauer insieme detto,

Primus, qui me sibi iunxit amores,

Abstulit, ille habeat secum, seruetq; sepuichro.

Et come lo VNO AVVLSO. con l'Albero sciancato d'un ramo, fatta per lo Gran Cosimo Medici; stimando chi la fece, che tosto s'aggiunga all'intelletto, *Non deficit alter.* là doue se detto hauesse NON DEFICIT ALTER. e tralasciatone l'VNO AVVLSO. faceuasi, senza riferirsi ad altro, per se stessa consistente, & perfettissima Impresa, se non da parte della materia, per essere tale albero fauola; almeno per quella della forma, & d'altre circostanze: poiche così dicendo non si haurebbe anche rammemorata la sueltura, che si vede in imagine; difetto de' maggiori, che auengano nell'Imprese: ma sol fatto rauedere ciò, che in caso tale fosse di quindi per seguire.

RVSC. *Non si mettano huomini nell'Imprese ordinariamente vestiti, ne nudi semplicemente; per cioche non ci sarebber arità, ò nouità, che suole dilettere: ma posti in traua, & noua maniera, haueranno sempre gratia, come l'Amore con l'Archibugio in mano. del Sig. Bernabè Adorno, col Motto HOC PERAGET.*

TASSO. La singolarità dell'attioni de gli huomini,

mini, & de' casi loro adiuenuti, non la figura rende la rarità, & nouità desiderata; non altrimenti, che ne' bruti, ne gli uccelli, ne' pesci, ne gli arbori, & nell'herbe sono quelle rese dalle loro nature, qualità, & proprietà, & non semplicemente da que' corpi, come tali. Però quando ci si rappresenterà vn Cocle in su'l Ponte Sublitio, dietro alle sue spalle tagliato; ò lo Scenola con la mano entro le fiamme; ò la Vestale Tutia, portante acqua nel Criuello; ò quel caluo Poeta, sopra del cui capo creduto dall'Aquila pietra, lascia ella cader la Testuggine; affine di spezzar lei, & lui ammazza; & simili, con regolati, & accòmodati Moti al bisogno; Io, in qualunque modo vestano, accetterò sempre la Figura humana nell'Impresa; Et all'incontro, habbiasi essa Figura pur pellegrini habiti, & forma; & manchisi di proportion del significato con la cosa significata; & della collocatione secondo la ragione del locato; sì come nel suo Cupido Archibugiero si vede mancare; che'l mio voto a lode d'vna tal'Impresa non s'hauerà egli mai: Mancasi quella di proportion, perche non cade similitudine alcuna trà l'uccidere, che fa la palla dell'archibugio, all'auentate frecce di Cupido, che introducono amore; & manca della detta collocatione, perche l'archibugio non fù mai in mano di Cupido; ma sì la Face, gli strali, e l'arco: Et dico della collocatione secondo la ragione del locato; a distintione, e tralasciamento di quella del concetto da hiperbolica passione prodotto; come l'ale aggiunte da Alfonso Cambi alla Testuggine, & da altri alla Lumaca, & al Ceruo, alle quali non'è mia mente di contradire: Singolarissima fù nella dianzi detta propor-

portione il PROPRIIS NITAR! con Naue, ch'ha le vele auolte, di Scipione Cardinale Gonzaga; il quale abbandonato del suffragio sperato; si propose farsi da se la fortuna sua col proprio valore, si come fece. Et impropriissima fù all'incontro in ciascuno d'essi due propositi, il Pallone da vento in mare, agitato da l'onde, & da' venti, che da ogni parte il percuotono, col brieve INANES MINÆ. del Cardinale Ferrerio; non ostante che trouato habbia lodatori; conciosia che ne per sito competa il mare al Pallone; ne per proportionem tra se conuengano la impossibilità p natura di detto Pallone di sommergersi, & affondare, & la prudenza di saperli riparare da chi naturalmēte puote esser cacciato al fondo. Tralascio poi la Naue con la fortuna, che tende la vela, & la virtù, che regge il Timone, portata dal medesimo Autore nelle Illustri, come nō solo troppo manifestamente lontana da queste considerationi; ma perche ella non è neanche Impresa, ma Emblema. Se poi vna sì fatta figura apporti anzi nausea, & dispregio, che diletto, & marauiglia, ciò è di già stato sentenziato.

RVSC. Delle dette cinque perfettioni, l'ultima è strettissimamente necessaria. Le quattro prime sono utili, non necessarie ristrettamente: Et possono queste quattro, ò mancar in parte. ò passar in parte le leggi, che io n'ho prescritte. La terza essendoui, farà l'Impresa perfetta; non ui essendo, la lascerà buona, & non vittiosa. La prima, & la seconda possono in qualche parte transcendere i termini, ò le leggi prescritte. Perfettissima sarà l'Impresa in quanto a dette parti, se in lei saranno; ma quando pure la figura sia una sorte sola di cose, ò tre; & il Adotto una parela sola, ò tre, el-

la non sarà perfettissima, & delle prime; ma pur sarà non uisiosa, ma buona. Se poi sarà di quattro figure, ò parole, & che non pecchi nell'altre parti, sarà mezzanamente buona, ò comportabile; ma però men trista, e più comportabile sarà quella, che trascenderà i termini, ò nel solo Motto, ò nella sola Figura; di altra, che peccasse nell'una, & nell'altra insieme. La quarta, è sommamente necessaria. La quinta, è legge tanto importante, che ogni poco, che si preterisca, l'Impresa rimase goffissima.

TASSO. Quello, che alla constitutione d'vna cosa è necessario, ci vien ancho ad esser ragione del suo semplice essere, non del perfetto. Perche dicendosi hora, che la conditione quinta dell' Impresa; cioè, che ne la Figura senza il Motto, ne esso senza quella nulla dichino, sia sommamente necessaria, non s'aggiunge per lei al primo essere, perfettione alcuna, come a costui pare; ma esso ben confonde l'essere perfetto coi semplice; al quale semplice haue egli la medesima ragione donata. Somigliantemente dicendo de l'altre quattro conditioni, che non siano nell' Impresa ristrettamente necessarie, non viene egli a dir nulla, perche trattandosi quì di loro, come di perfettioni; certo è, che se per necessitá vi douessero hauer luogo, elle non v'interuerrebbero a perfettione.

RVSC. Auertasi, che quando io dico, che le Figure senza il Motto non vengano a dir nulla; intendo di quelle Figure, che hanno il Motto, & che facendosi intendere da se, vengano a far, che il Motto vi stia vanamente, ò souerchiamente. Percioche, quando l'Impresa si fa senza Motto, come s'è detto poco auanti, non è vitio, ma virtù, che per se stessa si faccia intendere; perche non porta se-

co, chi le dia aiuto da poter farlo. Et il medesimo ho detto di sopra de' Motti, che, quando vanno soli, & non con Figure per far Impresa, hanno da essere di sentenza finita, & intera, che si faccia intendere, nella costruzione delle parole.

TASSO. De' Motti dice vero: Dell' Imprese ho di già fatto aperto, che altro, che vna specie non ve n'abbia; & che essa sia quella, che di Figura, & Motto consta, per sì fatta maniera, che reciprocamente l'vno per l'altra; & all'incontro formi senso, & s'intenda. Perche chiamando egli l' Impresa vna,

ò più Figure senza Motto, vedesi, che
equivoca da Simbolo a

Simbolo;

onde altra risposta non v'ha
luogo.

80 *Dell'Imprese d'Herc Tasso*
DEL MEDESIMO RVSCCELLI
Nelle sue Imprese Illustri
Stampate in Vinegia l'anno 1572.

RVSC. L'Imprese hanno diuerse maniere di farsi, ò almeno queste due principali; cioè, l'una senza parole, & l'altra con parole; & così quelle, come queste sono Imprese; ma ciascuna è specie, ò sorte diuersa in se stessa. Et chi pur vi vuole l'anima, douria tenere, che l'anima sua, sia l'intentione dell' Impresa, cioè, il sentimento, la significazione, ò quello, che essa con le figure, & con le parole vuol dimostrare, & non le parole: le quali non vi fanno altro ufficio, che di pigliarsi anchor esse la parte loro, per far seruiigio all' Autor dell' Impresa. Senza le lettere l'usarono gli Egittij, Romani, & li Greci: di questi, si vede per li loro Epigrammi, che molti ne descriuono & de' Romani, & d'altri populi, si può trarre da gran parte de' Riuerfi delle Medaglie più antiche, che sono con figure senza alcuna lettera. Ricordai nel mio discorso le quattro Imprese pur con figure, che s'attribuiscono a i quattro santissimi Euangelisti. Disi anchora, che i Cavalieri erranti portauano l'Imprese loro per ordinario con figure, non con parole: Le quali parole, quando si douessero dir l'anima dell' Impresa, così conuerrebbe dire, che le tante belle Imprese usate dagli Antichi senza Motto, & che s'usano anchor hoggi da molti grand'huomini, fussero cadaueri, ò corpi morti, ò per dir meglio, Embrioni, & aborti, ò sconciature uscite fuori senza hauer mai riceuuto anima, ne spirito alcuno.

TAS.

TASSO. Anchora che dal discorso mio nella prima parte, possa ageuolmente ciascuno trarre la solutione così di questa, come d'ogn'altra assertione contrariante le positioni mie, & habbia io anchora in questa singolarmente destrutto, che dianzi Imprese senza parole. Pur, poiche di nuouo pare a questo Scrittore di corroborar questa openione con essempli di figure d'Egittij, di figure sacre, di portatura di Cauallieri erranti, d'Epigrammi de Greci, & de Rouesci di Medaglie de Romani, & d'altrè Nationi: Dirò primieramente, che, se ogni adoperato mezzo per significar alcuna cosa, deue dirsi Impresa; adunque Imprese sono non pur l'Insegne, le Liuree, gli Enimmi, le Cifre; gli Emblemi, i gesti de murtoli, & qualunque scriuer nostro; ma' gli hinniti anchora, i ruggiti, gli abbaia mēti, i bel lamēti, il garrir, & cātar de gli uccelli, & in bricue Impresa sarà ogni suono di voce di qual si voglia animale; poiche è fiato, & nota di qualche passione; & intendi frā specie, e specie, & s'a Filostrato si crede, anche da Apollonio Tiano fù il chiappir de' Passeri inteso. Poi forte argomēto da necessaria consequēza in vero è questo suo. Gli Egittij in significando alcuna cosa si valsero di Figure senza parole; figurati fur sotto d'alcuni animali gli Euangelisti; leggoni Epigrammi de Greci, con descrizione d'alcune Figure; Portarono Figure senza parole i Cauallieri erranti; & senza parole si danno a vedere gran parte delle Medaglie più antiche de Romani, adunque (conchiude) danzi Imprese senza parole; là doue haueuasi egli a dire, adunque danzi Simboli senza concorso, & opra di parole; altrimenti potrebbe anchora per simile ragione segui

L

re.

re, che Galere fossero le canoue de gli Indiani; archibugi a rota ogni scoppio; & Logica l'imperfetto modo di pruoue, & ripruoue, vfato inanzi a quello d'Aristotele: Poscia che in qualche modo, di quello anchor ci seruiamo in mancamento di questo. Vero fù, che gli Egittij vsar Figure, ma alcune come caratteri ad vsanza de' nostri, a' quali, se si douesse il nome d'Impresa, Imprese sarebbono altresì i caratteri nostri; & per conseguente non le Figure, ma le lettere sarebbono Imprese: Ne vfaro dell'altre per conuenienza di sentimento tra la figura, & il figurato, senza che parte v'hauesse qualità, ne proprietà alcuna intrinseca, onde l'Imprese, come fù detto, si traggono; adunque ne queste Imprese si furono: Hebbero i medesimi le Chimere de' loro Gieroglifici; inuentione senza natura, senza conuenienza, & senza altro fondamento, che il proprio volere; & che però gli rende molto più anchora lontani dalla natura dell'Impresa, delle già dette. Alle Figure sacre; a gli Epigrammi, & all'vso de' Cavalieri satisfaccia; oltre a quanto per particolare solutione di ciascuna, il mio primiero dir preuenne; la dimostrata negatiua della consequenza, poco anzi da lui stracchiata. Per quelle de Rouesci, si aggiungo io questo tanto che essi ne con lettere, ne senza, Imprese non fur, ne son per essere mai; percioche non contengono proponimento, ne pensier alcuno nostro; ne siamo noi, che ce gli facciamo; ma sono specie d'Elogi fattici da altri, per alcuna nostra rara, & eccellente azione; tal che appresso al mancar della forma, mancano etiandio del richiesto principio, & fine. Non è anima la significatione; perche l'anima è forma, & essa è

atto

atto intrinseco, che dà l'essere alle cose; & la significazione è atto estrinseco conseguente la cosa formata; il quale atto a tutti i Simboli indifferentemente s'accomuna: ne però dico, che anima sian le parole; che altrettanto haurebbono d'opposizione; ma si è ella quella relatione, & comunione, che passa frà la Figura, & il Motto in produrre lo sentimento, a niun'altra significatione, ò espressione fuor dell'Impresa partecipata. Et se per lo inconueniente, ch'allui pare fuor di misura grande, che ne potesse seguire, non accettandosi per Imprese le Figure predette senza Motto; egli stima, che per tali s'habbiano a tenere: Io prima rispondo, che molto maggior inconueniente farebbe l'affrettellare due diuerse specie sotto vna medesima forma, come a suo modo tenendo, a forza farebbesi; secondariamente dico, che patà egli, che Imprese non siano (si come non sono) ma altra sorte di lodati Simboli; si come elleno sono, & io nella prima parte ho dimostrato: Et ecco cessati i corpi morti, i cadaueri, gli Embrioni, gli Aborti, & le sconiature, & a loro restituiti anima, e spirito, all'esser loro proportionati.

C A P. I I.

RVSC. Nelle Imprese di Figure, & parole, esse parole ne dichiarino, che cosa sieno quelle figure, si come si vede in molte Medaglie antiche; oue per effempio, è una donna a sedere, con lettere ROMA. ne men dicano ciò ch'elle significino, si come in quelle d'alcune Medaglie; le quali da riuerso hanno un' Ancora co'l Delfino, & parole, che dicono FESTINA LENTE. il qual modo è goffissimo; percioche suppone le genti molto grosse d'ingegno, che non sappiano conoscere un pensiero così facile: Et hà

oltre ciò di peggio, che conuiene in essa tener per otiose, ò le figure, ò le parole; cosa bruttissima per ogni parte.

TASSO. Bene tutto, saluo che douendoci egli porre inàzi essempli d' Imprese, e trapassato col primo ne' Rouesci delle Medaglie, & col secondo, ne gli Emblemi, in questi, de' quali la dichiarazione del significato è propria; & in quelli, la dichiarazione della cosa, non è difetto.

RVSC. Conuiene principalmente procurar nell' Imprese chiarezza, & breuità, & la breuità l'impre ristrettamente. Le Figure sostantiali non sian più che due. Et le parole non passino al più lungo, vn verso ò Latino, ò Greco, ò d'altra lingua in che si faccia; & ciò, perche è cosa certissima, che se si facessero di molto intrico di figure, & ancor di parole; quegli, che la rimirasse, in vna passata, che fa il Cavaliero; non hauerebbe pur tanto spatio, che potesse finir di vedere tutte quelle figure, & quelle parole. Non passino dunque le Figure due, ò tre, ma queste di xada: Et queste due Figure si debbono intendere in quãto a i generi, ò alle specie; non a gl'individui; come è nell' Impresa della Cometa, del Cardinale de' Medici, oue sono molte Stelle picciole, & la Cometa; le quali nõ però s'intendono se non due figure, per quanto appartiene all' essentialità dell' Impresa; tutto che a dette essentiali se ne aggiungano talhora fuor del numero per leggiadria, come ò Cielo, ò Terra, ò Mare, ò Monti, che non haueranno in lei significato; & tal'altra a maggior espressione della cosa; si come appare nelle due Colonne di Bartolomeo Vitelleschi, l'vna di nuuole, l'altra di fuoco; sopra l'vna delle quali è finto vn Sole; & sopra l'altra la Luna, col Motto ESTE DV-

CES. le quali aggiunte non sono vitiose, ne dannose, ma lodabili, & utili. Bellissime si fanno anchora l'Imprese d'una Figura sola, purchè il Motto, & l'intentione loro corrispondano, ne stiano elle otiose, ò bisognose, che l'Autore col Motto le aiuti, & parli di loro; come sono gli dianzi detti rinersi di Medaglie antiche. Replico, le Figure non si facciano in modo, che ristrettamente habbian bisogno di colori, ò che senza tali colori non si possano conoscere. Et similmente, che non si mettano nell'Imprese cose incognite del tutto, ò non mai vedute da quei Paesi, oue ne particolarmente intendiamo d'usarle; & anchor de' nostri Paesi sì che non si mettano quelle, che col disegno non si possano chiaramente far conoscere.

L. TASSO. A num. 197. del primiero Discorso, pone fra' precetti di regolata Impresa, come si disse poco anzi, per importantissimo questo. Che il Motto, quando sia in altra lingua, che nella Italiana, nō passi mai tre parole, vna delle quali sia anche monosillaba; ma che il vero, e perfetto modo di far il Motto, è, che non si passino due parole: Similmente in quello a num. 207. dalla regolata alla perfettissima passando, conchiude per seconda perfettione, che il Motto sia di due parole sole, ò d'un verso nostro volgare: Ora come egli qui, & al cap. 6. tra se consti, & conformi, & faccia altresì constare il vero ad altri, dicēdoui; Che il Motto nō habbia a passar vn verso, ò Latino, ò Greco, ò d'altra lingua, dicalo chi legge. Astringe anche qui quella Impresa specificatamente, che si trouasse con Motto d'una sola parola, douendo essere bella, ad hauere quello proportionato all'intentione, quasi che discordante il possano poi hauer quelle di due parole,

role,ò di più,per la esclusione,che pare seguirne dalla nomination di quella sola , la cui intentione quando cotale si fosse, direi io, Adunque nelle perfette, che tali pui sono q̃lle di due parole, nō corrispōdèrà il Motto, ne l'intentione alla figura: Gratiofa perfettione, & gratiose Imprese di sproposito, che farebbono queste. Quando nell' Imprese non si douessero mettere Figure di cose non vedute ne' paesi di chi le porta , cessarebbe in loro la rarità, & la marauiglia, principale lor ornamèto; delle quali l'vfato veder, & sentire delle cose ci priua; senza che conuerressimo bene spesso starci frà stalle, & pollari; frà vili ordegni di cucina, di villa, di fabri , & simili; tutte cose abiette, onde s'auilisce l'Impresa; poscia che ci siano Prouincie, oue nobili animali non regnano, ne alberi di qualità notabile allignano; e tuttauia vi si faranno Imprese; perche huomini, & donne vi faranno di valore, d'ingegno, & di merito: Concederò bene, che tali essere debbano, & gli animali, & gli alberi, & l'herbe , che almeno s'habbiano sentite a ricordare; altramente si darebbe dal più di noi, bando a Leoni, a Pantere, ad Aquile, a Cigni, a Pelicani, ad Elefanti, a Cocodrilli, a Delfini, a Vitelli marini, a Tigri, a Cameli, a Papagalli, a Polpi, a Struzzi, a Salamandre, ad Armellini, ad Vnicorni, a Castori, a Vipere, a Palme, a Cipressi, a Platani, & ad infinite Rose, & ad altrettante famose herbe; tutte cose di che s'adornano l'Imprese, & le quali non tutte però in ogni regione, in ogni mare, sotto d'ogni clima si ritrouano, & viuono; ma quale in Africa, quale in Asia, quale in Europa, & quale ancho nelle Indie.

RVSC. *Le figure humanè si possono mettere nell'Imprese, de gli huomini in qualche habito, ò maniera strana; perciocche ciò c'habbiamo continuamente a gli occhi, nò par torisce niuna rarità, ò vaghezza nell'Impresa ricercata: Del le donne, in qualunque guisa, & nude, & vestite; posciache non si può tra noi vedere forma più vaga, più lieta, più gioconda, e più bella delle donne belle. Così poi, gli Dei, le Ninfes, i Satiri, i Termini, & altre forme tali; si come sono rare, & insolite à gli occhi nostri, così si mettono con vaghezza, & con molta gratia nell'Imprese. Et di tali si trouano non solamente nelle Medaglie, & negli scritti de Greci, & de Romani, ma anchora ne' Moderni; si come ne gli Emblemi dell' Alciato, & del Bocchio, & del Castalio; & dell'Imprese anchora veggiamo, che con figure humane ne mette molto belle il Paradino, & molte bellissime il Simeoni.*

TASSO. Costante Ruscelli. Concede la figura humana, non semplicemente, ma in habiti, & abbigliamenti, ò forma diuersa da quella, che di còtinouo veggiamo: Et vuole, che questa sola sia la ragione, & solutione della contrarietà dell'operar, & consigliar del Giouio: Quindi a quella delle donne restringendosi, & in qualunque modo ad messala, allegane per ragione, la beltà sua. Or se io prouassi altrettanto, e più bella quella dell'huomo, come ageuolmente mi verrebbe fatto; ò se da me concessa bella solamente quella della donna; aggiungessi, che però c'è sempre inanzi a gli occhi; come s'aggiustaràno ad esse conclusioni i fondamenti della concessione, solutione, & distinctione antedette, appoggiate su la stranezza, nouità, & vaghezza congiuntamente? Queste adunque ragioni, come

comen non concludenti, & frà se contrarie tralasciate; Io con lui conuengo, inquanto ch'vsare si possano Figure; ma disconuêgo così nella differenza portata frà huomini, & donne: come nella necessità della stranezza della forma, od habiti; stante che, come io dissi al Giouio; all'attione insolita, & heroica; & non alla Figura mirasi nell'Impresa. Afferisce poi di Claudio Paradino, [che molte belle Imprese metta con figura humana, & del Simeone che moltissime; e tuttauia altro che due non hà il Simeone, che sono il **S O L V S PROMERITVS**. co' tre caualli, che còrrono al pallyo, & sopra d'vn di loro vn'huomò; Et vn'altra Figura pur d'huomo, co' piedi sopra del Mondo, & la sparta nella destra, & nella sinistra vn libro, dicêdoui, **EX VTROQ. CÆSAR**. & l'altre, che tiene, parte Simboli sono di Pitagòra dallui figurati; & parte altre figurate sentenze. Somigliatamente il Paradino due altre solamente n'ha il Ritratto di Galeazzo Maria Duca di Milano, con vna mano, che l'ferisce d'vn pugnale, co'l Motto **VEL IN ARA**. & il capo armato di Valerio Coruino, col Coruo sopra la visiera, & il brieve **INSPERATVM AVXILIUM**. L'altre tre teste, che in lui si veggono in sembianza d'humane, sono vna, a cui fora l'orecchio vno stilo, tipo di seruitù volontaria; con parole, che ciò parimente significano, & però non Impresa: Et altre due, l'arrogantissimo Dio Termine, & il Santosideo, Dio de' Sabini; le quali Figure de' D., esse Ruscelli hà dall'humane distinte, & quando frà loro annouerar le volesse, ad Imprese pur non le ridurrebbe, tra per li sensi delle parole, di vna di loro anagogico; & dell'altra, della figura interpretatiuo

tatiuo, dallui medesimo reietti. Et perche anchora & essi due Dei, e tutti gli altri de' Gētili, & le asserte Nimfe, Fauole, & Chimere sono; mancano delle qualità, & proprietà nell'Imprese ricercate. sì che stiansi ne' lor Cieli, & ne' loro boschi essi Dei, & Nimfe, che quì con la Natura, non con fittioni, ò sogni si scherza. De' Satiri non così a fatto mi risoluo; stante che v'habbia Scrittori di gloriosa fama, che loro sia la natura essere affermano.

C A P. V.

RVSC. *Conuengono gli Emblemi cō l'Imprese, inquantoe queste, e quelli fanno sì con parole, & senza Disordano l'Imprese notabilmente da quelli; perche in loro le parole dichiarano le Figure; & nell'Imprese trahesi l'intentione dell'Autore, parte dalle figure, & parte dalle parole. Conuengono con l'Imprese gli Emblemi nel seruir per significato particolare di chi lor fa: Et differiscono fra loro, ch'essi possono anche seruire ad uniuersale documento; & le Imprese solamente a dimostrazione di qualche segnalato pensiero di chi le usa, & a lui solo appartengono ristrettamente. Onde in ogni pensiero, & desiderio, che io dimostrò con l'Impresa, ho di mostrar d'hauer riguardo a me stesso, & nō di volerne far precetto ad altri.*

TASSO. Ricade nell'errore già dannato, cioè, che ci siano Imprese senza parole; al quale essendo stato pienamente sodisfatto, souerchia sarebbe noua replica di risposta: & anche introduce de' gli Emblemi; quello, che esser non può; cioè, che così seruano a particolare significato, come si facciano l'Imprese; conciosia cosa, che essendo la moralità sola materia di detti Emblemi, come esso medesimo mostra d'approuare

per l'essempio, ch'adduce della pecora, che allattò il lupacchino. Et essa versando solamente tra ritiramenti da' vitij, & eccitamenti a virtù, ò quasi virtù, cose che a tutti appartengono; viene in conseguenza, che anche per sua natura sempre quelli ad vniuersale significato, & non a particolare mirino; tutto che ne' riceuitori facciasi poi particolare a ciascuno. ¶ C.VI.

R V S C. *Nelle Imprese si ricercano chiarezze, & breuità, più, & meno, secondo l'occasione a che deue seruire. Che se si fa per seruirsene a tempo; come in giostre, mostre, mascherate, & simili; oue non habbia da essere veduta, se non forse una volta, & in una sola fissatura d'occhi, allhora si deue procurare, che di Figura, & di Motto sia quanto più chiara, è possibile a farsi. Ma se l'Impresa si fa, come per durar sempre, & che si habbia da poter da ciascuno veder commodamente: allhora le si aggiungerà gratia, & grauità, leuandola dalla comunanza del volgo, & facendola d'intendimento, che non così da ciascun basso ingegno possa arriuarsì, sì però, che tale sentimento non sia tanto rimoto, che v'habbia bisogno, come dice il Gioiello della Sibilla. I Motti si facciano nell'Imprese, che sian per durare; di lingua diuersa da quella di coloro, che le si fanno: ma le amorose, che hanno a seruir principalmete, con le Donne, è da lodare, che non si facciano se non nella lingua propria, & natiua alla Donna, per cui si fanno; togliendosi da noi Italiani le parole, ò dal Petrarca, ò dall'Ariosto, & simili: & dalle altre Nationi, da altri lor Illustri Autori, che tutti n'hanno; altramente farebbono come fatte in vano. La onde non è molto da approuare la opinione del detto Gioiello per l'amorose, militari, e morali, a cui tanto chiare non piacciono, ch'ognuno le intenda.*

La breuità, che di sopra s'è detto ricercarsi, così nelle figure, come nelle parole; s'intende in modo, che però dalle non nasca scurezza, che sarebbe vn'usar la virtù per vizio, & le cose buone in cattiuo fine. Hauendo dunque questo risguardo, potremo ageuolmente discernere, che il più lodato Motto sarà di farlo di due parole. Percioche d'una sola è molto duro il farlo in modo, che possa hauer sentimento chiaro; così poi hauendosi a passar due; quanto meno si passa tal numero, tanto meno si allontanarà dalla bellezza, & perfezzione; fuor che se il Motto fosse d'un mezzo verso; & anchor d'un'intero, così Greco, come Latino, ò Italiano, ò d'altra lingua, per hauer in se il verso una certa vaghezza, & armonia, che si fa leggere con facilità, & ritenere cō piacere. Quelle poi, che si fanno per durar sempre, & che lasciano spatio da considerarsi, non arriuino, ò non passino quattro parole: massimamente s' elle sono di più d'una sillaba, ò due. Et inquanto alla collegatione che le parole hāno da fare cō le lor Figure nell'Impresa, resta da replicare, che sopra tutte le cose s'auuertisca, che le parole non siano per dichiarazione delle Figure; & che per se stesse non possano far sentimēto finito; ma che sian tali, che tolte dalla compagnia di quelle Figure, elle non vengano ad hauer alcuna sentenza finita, si come per essempio in quelle di Hercole II. Duca di Ferrara, οὐτως παντα, ouero, sic omnia. Chi senza quella figura della Patienza, vorrà considerare; che cosa elle vogliano dire, non hauerà cosa alcuna, oue fermar il pensiero, non che il giuditio. Et qui è da ricor dar una bellissima regola; che nel Motto non sia mai parola, che nomini alcuna delle figure. Et è anchora d'auuertire, quando si fanno i Motti senza il verbo, che è cosa molto bella nell'Imprese, solo che si faccia in modo, che in se stessi

ui si possano facilmente intendere, che s'aggiunge poi molta leggiadria, quando essi verbi ui si posson comprendere in più d'un modo; onde l'Impresa ne possa riceuere interpretatione diuersamente.

TASSO. Pate questo Cap. come che per altro gio ueuolissimo; tre gagliarde oppositioni, che sono, l'vna, che trattando egli dell'idioma douuto all' Imprese amoroſe, dice di non approuar l'openione del Giouio, ne per le dette amoroſe, ne per le militari, ne per le morali. Il qual Giouio indifferentemente a tutte, & aſſolutamente aſſegna fauella diuerſa dalla natia, & propria di coloro, che l' Impreſa leuano. Onde trà per lo coſi dire, & per l'eſſempio portato, viene tacitamente, anzi pur eſpreſſamente a dichiararſi, di tenere, che ſi diano Impreſe morali: Et più manifestamente ſi moſtra di tal openione nel cap. vii. in cui frà l'altre lodi, che dà al Carro di Fetonte, col Motto MEDIO TVTIS-SIMVS IBIS. Impreſa di Gabriele Zaias; queſta vi aggiunge; che ſia di moraliffima intentione; ſenza che poi alla ſcoperta nella dichiarazione di molte dell' Impreſe ſue Illuſtri ſi dà per tale a conoſcere; & maſſimamente nello Scopo, col FERISCI COSI. del Cardinal Farnefe; & s'haueſſe di ciò ancho molto auanti, a num. 191. del primo diſcorſo laſciato baſteuolmente intendere. Il che tuttauia per ſe medefimo nella dichiarazione della ſteſſa hor detta Impreſa, nel cap. v. & nel detto primiero diſcorſo a num. 190. 189. 184. 181. 178. ſi conuince egli ſteſſo di falſo. Concioſia che per dentro ad eſſi luoghi legganſi tutte le infraſcritte concluſioni, cioè, al più proſſimo numero.

Impreſa val pigliar a far vna coſa con ferma, &
oſti-

ostinata intentione di condurla a fine. Adunque (dico io) non versa intorno a documenti.

Nel prossimo a questo. Non si può trouar capo di far Impresa, che non vada a questo fine, di conseruar l'honore, & d'ottenere la cosa amata, ò desiderata.

Adunque (dico io) non ha da badar a dottrine.

Nell'altro. L'Imprese si dicono principalmente le amorose, & le militari; perche in queste due professioni pare, che stiano posti, & impiegati i pensieri degli animi nobili. Adunque (dico io) non verso a precetti.

Nell'altro. Ma quello che più importa in questo proposito, è, che l'Imprese furono ritrouate per accennar altrui qualche nostro particolar intento ne' casi d'arme, & d'amore. Adunque (dico io) non ne i casi di Pedagogia.

Nell'altro. L'Imprese si cominciorono ad intromettere solamente nelle occasioni particolari, quando alcuno si toglieua di condur a fine qualche cosa segnalata, & rara; sì come nelle guerre, nelle giostre, & nelle seruitù amorose. Ma poi s'è disteso in farli sopra ogni suo particolar pensiero, ò disegno d'importanza. Adunque (dico io) ne prima, ne poi dieder mai luogo ad ammaestramenti.

Nell'altro. Percioche essendo l'Imprese inuentioni nostre proprie, per additar al mondo qualche nostro particolar pensiero, &c. Adunque (dico io) non per seruircene ad apprendere, ò insegnar moralità.

Nell'altro. Gli Emblemi possono seruire per dimostrazione di cosa vniuersale, & p vniuersale documêto a ciascuno; cioè, così p colui, che n'è inuêtore, & autore,

tore, come per ogn'altro. Il che nell'Imprese è vizio grandissimo. Percioche l'Impresa non è, se non dimostratiua di qualche segnalato pensiero di colui, che la fa, & l'usa, & a lui solo hà da appartenere ristrettamente, & a seruire. Adunque (dico io) l'Impresa non hà da includere dottrine, ne costumi. Ne punto ritienne il corso a queste conseguenze, la fuga della distinctione del Cap. suo ottauo, leggendosi quiui, che pur v'habbia alcuna sorte d'Imprese, nelle quali l'Autore ò parla a se stesso, ò finge, ch'altri a lui parli; nel qual caso a se parlando, possasi dire; che non faccia il filosofo, ne il precettore d'altri; ma stiasi sopra il suo particular pensiero, Percioche appartenendosi indifferente ad ogn'huomo d'abbracciar la virtù, & d'inimicar il vizio; viene anche ogni documento sopra ciò ad esser generale; & a risguardar, & a seruir a tutti; benche poi le apprensioni facciansi da particolari. Tralascio, che il verbo FERISCI, del Cardinale, & lo IBIS. del Zaia, essendo di persona seconda, scoprono manifestamente d'ammaestrar chi legge, & nõ se stessi; che se di se inteso haueßero, IBO, & FERRIAM. così hauerebbono dir saputo; ne allui, nella dichiarazione di detta Impresa del Cardinale, hà dato l'animo di negare cotale senso; anzi che espressamente lo rasserma, dicendo iui; Et oltre a tutto ciò, nel proposito di questa Impresa può valer anchora molto la bella allegoria di ferire; così coperto sotto lo scudo altrui, nella quale senza alcun dubbio hebbe il pensier Homero per vniuersale documeto, ma molto più in vniuersale, & in particolare si può credere, che ve l'habbia hauuto il Cardinale Autore di sì bella Impre-

presa, intendendo per quello Scudo, ò la virtù, ò la diligenza, ò la cura, ò l'innocenza, ò altra sì fatta cosa, che possa esser comune a ciascuno nel ferir i viti).

La onde a me ritorno, & dico, era egli pur meglio lodar l'un & l'altro p̄siero di bellissimi Emblemi, come veramente sono; che sforcendogli in Imprese, essere cagione, che come tali commendar non si possano.

E la seconda oppositione, che dica, douersi sopra tutto auuertire, che le parole dell' Imprese non siano per dichiarazione delle Figure, & che per se stesse non possano far sentimento finito, ma che siano tali, che tolte dalla compagnia di quella Figura, elle non vengano ad hauere alcuna sentenza finita; (il che non quì solamente, ma in più luoghi, più volte ha egli ricordato) & poi di perfettissime Imprese lodi egli il Capricorno col FIDEM FATI VIRTUTE SEQUEMVR. del Gran Duca Cosimo; la Palma aggrauata da peso, leggendoui INCLINATA RESVRGIT. del Duca Francesco Maria d' Urbino; lo Scoglio combatuto da venti, col PROBANTVR FORTES IMPETV. del Marchese del Finale; il Cigno, col brieue SIBI CANIT, ET ORBI. fatta per Monsig. Cornelio Musso; Et la Farfalla, col verso, E SO BEN CHE VO DIETRO A QVEL CHE M'ARDE.

di Gio. Battista Palatino, con manifesto argomento contra se, ò di vacillamento nella dottrina, ò di difetto nella memoria, ò d'abbondanza d'adulatione; poi che tutte esse parole de Motti contengono senza aiuto di Figura, sentenza finitissima. La terza oppositione è, che se vero fosse, ch'apportasse all' Impresa leggiadria, il poter riceuere diuerse interpretationi; fareb-

farebbe etiandio vero, che l'oscurità medesimamente le apportasse leggiadria; ma questo è p lui stesso falso; hauendo egli tenuto dianzi, che molto oscura esser nõ debba, & oscurissima la faccia sopra ogni altra cosa la molteplicità de' sensi. Adunque falso è, che bene sia, ch'ella più che vno sentimento admetta.

C A P. V I I.

RVSC. *L'Imprese si fanno per rappresentar noi stessi, ò altra persona, ch' à noi priema, come donna da noi amata, ò Signore, & ancho amico. Et il far noi Imprese per altri s'intende propriamente quando noi facciamo Impresa ad honore altrui; si come è quella diuolgatissima della Cometa del Cardinale de' Medici, fatta per Donna Giulia Gonzaga.*

TASSO. Come noi vsciamo nell'Impresa, dal significato di noi stessi, in guisa ch'a noi in qualche modo non si riferisca; allhora vsciamo anche del Simbolo nominato Impresa; percioche essa Impresa per le parole di lui medesimo a cap.v. & in molti più luoghi, & etiandio per lo vero ha da seruir solamente a dimostrazione di qualche segnalato pensiero di chi l'vsa, & a lui solo ha da appartenere ristrettamente. sì che se lodiamo, ò vituperiamo alcuno; queste non sono Imprese; ma come fù da me premesso, i biasimi diransi Inuettive, ò Satire simboliche, & le lodi pur Simboli, che lodino. Contraria egli dunque a se anche in ciò più che euidentemente.

C A P. V I I I.

RVSC. *Nelle Imprese, che facciamo per noi medesimi, comprendesi colui che le fa, ò nelle Figure sole, ò nel Motto solo, ò fuori dell'vno, & dell'altre. Nelle Figure sole,*

Sole, quando facciamo a lor dire quello che noi dirẽmo, se
fosimo quelle, si come quelle dell' Airone, posto sopra delle
nuuole, di Marcantonio Colonna, col Motto NATVRA
DICT ANTE. Nel Motto solo rappresenta gentilmente
se stesso l' Autore, quando volge il Motto a parlar non alle
figure, ma a se stesso, ò al Mòdo, si come in quella della Sig.
Isotta Brembata, che è il Giardino delle Hesperidi, co i po
mi d'oro, e'l Dragon morto, e lo Motto, IO MEIOR LAS
GVARDARE. Si comprẽde poi anche in esso Motto l' Au
tore, con volger il parlar suo alle figure stesse dell' Impre
sa; si come la pur dauanti allegata di Bartolomeo Vitte
schi, dicendo verso le Colonne, vna di foco, & l'altra di
nuuole ESTE DVCES. Quelle, oue l' Autore non si com
prende nelle Figure, ne anchor nelle parole, sono quando
egli finge quasi, che altri gli parli, ò gli dia quel precetto;
si come il sopradetto dardo, che ferisce in mezzo al ver
saglio, col Motto ~~EXCURTUS~~. Et così quella dell' Vnico
Accolti, la quale è l' Aquila, ch' affigge gli occhi de' figli
al Sole, col Motto SIC CREDE. Fanno sene di quelle
anchora, che non lasciano chiaramente comprendere, oue
l' Autore voglia intender se stesso; ma mostrano, che tut
ta l' Impresa ragioni, ò al Mondo, ò all' Autore, ò alla don
na, ò ad altri anchora; si come è il Tempio di Giunone,
Lacinia, del Marchese del Vasto, oue non è altro motto,
che IVNONI LACINIÆ. Nella quale non si mo
stra chiaramente, chi sia, chi parli, ne a chi, ne per chi,
Onde viene l' Impresa ad essere con molta vaghezza.

TASSO. Che per alcune Imprese ci rappresen
tiamo dalle Figure, & per altre da Motti, è chiarissi
mo: ma non così stà, ch' altre ve ne siano, in cui non
ci comprendano ne Figure, ne parole; ne meno, oue

N

non

non appaia ne chi parli, ne a chi, ne perche: conciosia che queste non siano Imprese; & gli essempli prodotti il mostrino; percioche altro non è il Tempio con queste parole IVNONI LACINIÆ, che la pura, & semplice dedicatione fattane a Giunone; non altri-
menti, che l'IGNOTO DEO; che il DIIS MANIBVS, che lo HERCVLI DEO INVICTO, che'l PLVTONI SACRVM, che'l IOVI FERETRIO, che'l DIVO ANTONINO, ET DIVÆ FAVSTINÆ, & che'l VENERI FOELICI, con simili. Et se mi si dirà, che per tale componessela M. Antonio Epicuro; & fosse dal Giouio lodata, huomini, che molto nelle lettere valsero. Dirò, che mercè a punto di loro, & d'altri valent'huomini pari suoi, si possa esser ita quest'arte di tanto auanzando, che a maggior perfettione sia dopo ridotta da quello, che si trouò al nascimento, & primo progresso suo, tempi vno dell'vno, & l'altro dell'altro Scrittore. Et quelle, oue secondo esso Ruscelli l'Autore dell'Impresa non parla; ma è fento, che sian allui dati da altri precetti, ne è dalla figura, ne dalle parole cōpreso, che Imprese non siano; ma manifesti Emblemi già dimostrato habbiamo. Dico secondo esso Ruscelli; perche secondo me, pur ne gli essempli proposti, & parla il Cardinale; & puote l'Vnico parlare; & si parlò etiandio Bernardo Tasso col SITIM PELLE. presso dell'Alicorno, che immolla il Corno dentro ad vna fonte. & ciascuno con molta sua lode, tanto è lontano, che parlando potessero essere tassati d'immodesti, sì come egli auisa. Percioche essi loro Simboli, Emblemi non Imprese sono; in queste de' quali se il moralizzare è
vizio;

vitio; in quelli è virtù singolarmente propria: Anzi
che applicandosi il Motto dell' Vnico nel modo, che
da principio di questi miei ragionamenti mo-
strai poter farsi; haurebbe egli detto
benissimo ancho come in

Impresa,
E tanto basti.



100 Dell'Imprese d'Herc.Tasso

DI LODOVICO DOMENICHI
*Nel suo Dialogo, intitolato Ragionamento,
Nel quale si parla d'Imprese, d'Ar-
me, e d'Amori,
Stampato in Lione l'anno 1574.*

Proposta da lui a vedere vna Medaglia con l'im-
pronto di se stesso, nel cui Rouescio era figura-
to vn vaso di fiori folgorato (così dice egli, vo-
lendo inferire percosso dal fulmine) col Motto Gre-
co **ΑΝΑΔΕ ΚΑΙ ΟΥ ΚΑΙΕΙ**. & interro-
gato della intelligenza così del Vaso, come del Motto,
& perché facesse egli esso Motto più tosto Greco, che
Latino, ò Thosciano, così risponde.

DOM. *Ho fatto il Motto Greco, sì per non esser in-
teso da tutti, come perché essi Motti vogliono esser fatti
in lingua differente da quella, che noi usiamo.*

TASSO. Non è il Motto solo, ne la Figura sola,
che presti la intelligenza dell'Impresa; ma il concorso
dell'vna, & dell'altro, si come dauanti s'è fatto chiaro,
di modo che, se bene io intenderò il significato delle
parole, & non mi sarà nota la natura, qualità, ò pro-
prietà della cosa effigiata; non per questo penetrarò
io il sentimento dell'Impresa, non douendo esse paro-
le quello dichiarire, ma solamente applicarlo. Et se al-
tramente facessero, il Motto ò farebbe sentenza inte-
ra, & non parte d'Impresa; onde vana renderebbesi la
Figura; ò farebbe interpretatione della cosa figurata,
& vn cotale Simbolo non più farebbe Impresa, ma si
pas-

passarebbe ò in Insegna, ò in Emblema, secondo la materia presa. Talche già per questo capo non è sodisfatto alla dimanda; ma oue anche dalle parole nascesse la intelligenza, quindi non siegue, che per nõ voler esser inteso, le douesse vsar Greche, essendoui molte altre fauelle cotanto a noi forastieri, e strane, quanto quella. Che poi egli s'habbia per confesso, che i Motti dell'Imprese debbano esser fatti d'altra lingua, che della vsata; fondamento d'esse sue risposte; io nõ sò da che principio se lo toglia; ne ragione sento, che n'adduca. Per la qual cosa, ne io all'auttorità consentendo; dirò all'incontro, falso essere cotale supposto, sì per la ragione della difficoltà, che s'apportarebbe all'intelligenza per la stranezza di detto idioma, come per la risposta per me datane al Giouio.

DOM. *Hanno scritto in questa materia d'Imprese, oltre il Giouio, l'Alciato ne' suoi Emblemi, & il Bocchio ne' suoi Simboli loduolmente.*

TASSO. Emblemi hanno scritto, non Imprese, ne d'Imprese & l'vno, & l'altro; tutto che il Bocchio per la intitulatione valse si sia del nome generico, & l'Alciato si sia attenuto allo spècifico, & proprio. Appare dalla materia trattata, che in amendue è morale; dalla vniuersità alla quale quella risguarda; dalla moltitudine delle Figure, in qualũque di loro, tutte facienti al senso; dalla numerosità in tutti due delle parole; dallo intero sentimento di esse, senza aiuto delle Figure; & finalmente dalla ispositione delle Figure con esse parole, fatta pur da ciascheduno di loro indifferenemente; cose tutte, come auanti dimostrammo, abhorrite dall'Impresa. Il che se nõ fosse, Imprese adunque
fare-

sarebbono le famose Tauole di Cebete Thebano, & di Hesiodo, di Prodico, & di Luciano, nelle quali dal sentiero per cui da giouine alcun si pone, vedesi la felicità, ò miseria a che egli ò sale, ò trabocca: materia, & forma troppo da quelle dell'Impresa diuerse, & infino' hora dal Giouio, & dal Ruscelli reiette.

DOM. Io mi ricordo hauer veduto in Fiorenza nel Palazzo di Luca Pitti, un' Impresa assai chiara senza Motto; il qual Motto; si come scrine il Giouio, e voi sapete, è l'anima dell'Impresa; la quale era un pezzo d'artiglieria, che con la furia della poluere, & del fuoco, cacciava fuora una palla, Et vna in Pauia del Sig. Marchese di Scalda Sole; la qual era l'anima senza il corpo, cioè Motto senza Impresa; nondimeno bello, & artificioso, & era CAVSAM QVÆRIT. Vn'altra simile Impresa portò la Sig. Agnola de' Rossi, maritata ne' Vitelli; e ciò fu il Motto NON SINE QVARE. Vn ramo di Palma, & vno d'Oliua soleua per Impresa portar Fràcesco Sforza Duca di Milano. Frà molte anime, che si fece il Sig. Siluestro Bottigella, vna si fu EX IMBRE PVLVEREM. Il Sig. Giouanni de' Medici prese per Impresa il semplice Motto E CHE NON PVOTE AMORE? Gasparo Adouardo Regiano si serui delle parole OMNIS HOMO CVRRIT. per compita Impresa. Hebbe per Impresa il Cardinale di Rauenna nel Rouescio d'una sua Medaglia l'Hercole ch'ammazza l'Hidra, la qual è senza motto; ma nondimeno hà bellissima apparenza, e misterioso significato. Nella Medaglia d'Anton di Lucca, haueua nel Rouescio per Impresa il Marsia scorticato da Apolline senza altre parole. Et uidi in Urbino un' Impresa di quel Præcipe di tre piramidi senz'alcun motto.

TAS.

TASSO. Luca Pitti haueua nel suo Palazzola Figura d'vn'artiglieria in atto di sparare; adunque questa era vn' Impresa? Facciamisi vedere questa necessit  di conseguenza, & erit mihi magnus Apollo. Ma poiche questo   impossibile, far  io la illatione, adunque ogni pittura, che fosse stata quiui, sarebbe stata Impresa, non si scorgendo diuersit  di ragione da questa ad altre: ma ci    inconueniente, adunque quello anchora. Passo oltre, se questa tal Figura non h  Motto, & il Motto per assertione sua (alla quale per  non consento)   l'anima dell'Impresa, come auerr  egli mai, che dicasi Impresa cosa che d'Impresa non habbia forma; manifesto essendo, che anima, & forma sian lo stesso. Non f  adunque Impresa quel cos  fatto pezzo d'Artiglieria; ma bene Cifra figurata, ogni volta, che trarre ne vogliamo il senso, che costui pone; cio , che il Pitti per quella intendesse, c'hauerebbe cacciata la Famiglia Medici, intesa per la Palla; fuori di Fiorenza col fuoco. Ne Imprese furono per la stessa ragione i rami della Palma, & dell'Oliuo dello Sforza: Non l'Hercole con l'Hidra, del Cardinale: Non lo scorticato Marsia del Luchese; Ne finalmente le Piramidi,   fossero Mete secondo che piace al Ruscelli, di Guid'Vbaldo Duca d'Vrbino. Il qual Ruscelli ui troua appresso la parola Greca **ΦΙΛΑΠΕΤΟ-ΤΑΤΩ**. significante Virtutis amantissimo. In che per  io non mi frametto, ma lascio, che se'l vegga chi quella degna Corte pratica. Dir  bene, che; perche dette Figure senza Motto Imprese non siano; non per  rimangono d'essere Simboli specificamente considerati. Somigliantemente per questa sua medesima
ragio-

ragione di relatione trà corpo, & anima; ò forma, & materia, che io gl'interpreti; Imprese anche esser non possono gl'infra scritti Motti da se soli. cioè, il CAVSAM QVÆRIT. lo SINE QVARE. lo EX IMBRE PVLVEREM. il mezzo verso E CHE NON PVOTE AMORE? lo OMNIS HOMO CVRRIT. & molto meno faranno, se le ragioni contra di essi da me anticipatamente addotte, sien ricordate, & il loro valor considerato. Sentenze ben faranno queste due prossime, e tutte l'altre, non Angeli, ne spiriti aerei, ò fantasmi, come scherzando le diceua l'Ammirato; ma più tosto testura di lettere senza significato, e di tanto peggior conditione de detti spiriti, di quanto che essi alcuna cosa importano, & elle niuna. Con tutto ciò già tutte dette Figure, e Motti così fattamente soli; sono pur dallui per Imprese annouerati infra le racconte per buone di Figura, & Motto; molte delle quali hora recitarò io senza farle portar a lui, con occasione di riconoscerle; per non hauerle poi a ripetere. E dirò primieramente, ch'egli le infra scritte loda, che, non che buone siano; ma non son anche Imprese, ma Emblemi; sì come & le loro diffinitioni mostrano, & io poco adietro mostrai, in proposito, che Imprese non fossero i Simboli dell'Alciato, & del Boccio; senza che con noua repetitione stanchi me, & chi legge. E sono queste. Gli due Alberi di Palma, col Motto MVTVA FECVNDITAS. La Cicogna nel nido, co' figliuoli, che le portano il vitto, col brieve ANTIPELARGIAM SERVA. il fascio d'Asticciuole, dicendoui VNITAS. L'Aquila tanto ad alto salita, che se le abbrucian le penne, con le parole AV-

AVDE ALIQUID DIGNVM. il Pettine grāchio
 con l'OPERVM GLORIA. il Leggio con la lucer-
 na, & libri chiusi, & aperti, col Motto ΚΑΜΑΤΟΣ ΒΥΚΑ-
 ΜΑΤΟΣ. le due donne figurate, l'vna per la vita attiuā,
 & l'altra per la contemplatiua, leggēdouisi ANXIA
 VITA NIHIL. il Liocorno con l'OPTIMA INSI-
 GNA. il Laureto sopra d'vn colle, cō le parole VIR-
 TVTIS, ET HONORIS PREMIA. l'Elefante,
 che riuolto alla Luna, scaglia herbe verso il Cielo, col
 Motto PIETAS NOS DEO CONCILIAT. il
 Cauallo Pegafo, col mezzo verso, CHE TRAHE
 L'HVOM DAL SEPOLCRO. il Cane a guardia
 d'vn branco di pecore, col brieue NON DORMIT
 QVI CVSTODIT. il Ceruo mezzo nascosto, con
 le parole LASCIVIÆ POENITENTIA. le Cor-
 na del Ceruo inghirlandate d'Alloro, con dirui FOR-
 TVNÆ VICISSITVDO. Et loda egli appresso, co-
 me Imprese, la figurata Isola dell'Elba, con la Città
 di Cosmopoli, sopra di cui leggesi SYLVA RENA-
 SCENS. & al d'intorno THVSCORVM, ET
 LIGVRVM SECVRITATI. & la Lupa posta da
 uanti ad vn Giouine vestito all'antica, col giglio so-
 pra il capo; il qual giouine le mette vn collaro di ferro
 al collo, con la inferittione SECVRA CONTEM-
 NIT CANES. ambidue manifesti Rouesci, & non
 Imprese: conciosia che trattino cose fatte, & a che fine,
 & ciò che siano; nella guisa dell'ASIA RECEPTA,
 con la Vittoria sopra d'vn'Ara, in mezzo a due Ser-
 penti; Rouescio di Medaglia d'Ottauiano; & della fi-
 gura inginocchiata col capo d'Elefante, Medaglia di
 Adriano, cō la inferittione RESTITVTORIA FRI-

CÆ. & di quella del Porto d'Hostia, con le parole **PORTVM TRAIANI** dopo la Medaglia dicata a Nerua, & a Traiano. & de i Caualli, che sciolti pascono, col Motto **VEHICVLATIONE ITALIÆ REMISSA** di Nerua, & di tant'altre. Loda anche come Imprese il Diamante falso legato in anello, con la parola **LAMAZABATANI**, da lui interpretato Di amante falso, perche m'hai abbandonato? & il Vitello col Motto **DE FORTI EGRESSA EST DVLCEO**, inferendo per Chiappino Vitelli, che dalle fortissime fatiche, & opere sue fosse per vscire dolci frutti d'honore, & di gloria; niuna delle quali, è tale, ma Enigma è questa, & Cifra quella. Loda egli anchora la Naue entro di Mare turbato, del Marchese di Marignano, col Motto **CVSTODI DOMINE VIGILANTES**, di che nõ sò qual cosa si possa (come Impresa) vdir più inetta, non estimandola io punto inferiore in suo genere, a quella del S. Francesco con le stigmati, raccontato dall' Ammirato, & portato in Impresa da certo Spagnuolo, col brieve **ORA PRO NOBIS SANCTE GIERONYME**. Et finalmente approua per buone il Laccio rotto de' Napolitan, con le parole **LAQVEVS CONTRITVS EST, ET NOS LIBERATI SVMVS**. la Chiocciola con vna freccia nel capo, con dire **TROVOMMI AMOR DEL TVTTO DISARMATO**. vn'altra Chiocciola coperta, dicendoui **PROPRIO ALITVR SVCCO**. Le due Ancore incrocicchiate insieme col brieve **DVABVS**. la Vite appoggiata ad Olmo col Motto **QVIESCIT VITIS IN VLMO**. il Platano col brieve **ET STERILES**
Pla-

PLATANI MALOS GESSERE VALENTES.
 L'Orlo con le parole SPERO AVANZAR CON
 LA VIGILIA IL SONNO. L'Elefante, che bat-
 te i denti contra d'un'albero, leggèdouifi LASCIAI
 DI ME LA MIGLIOR PARTE ADIETRO.
 lo Bellorofonte con la Chimera, dicendoui CECI-
 DIT TREMENDE FLAMMA CHIMERÆ.
 la Naue in alto Mare senza niun armeggio, col Mot-
 to MI TROVO IN ALTO MAR SENZA
 GOVERNO. la Palma inchinata, con le parole
 FLECTITVR OBSEQUIO NON VIRIBVS.
 Il Pino albero co' suoi frutti, con dirui SEMPER
 FERTILIS. ciascuna delle quali ò è sentenza finita,
 che vana rende la Figura; ò è Fauola; ò non hanno
 la douuta collocatione le cose figurate, ò esse Figure
 non tengono conuenienza co'l Motto; ò dichiara il
 Motto la natura della Figura; ò finalmente esprime
 esso Motto ciò che mostrano le Figure. Tutto reietto
 parte dalla constitutione d'essa Impresa, & parte da i
 requisiti, che lei rendon perfetta. Biasima egli poi, &
 a ragione, la Catena di colui, che dipintala spezzata
 in due parti, & finto nel mezzo il Re de danari, co'l
 quale si giuoca alle carte, voleua, che per tali Figure
 si fosse inteso il nome di Caterina, & ch'ella valesse
 ogni danaro. Similmente il Giogo con le due Anella
 d'un Lombardo, che per loro, additar credeuasi il no-
 me d'una sua donna, detta Giouanella; stante che nõ
 giogo, ma giouo dicasi tal'aruese in Lombardia. Ma
 quanto poca differenza caggia tra queste, & l'Impresa
 del Diamante falso, di sopra frà le ingegnose, & argu-
 te ricordato, altri se'l vegga.

DOM. *Senza dubbio parmi (come si suol dire) dar nel segno, quand'io posso esprimere l'intentione mia, ò d'altrui con parole, ò versi di qualche Autore illustre, o historico, o Poeta latino molto meglio assai, che s'io formassi il Motto da me stesso. Percioche io giudico artificio maggiore trarre a mio proposito la sentenza dello scrittore antico, quasi ch'egli scrivesse per seruirmi delle sue parole.*

TASSO. Stupisco, ch'egli si dica maggiore l'artificio, & maggiore la perfettione dell'Imprese (che perfettione intendo io, che vaglia quel suo dar nel segno) in valendosi per Motto di parole d'altri; che informandole si da se; conciosia cosa che per quanto si aspetta ad essa perfettione, chiaro è, ch'ella non dalla autorità, ma dalla proprietà, forza, bellezza, & convenienza delle parole con la figura dipende; & per la parte dell'artificio; chi può anche dubitare; senza che nel suo Oratore l'attestasse Cicerone; che non sia di gran lunga maggiore quello dell'intelletto, in nuove, & appropriate cose producendo, di quello della memoria, & fatica in raccogliendo, & a suo uso esse prodotte cose ponendo? Chi porrà, dico in dubbio, che il solo sopraporre ad vn busto vn capo; poniamo di marmo, da eccellente Scultore formato, non sia atto d'assai men industria, ingegno, & giuditio, che quello di colui, che; oltre al fatto del sopraporlo, l'hauesse egli anche con le proprie mani formato? Non è adunque da porre in contesa, che, si come l'inuentione preuale d'arte, & di pregio alla dispositione, così non auantaggino d'artificio, & di reputatione le Imprese interamente da alcuno rinuenite sopra d'altre, in parte da altri leuate; & in conseguenza, che non sia quegli di maggior

gior lode degno, che fù solo nelle sue compositioni,
di colui che v'hebbe compagno, si come a coloro a-
uiene, che ad altrui le parole delle loro Imprese inuo-
lano; & altresì auenne in altro genere di composi-
tione ad Ausonio Gallo, & al Capilupo, li
quali mendicar i Versi da Ver-
gilio, per vestirne i
concetti loro.



DEL MATERIALE

*Intronato Sanese**Nel Dialogo suo de' Giuochi, che s'usano
nelle veglie,**Stampato in Vinegia l'anno 1575.*

MAT. *Le qualità necessarie nell' Impresa, sono; Giusta proportione di corpo, & d' anima. Non sia di maniera oscura, che sempre dell' interprete habbiabifogno; nè sì fattamente chiara, che ogni rozzo la intenda. Sia apparente, & vistosa. Non habbia in se Figure humane; perche essendo l' Impresa una comparatione de' pensieri dell' Autore suo, a quella cosa, che in quella Impresa è figurata, non puote esser vaga comparatione, se non è di diuersa specie dalla cosa comparata. Per la qua' ragione non vi stannò ben entro neanche le Figure faulose, ò paraboliche; formando elle anzi Emblemi, che Imprese. Le Figure sianò col Motto collegate in modo, che nè il Motto solo, nè le Figure sole bastino per manifestar l' intentione, & il sentimento dell' Autore. Si facenano l' Imprese anticamente senza Motto, come si legge appressò Homero di quelli Heroi, che furono alla guerra di Troia, & altroue, di Mario, & d' Augusto: questo de' quali portaua la Sfinge, & l' altro, l' Elefante con l' ali, senza Motto e l' uno, e l' altro.*

TASSO. *Io hò sotto a quest' vn capo di proposta, & risposta, molte cose ridotte, perche essendo elle repetitioni d' altre tali primieramente introdotte dal Giouio, & dal Ruscelli; a' quali parmi d' hauer interamen-*

mente fatisfatto; non potrò dir così poco, che non sia d'auantaggio per lo bisogno presente. Or dunque, Se; come segue questo famoso Academico il Gioiio nella detta prima conditione della giusta proportione del corpo, & dell'anima, così il segue anche (che da lui non si conosce) nell'intendimento di detta parola, Proportionè; Io altresì ricadere conuiengò nella medesima marauiglia, & risposta, che a quello dicdi. Ripetendo, che io non saprei a che pòscia feruesse la conditione seguente, cioè, Che ne oscura, ne chiara non debba essere l'Impresa; quando le parole di giusta proportione contenute nella prima, altro che ciò non significhino. Ma se con altro sentimento hebbe egli così detto, per istimatione mia, doueua egli, ò più chiaramente parlare, ò dopo pronontiato, dichiararsi; ad essempio di detto Monsignore: stante, che queste tali parole, di giusta proportione (le quali a maggior chiarezza replico) possansi anche arithmeticamente prendere: ne siano mancati professori d'Imprese, che tanto alle parole, quanto alle Figure habbiano il numero prefisso. Doue entrano Figure humane, diceua io; che la comparatione non si trahe da loro, come da huomini, ma dall'attione insolita, & marauigliosa; però cadell'argomento, che frà specie, e specie non forga comparatione leggiadra. di che, oltre quello, che detto ne hò al Gio, & al Ruscelli, porto io anchora autorità irrefragabili contra Scipione Bargagli, che pur questa openione perfidiosamente più di qualunque altro sostiene. Là doue, come a luogo più opportuno io rimetto chi legge. Frà le quali però Figure, ne io admet

to le fauolose, ne le paraboliche, come lontane dalla natura sopra cui appoggiamo. L'Elefante, la Sfin-
 ge. & altre somiglianti figure senza Motto, Insegne era-
 no, non Imprese; si come fuori d'obbligo, pruouai io
 la negatiua mia contra il Giouio, & il Ruscelli. I quali
 nulla portarono per la loro parte assertatiua. Non
 oppongo alla nominatione di corpo, & d'anima, in si-
 gnificato di Motto, & di Figura; poiche egli stesso di-
 ce d'hauere cotali termini vsati, non quasi gli stimi
 proprij; ma perche cosi chiamati da principio, cosi so-
 no stati dapoi da tutti riceuuti.

MAT. *Sono l'Imprese di tre sorti; ò Gieroglifiche, ò di
 Cifre figurate, ouero semplici, & vere Imprese. Gieroglifiche
 sono quelle, doue si mette la figura per lo suo figurato; come
 il bue nelle cose naturali, per la fatica: le pecchie per la in-
 dustria, & la Volpe per l'astutia: Et cosi nelle cose artifi-
 ciali, la Lucerna per la vigilanza; la vela, per la velocità
 & simili. Et chiamansi Gieroglifiche se ben hanno il Motto,
 per hauer il corpo, & le figure Gieroglifiche. Tal è l'Impre-
 sa d'vno Scettro attrauersato da un giogo, col motto SER-
 UENDO REGNO, tal quella d'vna Disciplina da Battuti;
 & il Motto diceua. PREMIO AL FIN DE GL'AMAN-
 TI. Gieroglifica anchora di cose artificiali è quella d'vna
 Faretra con vn Capello antico sopra, col motto TANDEM.
 significando liberatione d'Amore. Onde fu fatta vna Me-
 daglia in honore di Bruto, & Cassio, con due Pugnali, &
 vn P. lco sopra; valẽdo dinotare, che da essi hauenoano quelli
 ricuperate la libertà di Roma. Di questa medesima manie-
 ra può dirsi la Incudine segata da vna Lima col tempo so-
 pra, & il motto. COSI VINCERO FORSE IL MIO DE-
 SINO. Di Cifre figurate chiamo io, come quella del Dol-
 fino*

fino col cuore; & come la Perla partita per lo mezzo con alcuna di queste, che si chiamano lagrime; che diceua secondo la sua intentione, per la partita lagrime. Le pure, & legittime Imprese poi, sono quelle, che vengono composte di cose artificiali, o naturali; come di piante, d'uccelli, & d'animali, senza prendergli nella significatione Gieroglifica, & senza scherzare sopra del nome loro. Ne fo io differenza, che l'Imprese debban esser composte piu d'instrumenti dell'arte, che della natura; come distingu' ost natamente qualchuno; perche non essendo altro l'Impresa, che una mu. da comparatione dello stato, & del pensiero di colui, che li porta con la cosa nell'Impresa contenuta, non veggio perche non sieno così grateose, & così proprie le comparationi, che da Poeti delle cose naturali si fanno, come quelle delle artificiali: Anzi quelle, che leggiamo da loro fatte, ò delle fiere, ò de gl'uccelli, hanno piu del grande, & dell'Heroico.

TASSO. Ciò ch'egli s'intenda con la parola, Sorti (impaccio accadutomi anchora con quella di Generi, col Ruscelli) io no'l sò. Percioche, se per Generi egli la intende; ciascun Genere ha sotto di se più specie; & esse, quante che sono, variano fra se in modo, che ci farebbono Imprese non di tre sorti solamente, ma di molte per ciascun genere. Se con essa risguarda alle specie, esse si distinguono per la forma; sì, che quello che è vna, non è l'altra ne in sostanza, ne in nominatione. Adunque ne la Cifra, ne il Gieroglifico, che ne col nome, ne con la diffinitione con l'Impresa non conuengono, Imprese non saranno. In oltre, se le pure, & legittime Imprese per cōfessione sua sono le composte di cose artificiali, ò naturali senza significatione

Gieroglifica, & senza scherzare sopra il lor nome, che è, com'hauesse detto, senza vfarui Cifre: Come, buono Dio fiè, che vene siano di tre forti? Ecco doue non diffinendo, ci riduciamo. Non ci hà dunque più che vna sorte d'Imprese, sì come dianzi fù fatto vedere. Sciocchezze, non Imprese sono le Cifre figurate, indegne da essere frà huomini intendenti ricordate. I Gieroglifici hāno il suo essere per specie da questa dell'Imprese molto distante: come quelli, che non conoscendo ne arte, ne natura, in tutto a' mistici sensi si danno. E gli addotti per tali, non sono ancho ptopriamente Gieroglifici, ma più tosto Simboli tropici, sì come dalla dottrina di Clemente Alessandrino da me nella prima parte di questo, portata, ad ogn'vno si manifesta. Ma sianfi le quattro predette Gieroglifiche figure in effempio co' i lor Motti portate, per questo tanto Imprese: hora veggiamo se sieno ancho tali per altro. In quella del Giogo, & dello Scettro, il Motto per se stesso manifesta l'intentione del suo Autore; & le Figure non solo vi stanno per nulla, ma son' elle etiandio amphibologiche ad vso de' Respōsi de' gli Oracoli; che tanto possiam dire, che importino. **REGNANDO SERVVO**, quanto che **SERVENDO REGNO**. Adunque proportionē nō è tra la Figura, & il Motto: adunque troppo chiaro è il Motto: adunque troppo oscura è la Figura; & adunque direttamente s'opponē alle qualità da lui dichiarite per necessarie in lei; & Motto, & Figura fanno opra da se ciascuno, senza alcuno collegamento fra loro: mancamento, & difetto grande in tanto, che lor toglie d'essere Impresa. Pate quella del Flagello de' Battuti, che non è vistosa; che puerile

rile è il concetto; che non contiene il pensiero di chi la porta, ma riguarda l'universale; & che in esso universale non conchiude necessariamente, ne sempre vero. La terza, ò corre la medesima fortuna della prima, in riceuendo senso tanto contra, quanto a fauore dell'intentione, ò che le auiene di peggio. Percioche ò questa Faretra è senza frecce; ò che le tiene; se è senza, ella significar non puote Amore; conciosia che esso nõ d'altronde, che dalla penetratione di quelle in noi più & meno s'accenda, secondo la profondità della ferita: che già la Faretra per se non è più atta a tal'effetto; di quello che fosse il fodro della spada a ferire, ò il nappo senza vino, ne acqua per estinguere la sete. Se poi coi nominar Faretra, egli la intèdesse guernita di strali, alhora dimãdo io; Qual ragion vuole, che io quindi più tosto sottragga senso di liberatione d'Amore, che di foggiegata libertà da Amore. Il TANDEM, nõ dice più perdita, che acquisto: Ne pare a me, che il Capello debba preualere in ragione al Turcasso. Et se miriamo all'essempio portato ddi Pileo co' i due pugnali, esso il mio dir corrobora; pcioche stassi quiui la libertà per lo Capello accennata, non come causa, ma come effetto prodotto da' pugnali, mercè de' quali ricourò Romaessa libertà. Nel qual modo possiam noi qui anchora il nostro Pileo considerare; & con assai più conuenienza, & proprietà, che facendolo diuenir causa: cõciosia cosa che sia ben proprio d'Amore, di toglierne la libertà; ma già non sia effetto della libertà di spgnerne l'Amore. Vengo all'ultima Impresa, & saper vorrei ciò, che quiui adoperi la Figura del Tempo. L'Incude è durissima, è vero; Con longhezza di tem-

po altro ferro, & altro acciaio la fega, & parte; vero è questo anchora. Or chi è cotanto materiale, & ottuso, & vegga ò Lima, ò Sega sopra essa Incudine, & nò conchiuda, che con beneficio d'esso tempo la segarà, senza veder iui vna figura, che'l Tempo rappresenti? Adunque vitiosa, & indegna Impresa fù questa anchora, anzi non Impresa fù, ma Cifra; poiche a sua intelligenza vuole costui, che'l nome etiandio, non solo la natura, & la proprietà ci serua. Ultimamente falso è, che l'Impresa sia sempre vna mutola comparatione dello stato, & del pensiero di colui, che la porta, con la cosa nell'Impresa contenuta: percioche fannosi felicemente anchora da luogo contrario, dal diuerso, dal più, dal meno, dalla semplice informatione, & infino da indignatione per cosa, che non paresse douersi fare. Del qual non conosciuto luogo, giouami d'addurre in essemplio il BARBARVS HAS SEGETES? col Couo di Miglio, Impresa fatta per Donna Isabella d'Aragona, essendo voce, che maritar si voleua ad vn forastiere, e scritta da Scipione Ammirato.

MAT. *L'Autore, se ben è contexuto nelle Figure, si troua egli ancho molte volte compreso ne' Moti, e tal'una ne in essi, ne in quelle; ma il Motto, quasi ammaestrando l'Autore (come ne gli Emblemi auiene) gli mostrerà le Figure, come nello SIC CREDE con l'Aquila, & i figliuoli esposti al Sole; E tale altra hauerà il Motto indefinito, come il IVNONI LACINIAE presso l'Altare di Giunone aperto d'ogn'intorno, nel quale le ceneri, che v'erano sopra, per molto che i venti soffiassero, stauano sempre immobili. Ordinariamente vuolsi nell'Impresa conoscere il corpo, & anche la natura sua, altrimenti generarebbe*
gran-

grande oscurèzza. Non vogliono l'Imprese, per farsi conoscere, hauer bisogno di colori, ò pittura alcuna. Fuor d'occasione di Torneamento non si prendano materie d'Imprese da fauole. Et piacciono grandemente l'Imprese, che alludono al nome della persona amata.

TASSO. Che l'Imprese, ch'alludono al nome, piacciano; io etiandio consento, quando però venga ciò fatto con giudicio, come si fù lo **ASPIRANTI-BVS AVSTRIS.** con la Naue, del Conte Valmarana, dipendente da Casa d'Austria; & il mazzo di Viole per Violante: & non come fece quel suo M. Curtio, che volendo alludere alla Famiglia dell'amata Dóna, ch'era de' Santi; fece vn'abaco di questo modo, 66, con parole, che diceuano **PERCHE M'VCCIDI?** volendo significare, se santa sei, perche m'uccidi? Et quell'altro suo giouine, che volendo esprimere il nome dell'Amata, detta Vizzosaccia, fece vn Vizzo da collo, con vna matassa d'accia, & vn'S. sopra; così persuadendosi d'hauer colpito giustamente nel detto nome Vizzosaccia. Perche poi ne' Torneamenti, & nō in altra occasione s'habbia da concedere da fauole la materia all'Imprese; io ne haurei voluto sentir alcuna ragione: parendo a me, che meno quiui, che altroue douesse ella hauer luogo. Percioche doue hassi manco agio per considerar vna cosa, e doue etiandio interuen-
gono persone di manco studio, e sapere, quiui si dee con più chiarezza trattare; ne' Torneamenti intrauen-
gono per lo più Donne, in gratia delle quali ancho quasi sempre si fanno; & l'Imprese, che portano i Cavalieri si veggono di passaggio; sì, che per essere intese, fa lor mestiero di piano, & naturale senso così nella
Fi-

Figura, come nelle parole: Ma il sentimento delle Fa-
 uole essendo racchiuso sotto d'allegorie, ricerca stu-
 dio, agio, & straordinaria cognitione, & intelligenza:
 Adunque, manco si deue usare cotale fauolosa materia
 nell'Imprese per detti, & altri simili diporti; che per
 qualunque altra occasione che ci auenga. Il corpo cer-
 tamente vuole per sua natura essere conoscibile, acciò
 più facilmente alletti ogn'vno ad apporsì; ma nõ così
 indifferentemente nota esser deue ad ogn'vno la natu-
 ra sua; perche perderebbe l'Impresa sua dignità, sua
 grandezza, & quella rarità, & marauiglia, che lei ren-
 de riguardeuole, nella guisa, che ancho ad huomo let-
 terato, & ad vn Prencipe assai leua di autorità, & repu-
 tatione il troppo con altri comunicare; & che somi-
 gliantemente perde ogn'altra cosa di pregio per la
 participatione sua con tutti, ò molti. Che si trouino
 finalmente Imprese, in cui ne dalla Figura, ne dal Mot-
 to non sia l'Autore compreso, e rappresentato; è ciò
 non solo impossibile, ma a lui stesso, & a quanti hanno
 infin hora di questa materia scritto, manifestamente
 ripugnante, & contrario.

*Impresa (diceua esso) è una mutola compara-
 tione dello stato nostro con la cosa conte-
 nuta nell'Impresa.*

Et io conchiudo: Adunque sempre ci abbraccia l'Im-
 presa.

*Impresa, dice il Contile, è rappresentatione di
 magnanimo disegno.*

Impresa, dice Camillo Camilli, è imagine de'

nostri pensieri.

Impresa, dice Simone Biralli, è espressione di singolar concetto d'animo.

Impresa, dice Giulio Cesare Capaccio, è espressione del concetto sotto simbolo di cose naturali.

Impresa, dice Francesco CaburaZZi, è una compositione per accennar un particolare proponimento.

Impresa, dice Scipione Bargagli, è opera di Figure, di cose, et di voci in modo composte, che l'une senza l'altre, nulla distinto possono dispiegare.

Impresa, dice Gio. Andrea PalaZZi, è un modo d'esprimere qualche nostro concetto.

Impresa, dice Scipion Ammirato, è una significatione della mente nostra col resto.

Impresa, dice Bartolomeo Arnigio, è una mistura mistica rappresentate recodito senso.

Impresa, dice Monsig. Paolo Giouio, significa parte de' nostri generosi pensieri.

Impresa, dice Bartolomeo Taegio, è immagine d'un concetto dimostrato col meZZo di parole,

120 *Dell'Imprese d'Herc.Tasso*
role,ò di figure,ò d'amendue insieme.

Impresa,dice Girolamo Ruscelli,accenna par-
ticular intento in casi d'arme,et d'amori.

Impresa,dice Andrea Ghiocco,è un'istromē-
to dell'intelletto nostro, composto di figure,
Et di parole, rappresentanti metaforica-
mente l'interno concetto nostro.

Impresa,dice Stefano GuaZZo, significa l'ani-
mo nostro con più leggiadra maniera de i
Gieroglifici,Et de gli Emblemi.

Impresa,dice vn' Incognito,è espressione d'ho-
nesto,Et lodeuole desiderio.

Impresa, dice Torquato Tasso, è imagine
conueniente, e simile a i nobili pensieri de
l'animo.

Impresa, dice Don Alberto Bernardetti, non
è altro, che vn velo, col quale si copre qual-
che nobile, et virtuoso pensiero.

Impresa, diceua io, Et vaglia quanto può, ac-
cenna in parte lo stato proponimēto nostro,
mediante figure, et parole, etc.

Ora raccolti tutti questi diecinoue detti, non veggio,
che a più, che a sette termini, ò predicati uirtualmen-
te si riducano. I quali sono. Che l'Imprese rappresen-
tino.

tino . Che siano imagini . Che esprimano . Che accennino . Che coprano . Che significhino . & Che comparino . Anzi se da' sei mi ritraheffi a tre, cioè, alla **Comparatione**, all' **Occultamento**, & alla **Espressione**, forse direi più vero . Ma siano a più chiarezza sette , & riduciangli alla prattica, che gli vedremo tutti supporre alcuni, fuor della persona dell' Autore, a chi rappresentare, raffigurare, esprimere, accennare, occultare, significare, & assembrare l'animo, ò stato nostro, più, ò meno oscuramente, che s'auenga . Non parlano cò se medesimi, se non i Pazzi . Non s' manifestano le cose a chi le sà . Et chi meglio le sà, di colui, di cui sono ò passioni, ò proponimenti? Eccitano le Figure l' intelletto . Suegliano i Motti l' Ingegno . Et diletta l' acutezza del sentimento , insieme con la leggiadria dell' accoppiamento . Et ci potrà parere conueniente, & proprio, che lo Eccitatore, lo Suegliatore, & il Dilettante sia lo stesso con l' eccitato, suegliato, & dilettrato ? Non già ch' io creda mai . Aggiungesi, che il trouato di manifestar suo stato, per via d' Imprese, fù, perche altri il capisse , & altri non . Or, se io di me, a me stesso faccio vn' Impresa ; quale per gratia farò io ? forse vno di quelli, che intendere non dee ? non già ; percioche sol lia farebbe l' hauerlami fatta ; & se di quelli non sono, pare, che necessariamente io debba essere de gli altri : ma come posso io essere il chiamato a tale intendimento, se io stesso mi ci trouo in atto ? le cose occulte ad altri, & chiare a se, ad altri si manifestano : ma niuno significa a se quello , di che egli è in pruoua, saluo se non farnetica, come io diceua . Quanto allo **SIC CREDE** . con l' Aquila, ch' espone lo sguardo de' fi-

Q gli

glia' raggi del Sole, vno de gli addotti essempli a fauore dell'intentione sua; Io infin'hora due fiate ho mostrato cotale Simbolo con cotale intelligenza, Impresa non essere, ma Emblema, & però non seruirgli. Ma quando anche da mè nõ fosse ciò stato dimostro, assai sarebbe per pruoua del mio intento, la distintione fatta da lui medesimo frà la Impresa, & lo Emblema, così dicendo (& l'vdiremo da lui proprio nella settione seguente) cioe. Vn'altra differenza vi è anchora, che doue l'Impresa si fa per esprimere i suoi pensieri particolari, & a se stesso principalmete; l'Emblema si pone come precetto, & auuertenza vniuersale per gli altri anchora. La quale vniuersalità ripiglio io, senõ è abbracciata da quello Imperatiuo modo di dire, non sò da quali altre parole possa giamai comprenderli. All'altro essemplio de l'Altare di Giuone, con quelle ceneri, & quella Inscrittione, stò per dire, che più proprio haurebbe detto, & fatto, chiamandolo Giuoco dello Spropósito, & con gli altri suoi Giuochi annouerandolo, che dicendolo Impresa; non ostante che così anchor chiamata l'abbia il Giouio, primo in tempo di questa materia Maestro; poscia che con pace d'ambidue non habbia egli con l'Impresa ne parte, ne sombianza veruna, sì come per tante riferite diffinitioni, & descriptioni s'è chiaramente veduto. Anzi faccialo il Motto manifestamente diuenire semplice dedicatione, ò consecratione a quella coral Dea, ad vso de gli Epitaffij, de' Tempij, de gli Archi, & d'ogn'altro Sasso adalcun Dio, od huomo eretto.

M A T. *Differiscono l'Imprese da gli Emblemì, che
que-*

questi si fanno senza parole, come ancho si faceuano l'Imprese antiche; ma nell'Imprese nostre, quando vi si pongono; sono parte, anzi l'anima d'esse; doue ne gli Emblemi seruono solamente a dichiarazione delle Figure, come in quello, che per mostrare quanto occulti tener si deono i segreti, & i difetti d'altri, tiene la figura d'Alessandro Magno, & di Effesione, & ha queste parole *ARCANA CONTINEBIS, ET CALVMNIAS*. Appresso, non riceuono le Imprese Figure humane, ne vere, ne fauolose: Gli Emblemi accettano & l'une, & l'altre. Esprime in oltre la Impresa i suoi pensieri particolari, & a se stesso principalmente l'Emblema si pone come precetto, & auuertenza vniuersale per gli altri anchora. Le quali differenze di ragioni, per non essere a tutti note, fanno che infiniti chiamino Impresa quello, che Emblema appellar douerebbono.

TASSO. Se fossero, ò non fossero Imprese le Figure usate anticamente senza parole; & similmente se le parole, che noi nell'Imprese usiamo hora, possiansi dire anima d'esse Imprese, è horimai stato detto, & ridetto negatiuamente tanto, che non può più reuocarsi in contesa senza offesa di chi legge. Et se le Figure di Alessandro Magno, & di Effesione, con le parole sudette, fanno che cotale Simbolo, Emblema sia, & non Impresa; certo che farà altrettanto Emblema lo *SIC CREDE*, con l'Aquila, & pulcini: conciosia che, se per quelle prime Figure, & Motto si dimostra quãto occulti tener si deano i segreti, & difetti d'altri: per queste seconde, col loro Motto si auuertisce a non essere di facile leuatura in credere. I farnetichi, torno à dire, non i consistenti in ragione,

& intelletto, parlano con se medesimi.

MAT. *Differiscono esse Imprese da Rouesci, che questi anchora ammettono persone humane, non pur faulose, ma vere, & non pur due sole, nè molte, come l'Emblema. Delle quali molte, auicne però alcuna volta, che sol'una rappresentino; come in alcune Medaglie, doue si fanno donatiui al Popolo, ò parlamēti a soldati. La qual cosa, cioè inquanto al riceuere più corpi (solo che d'una medesima specie sieno, nè questa sia l'humana) si permette. ancho all'Imprese; quasi che un solo corpo rappresentino, se bene altro che due nō ne desiderano. come per atto d'èssempio, chi ponesse la Cometa, ò la Luna in un Cielo di molte Stelle.*

TASSO. Buonissimo.

MAT. *Tre diuersità, & non picciole si ritrouano frà il Rouescio, & l'Emblema, l'una che l'Emblema hà sempre intentione vniuersale, doue il Rouescio si pone in Medaglia per quella particolare persona quini scolpita. L'altra, che l'Emblema, come continente auuertenze, riguarda l'auuenire; & il Rouescio, come quello che tende alla laude, & che contiene fatti seguiti, rimira il passato. La terza differenza è, che l'Emblema non si fa per lode, ò per honor d'alcuno, ma per auuertenza, & per ammonitione più tosto; doue i Rouesci sono tutti, ò la maggior parte in effaltatione, & gloria di colui, in honor del quale è fatta la Medaglia.*

TASSO. Il tempo costituisce la seconda, non la continenza, altrimenti di tre asserite differenze, altro che due non se ne verificarebbono; percioche la continenza della terza, è la medesima della seconda.

DI

DI SCIPIONE AMMIRATO

Napoletano

Nel Dialogo suo intitolato il Rota,

ouero dell'Imprese,

Stampato in Napoli l'anno 1562.

AMM. *L'Impresa consta di anima, & di corpo, altrimenti non sarà Impresa, ma è Motto, o Pittura senza altro nome, & corpo è la Figura, & anima il Motto. Nè però Impresa è il corpo, ne il motto, ma il misto, che risulta da loro.*

TASSO. Verissimo, che non dassi Impresa senza Figura, & parole; ma già non è vero, che ogni Figura senza parole a cato, sia Pittura senza altro nome; conciosia che tale di loro sia Gieroglifico; tale Emblema; tale Rouescio; tale Insegna; e tale semplice Simbolo da me specifico a distintione de gli altri appellato. Et etianadio falso è, che il Motto sia anima dell'Impresa, quando per anima egli intende la forma; auenga che vna stessa forma informarebbe più specie di cose; il che è assurdo. Prouai la conseguenza; perche in alcuna Insegna, & in alcuno de' Rouesci, & de gli Emblemi pur entrano parole, si come s'è veduto, e nondimeno sono diuersa sorte Simboli. Vero è anchora, che ne il Motto, ne il corpo tra se distinti non costituiscono l'Impresa; ma è anche falso, che il misto di loro per se stesso se la produca. Percioche se bene alla compositione dell'Impresa [necessariamente amendue accoppiatamente conuengono; non però bastan essi per se à darle

darle l'essere senza la forma; si come alla costituzione della natura, che noi chiamiamo Huomo; assai non farebbono ne ossa, ne vene, ne nerui, ne carne che vi concorressero, oue frà loro l'anima non vi si framettesse. La qual forma non è altrimenti le parole, per lo detto inconueniente, che ne seguirebbe; ma si è ella quel senso, che risulta alla potenza dell'vn' & dell'altra, per atto di reciproca relatione, ne d'altronde prouiene.

AMM. *Impresa è una significatione della mente no-
stra sotto vn nodo di parole, & di cose, che serue per pa-
lesare alquanto segretamente vn concetto dell'animo
nostro.*

TASSO. Accusa Scipione Bargagli tale diffinitione di tre difetti. Che nõ distingua dall'Emblema, e dal Rouescio, i quali parimente aprono la mente nostra sotto di parole, & cose: Che la parola Nodo, mostri per se stessa difficoltà nell'intelligenza, giudicato da lui errore: & Che non contenga necessità di similitudine, si come a lui pare, che far douesse. Et io, come che per le ragioni da me dianzi portate nella quiddità dell'Impresa, nõ possa negare l'imperfettione d'essa, non posso anche dissimulare la vanità di tutte e tre queste oppositioni. Percioche inquanto allo distinguerla da que' due Figuramenti; egli dallo Emblema se lo fa, con porui necessità di parole, la qual necessità neilo Emblema non cade; & fallo dal Rouescio, in volendo, che vn concetto palesi; poiche non concerti, ma fatti passati contiene esso Rouescio. Non erra anche in dicendola significatione sotto di Nodo &c. stante, che per detta parola, Nodo, dichiarisi egli medesimo
inten

intendere l'accoppiamento delle parole con la Figura; conditione, & proprietà sì connaturale all'Impressa, che mancandole, m'acca d'essere Impresa. Somigliantemente l'oppositione del mancamento della similitudine; intesa come si fa egli, & Simone Biralli, per semplice equiparanza, ò somiglianza distinta in modo dalla comparatione, che non riceua ne accrescimento, ne diminutione, ne diuersità, ò contrarietà: perochè tale intelligenza, ò commento ripugna alla ragione, & alla pratica d'ogni accetta Scuola; sì come alle risposte, che a loro singolarmente di fare m'apparecchio, farò palese. Imperfetta è bene, com'io premettei, questa definitione (ritornandomi all'Autor presente) per lo mancar delle differenze da me fatte conoscere sostanziali, & necessarie alla constitutione della forma; a quale qual sia, già detto habbiamo, & hora con altre parole replico: & è, che ne il Motto senza la Figura, ne essa senza quello, nulla dicano, & non la similitudine, la quale ad altri Simboli s'accumuna, come si v'addde.

AMM. Deue l'Impresa eccitare la marauiglia nelle persone dotte; la quale nasce non da l'oscurità delle parole, ne dalla recondita natura delle cose, ma dall'accoppiamento, & misto dell'vna, & l'altre, per cagione di che vien poscia constituito vn terzo, di natura da lor diuerso, produttore essa marauiglia. Il qual accoppiamento fa sì quando con due propositioni frà se diuersi, risultanti vna dal corpo, & l'altra dall'anima; però vn sol concetto concludenti; quando dalla comparatione, la qual trahesi dal simile, dal più, dal meno, dal simile, & dissimile, & dal contrario, ò diuerso d'alcuna. se non di tutte (che meglio anche

sa-

sarebbe) le qualità della cosa figurata: & quando ultimamente dall'allusione. Detta marauiglia, se è resa nella lingua di chi l'Impresa porta, sta meglio l'anima in quella, che in alcun'altra: ma perche difficilmente si caua stupore dalle cose comuni, & ordinarie, ciascuno si sforza d'esser vn'altro. Vuole essere detta anima briue, sì, che non arrui, ò non passi oltre a quattro parole; le quali se saranno diuerse in significato, & simili in suono, assai l'abbelliranno. I corpi dell'Imprese si traggono dalla natura dell'Arte, & dal caso ò poetico, ò historico disgiunti, & uniti; e tolti da cose comuni, fanno l'Imprese più belle, di quelle fatte di cose incognite, pur che non siano istromenti vili, che la Impresa verrebbe a farsi anch'ella vile.

TASSO. Tutto buono, fuor che l'vso delle Figure Poetiche, da me dall'Impresa per questo sbandite, ch'elle trapassate la facciano in altra diuersa specie di significatione; facendosi questa dell'Impresa, per via di qualità naturale, & proprietà artificiale, che le medesime sono sempre; onde sempre ancho vniforme sentimento a tutti s'imparte, & quindi al sentimento inteso assai ageuolmēte ne portano; & quella de Poeti trahendosi con violenza da riposte allegorie, formate a piacimento, & a piacimento di chi legge intese, cō incertezza sempre della mente dell'Autore: oltre che per tali Figure esca l'Impresa dalla natura, & dall'arte fondamēti suoi; & si trapassi da specie a specie di Simbolo, sicome mostrammo; per intelligenza de' quali poi non bastano ne le Sfingi, ne gli Apollini, ne altri Oracoli.

AMM. Si cauano molti corpi d'Imprese, le cui immagini non è possibile, che gli diano a conoscere, sì come fan-

no quelle de' gli animali, de' gli alberi, & dell'herbe: della qual sorte sono i Tempj, i Fiumi, i Laghi, & Mari, per la cognitione de' quali; non essendo bene di metterui nome; necessario è di ricorrere ad alcun segno, che ne gli dia distintamente a conoscere. A che, per li Tempj potranno seruire le Statue de' loro Dei, poste sopra d'essi; finte ciascuna con le cose loro attribuite. Et se non vi vogliamo le Statue; poniamo su le soglia delle porte, ò per le basi delle colonne, che sostengono gli architravi d'esse, gli animali loro sagrati. Formiamo esso Tempio, secondo la speciale architettura loro attributa, & sondiamlo nel particolare a ciascun deputato luogo: Percioche altri di loro si riponenuano dentro al circuito delle mura, & altri fuori; altri si mettenuano nel foro; altri a canto al mare: Alcuni in cima de' monti, & non pochi in mezzo alle Rocche, & Castelli; & ad alcuno fu assignata l'Isola del Teuere. Oltre che a quelle de' gli Dij Superni, si salua con gradi; Agli Inferni vi si discendeua; & a' Terrestri, vi si caminaua di piano. Et ad alcuno d'essi si faceuano tondi, & ad alcun altro in parte scoperto; ad altri, più tosto schietti, & vaghi, che graui, & ad altri, in contrario, con anzi grãdezza, & riputatione, che leggiadria dimostranti. Per li Fiumi, giouarà al Nilo, fingerlo in semblante humano sedente sopra vn Cocodrillo, & attorniato da fanciullini. Acheloo si dipingerà con vn sol corno, là doue a gli altri se ne fanno due. Il Pò se farà con faccia di Toro. Et così chi andasse trauiagliando, trouarebbe le differenze di ciascun' altro. De' Monti somigliantemente faremo il medesimo; percioche il Monte Sion era circondato, & pieno di Cipressi, Etna sarà cinto di ghiaccio, & vomitarà fiamma. Vesuuio hauerà due Capi: Et quale per una cosa, & quale per

le per altra si potrà facilmente conoscere. Et così sia detto de i Laghi, & de i Mari; i quali similmente la lor varia forma gli distinguerà da gli altri.

TASSO. Eccellentissimamente ogni cosa.

AMM. *Molti con l'anima dichiarano il sentimento del corpo, cioè con le parole esprimono che voglia dir quella cotal cosa, che iui si vede dipinta. Il che a me non piace; che in questo modo pare, che l'anima non vaglia ad altro, se non per dimostramento, ò significazione della pittura. Vorrei dunque, che l'anima fosse come una propositione maggiore, & il corpo come una minore, dalle quali, accoppiate insieme, si facesse una conclusione in modo, che colui, che vedesse la Pittura con quelle parole iui accoppiate, dicesse, Così iui veramente vuol dir così.*

TASSO. Già per me fù dimostrato, che, oue le parole non seruono ad altro, che a dichiarazione della Figura; quello tal Simbolo Impresa non essere; & se Impresa non è; manco si può dire, che nell' Impresa si admetta Motto dichiarate la Figura; ma che esso Motto, ò parole, anima da lui dette, se ne debbon passare, quasi propositione maggiore; & la Figura ò corpo per la minore; io non veggio, come ciò proceda. Poisciache propositione maggiore sia quella, che di contenuto sopra l'altre s'auanza; & certo sia, che più s'auanza quella, che a più qualità, proprietà, & concetti dà in se luogo, si come fa quella d'un corpo naturale; d'altra, che ad vna sola, & ad vn solo s'appoggi, come auiene in quella del Motto, per l'ynico concetto, che necessariamente dee contenere. Vediamlo con gli essempli. Principiualle Signor di Nicotera, & Berardino Rota Cavaliere Napoletano sentendosi mortalmente affliggere
di

di cose ricordate, formano di ciò Concetti, & Imprese di tal tenore. L'vno, & l'altro fingono il Lupo Ceruiero, animale smemoratissimo, co'l cibo a' piedi, & il capo altroue riuolto. Et Berardino vi dice. O VTI-
NAM SIC IPSE FOREM: & Princiualle, QVOD
TIBI DEEST MIHI OBEST. Or questi Motti
contengon'eglino altro, saluo che gli Autori loro ame-
rebbono d'essere come quello smemorati? certo nò:
ma all'incontro esso Ceruiero non hà egli appresso a
questo difetto; agilità di salto, incomparabile, & acu-
tezza tale di vedere, che diceſi penetrare i Monti? ol-
tre ad altre, intorno delle quali proprietà studio po-
nendo huomo d'ingegno, non ne sottraherà egli più
concetti, & altre noue Imprese? Conuiene adunque,
se di proportionare ci gioua le proposizioni de' gli ar-
gomenti; alle Figure, & alle parole dell'Imprese;
che il facciamo de' corpi, con la proposizione
maggiore; & delle parole con la minore;
che così dicendo, non sarà pera-
uentura la compa-
ratione, ò parallelo da sprezzare.

DI BARTOLOMEO

ARNIGIO

Filosofo, & Medico Bresciano.

ARNIG. *L'Impresa, a mio giudicio, è una mistura mistica di Pittura, e parole, rappresentanti in picciol campo a qualunque huomo di non ottuso intelletto, qualche recondito senso d'una, ò di più persone.*

TASSO. E' concorso di Figure, & parole l'Impresa, & non già mistione, salvo se impropriamente chiamar nõ ci piacesse mistione anche vna cõgerie di sassi, & vn monte di diuersi grani: ma propriamente parlando, sol quelle cose riceuono mistura, come mostra Aristotile nella Generatione, che reciprocamente inferiscono, & riceuono la passione, & queste senza più, sono quelle, che della medesima materia constano, come proua egli quiui. Ma diuersa troppo è la materia d'essa Pittura, & quella delle parole; Adunque bene diceua io, che mistura non poteua dirsi l'Impresa. Nõ puote mào dirsi mistica; perciocche ci necessiterebbe a sensi allegorici, & anagogici; specie diuersissima d'interpretatione da questa dell'Impresa, fondata su la verità della natura dell'Historia, & dell'Arte. Della Pittura, senza altra aggiunta, non si predicano, ne da lei si rappresentano sostanze; onde predicar si possano passioni, ne proprietà, ch'adattar possano a noi le parole; poiche Pittura non dice altro, ne altro rappresenta, che colore, & da colori si fanno Liuree, non Imprese. Non degna anche d'ogni senso l'Impresa; anzi cacciane i Morali; rifiuta i Theologici; fugge i Politici,

&

& dà bando a' scientifici; & in brieve a pochi più altri, che a gli amorosi, & militari vsa d'impartirsi. Ne dir si può, che da vna sola si rappresenti senso di più persone: Percioche quell'adunāza, che di molti è ad vn fine composta, come le Academie sono; non riceue numerale distintione; ma raccogliesi sotto il capo dell'Vnità; sì che il senso delle loro Imprese, non dirassi di molti, ma d'vna sola Academia di quelli composta.

ARN. *Sotto il velo del corpo in questo Sileno artificiale (che e l'Impresa dell' Academia) ascondiamo l'anima dell'Impresa, che è l'intento primo.*

TASSO. Quale sia l'anima dell'Impresa s'è più volte fatto aperto. Hora basterami di mostrare, ch'ella non sia l'intento ne primo, ne seconda. Et eccomi alla proua. Intento, è atto della volontà verso d'alcuna cosa, ò con inclinatione, ò cō fuga. Il quale ò s'effequisca, ò nò; non esce fuori di lei; che è seco, per così dire, consostātiale; ma seguendone effetto, viene ad hauer fuori di se prodotta la forma, & dato l'essere à ciò, che sarà seguito; la qual forma di tanto da detto intento differisce; di quanto si differisca l'Idea di cosa concetto da la cosa effettuata. Errasi adunque costui, volendo, che il primo nostro intento, & l'anima dell'Impresa siano lo stesso: poscia che operarebbe l'anima là, doue non fosse; & darebbesi essere di cosa composta senza interuento di forma. Tralascio di porre in controuerfia la naturale verità del suo Satiro Sileno, admettendo per hora, quanto & di loro dica Aristotele per relatione di Plutarco in certo libro smarrito, intitolato Eudemo, & presso di Pausania racconti Eusemo, con ciò che appresso ne scriuono Olao Magno, Pli-

Plinio Secondo, Pomponio Mela, & Nicolò Leonico, i quali tutti concordeuolmente darli affermano.

ARN. *Però v'aggiungiamo qual sia il fine nostro, sotto il letterale sentimento del Motto.*

TASSO. Il fine, & l'intento, di che pur hora fauellauamo, come che fra se varij no di nome, di sito, & di tempo, ad vn però ricaggiono; il che è l'occulto scoprimento d'alcun nostro pensiero: Mentre l'Impresa non è anchora composta, ma solamente deliberata, diceſi, & è intento, ò proponimento; il quale giace dentro all'intelletto granido, & precede all'effetto, che è la compositione di quella: ma vſcito il parto alla luce, di proponimento che fù, fine diuenta. Alla qual luce falſo è, che il tragga il ſolo letterale ſentimento del Motto, che a queſto modo ſciancato naſcerebbe: concioſia coſa, che ò ſouerchia farebbe la Figura, non partecipando nella prodottione di detto ſentimento, ò farebbe il Motto di quella commento; & coſi d'Impresa diuerrebbe ò puro Motto, ò Inſegna, ò Emblema, ò Roueſcio, ò ſemplice Simbolo, ſecondo la materia trattata, & il luogo vſato. Ne allena trice, ò madre ſua è ancho la ſola Figura, per ſtarmi nella metafora; perche ne ſeguirebbono pure i medefimi incōuenienti; ma sì a figliatione tale giuntamente cōcorrono Figura, & Motto, in sì fatto modo diſpoſti, che l'vno ſenza l'altra, ne queſta ſenza quello, nulla aſſolutamente adoprina. Il qual reciproco concorſo ò la eſſa reale forma, ò anima, ch'altri dicano, dell'Impresa, inſino a quì non conoſciuta; ò almeno
 ch'io ſappia, non inſino quì
 ſcritta.

DI ALESSANDRO FARRA

Dal Castellaccio Alessandrino

Dottore di Legge

Nel suo Settenario stampato in Venetia l'anno 1571.

FARR. *L'Imprese sono Imagini de' nostri concetti più nobili: si formano ò dalla seconda, ò dalla terza operatione dell'intelletto, con parole briui, & con figure sole, & necessarie. Della seconda sono quelle, che nel congiungimento dell'anima, & del corpo una sola propositione costituiscono: la quale ci pone all'animo, che quegli, che tale Impresa porta; miri al fine da lei contenuto; si come è lo HOC VIRTUTIS OPVS. con l'Apolline di quattro orecchi, & quattro mani; Impresa de' Cavalieri del Sole, & con suppositione delle parole di Vergilio, SED FAMAM EXTENDERE FACTIS. Et della terza, quelle, che col discorso ad argomenti si riducono: Nel qual caso auiene, che il corpo fa l'ufficio della prima propositione; & il Motto, quello della seconda, & da ambedue si caua la conclusion; benché poi alcune siate si riduca detto argomento allo Entimema. di che siaci essemplio il NON EST MORTALE QVOD OPTO, Impresa d'Alessandro Isimbardo Academico Affidato, con una Palma, dalla quale pende vno Scudo voto.*

TASSO. *Se l'Imprese sono imagini solamente de' nostri più nobili concetti: adunque nõ de' gli Amorosì, ne de' Cavaliereschi, affine pur de' quali per operatione comune fur l'Imprese ritrouate. Percioche dubbio non è, che siano di questi più nobili assai quelli,*
che

che a cose celesti, & diuine c'inalzano, per tacere delle Morali, & delle Politiche. Et perche ogn'Impresa sia prodotta, ò dalla Enuntiatione, ò dal Discorso; mezzi de' quali si ferue l'intelletto dopo l'apprensione delle cose da lui fatta, per poi aprirle ad altri: non però è Impresa lo *HOC VIRTUTIS OPVS.* ne buona è, il *NON EST MORTALE QVOD OPTO.* insieme con le Figure, che appresso tengono; essempi addotti; questo, per di quelle della terza operatione del predetto intelletto, & quello, per di quelle della seconda: conciosia cosa che, per quanto s'aspetta alla prima d'esse Imprese, io così discorro. Concorre alla prodottione di qualunque Ente, ò sia naturale, od artificiale, non la sola forma, ma la materia altresì; & nõ qual si voglia, ma tale, che a quello fare sia proporzionata, & determinata. Quinci è, che l'anima intellettiua non basta per se, di porre in essere l'huomo senza il corpo; nè ogni corpo è atto, e disposto per riceuere quell'anima; si come piacque a Pitagora; ma solo l'organizzato a tale fine, che è quello dell'huomo. Così in proposito nostro, quantunque concorrano i Morti insieme cõ le Figure alla produttione delle forme dell'Imprese, anime da lui dette: non però tali forme ad ogni trattata materia s'imprimono, ma solo alle destinate. dalle quali essendo la Morale esclusa; come si vede; seguene, che'l detto Simbolo dell'Apollo Impresa non sia, ma bene Emblema: massimamẽte, che nel caso nostro fauolosa è la Figura, & in sensi mistici inuolta; da che tutto rifugge essa Impresa. Quanto allo Scudo, se buona è la dottrina sua, rea è l'Impresa; & se buona è l'Impresa, falsa è la dottrina. Percioche dice il Mor-

to. NON EST MORTALE QVOD OPTO.
& così dicendo, viene ad hauer significato il concetto dell' Autore, senza interuento delle Figure, alle quali è congiunto. Contro a che, dice egli nel sesto, & settimo suoi precetti; Che ne le parole senza le Figure, ne le Figure senza le parole ne stare, ne significar possano detto concetto: biasimando il FORTIA FACERE ET PATI ROMANVM EST. di Mutio Colonna; come a cui cotanto bastasse per esprimere la generosità Romana, senza l'aggiunta dello Sceuola con la mano entro le fiamme; & beffandosi del Gioiio, che inciampasse nel VENENA PELLO. dello Aluiani; & nello INCLINATA RESVRGIT, del Duca d' Urbino; come parole, che altro non oprino, che dimostrare la sola natura della Figura rappresentata. Chiami egli adunque detto suo Motto, ò Argomentatione, ò Entimema; che io no'l conosco per altro, che per sentēza finita, & in nulla differente dalla predetta dallui ripresa del Colóna. Potrei aggiungere, che stando quiui la Palma con senso mistico, & non naturale, cotale Simbolo partecipasse del Gieroglifico, ò de' Simboli innominati, & p conseguente anche per la parte della Figura, v scisse della realrà dell' Impresa. Ma poiche ad essa Palma, & all' Vliuo hò io già i sensi di Vittoria, & di Pace priuilegiatamente donati, come loro da tutti, quasi naturali fossero, admessi; io ciò tralasciàdo, me ne passo à quello che segue.

FARR: Sono l'Imprese di tre sorti, di sole parole, come di Simboli, Sentenze, Motti, & simili, quasi spiriti immateriali, che perciò sono chiamati anime. Di Figure senza parole, quali sono i Gieroglifici, le Corone, & la Pis

sura delle Fauole, che per ciò, quasi di natura materiale, & sensibile, sono detti corpi. Di Figure, & parole congiunte insieme, che rappresentano il componimento dell'humana nostra natura. Et la parola Impresa è più propria di questa terza sorte.

TASSO. Abbiamo fin quì da lui, che l'Imprese da qual si voglia operatione dell'intelletto prouengano, ò secòda, ò terza, constare debbano di parole brieui, & di Figure necessarie. Vorrà nella prossima sua partitione, che infra le cinque parti dallui stimate ricercarsi nell'Impresa, entrino Parole, Figure, & proportione dell'vne con l'altre. Dirà nel capo quinto secondo l'ordine mio, & sesto, & settimo secòdo il suo; Che ne le Parole senza le Figure, ne queste senza quelle, nulla dichino; allegando, che caderebbe in tre disordini; per vno de' quali determina, che d'Impresa diuerrebbe Gieroglifico, il quale da se stesso senza altro significa. Nel decimo dichiarasi d'hauer l'Impresa per quelle parole diffinita, onde la disse Operatione dell'intelletto seconda, ò terza, con parole brieui, & Figure necessarie: Alla consideratione della quale diffinitione, indi ci risueglia a maggiore (come dic'egli) intelligenza dell'introdotta Proportione: Et nel rimanente del suo discorso, tratta egli pure il congiungimento di dette Parole, & Figure; affine che ne souerchie alcune di loro sieno, nel l'vne, del l'altre declaratorie. Et hora, ne sò com'esser possa, smemoratamente afferma, che Imprese anchor sieno gli Simboli di sole parole, le Sentenze, i Motti, & simili, sèza compagnia d'alcuna Figura; & parimente i Gieroglifici, le Corone, & la Pittura delle Fauole, figure all'incontro senza

pa-

parole: Et che è più, nel fine, si farà appresso lecito dire, che la Cabala anchora, & la Theologia Orfica vengano sotto il nome dell' Impresa. Ecco, doue ci trouiamo per diffetto di conoscenza della realtà de' principij. Che prima hebbe questi costituita vna sola natura all' Impresa, & poscia ne le ascriue tre, & esse tutte frà se diuerse, e tutte applicate sotto vna stessa diffinitione, cosa impossibile. Ma non giouino a noi le sue contraddittioni, & impossibilità addotte, & veniamo alla risposta. Quando ci fossero più forti d' Imprese, più forti di diffinitioni richiederebbono; & le diuerse diffinitioni di diuerse nature costituiscono; tal che quello che fosse vna, l'altra non sarebbe; & così il dire, che vene habbia di più forti, implica contraddittione: Ma vna è la diffinitione dell' Impresa, nō solo per me, & per lui, & per quanti innanzi noi di tale materia scrissero, ma ne più d'vna per Arist. esser può di qual si voglia specie di cosa; adunque anche solo vna sorte d' Imprese; la quale è quella, che di Figure, & Parole componesi, con le circostanze dinanzi da me diuise. I Simboli di parole sotto il nome d' Imprese da lui compresi; altro non sono, che Parabole, Collationi più Latinamente dette Metafore, Prouerbi, & s' altro v' hà, da cui s'attin- ga senso da quello diuerso, che le parole suonano, come gli Oracoli di Pitagora, & simili. Sono le sentenze dice il Filosofo nella Rhetorica, & Cicerone ad Herennio; Enuntiationi, breui, & intelligibili di cose, le quali vniuersalmente s'habbiano ò da seguire, ò da schifare. Moti di qual si voglia sorte mancando della Figura, Imprese esser non possono, & anco con essa Figura, Imprese non sono quelli di sentēza finita, come

vedemmo. Gli altri, che nulla per se significano, & pur così da quest'arte impropriamente si nominano; sono ben instrumenti senza cui essa Impresa esser non può, ma ne essi mai per se stessi Imprese costituiscono; nella guisa, che le corde del lauto, ò i mantici dell'Organo non fanno essi il lauto, ò l'organo, ne cotali si dicono; ma si sono tale con loro congiunta, & necessaria parte, senza la quale ne dall'vno, ne dall'altro s'haurebbe suono. I Gieroglifici dice Filone Hebreo appresso a quello che ne disse io per Clemente Alessandrino, sono Simolacri, ò Imagini d'animali, hauuti da gli Egittij in veneratione, dalle quali, detto Mosè, attrasse segreta filosofia, per Simboleità, & proportionone, & non per qualità naturali in loro inclusa. Et furono le diuerse Corone hauute da gli antichi in pregio, honori donati secòdo la diuersità de' meriti: le quali ben possono esser materia dell'Impresa, ma non già per se stesse Impresa mai. Anzi, che ne anco semplicemente materia faranno, ma solamente inquanto faranno come historia considerate. Per cioche vsate come Gieroglifici, secondo la cui natura qui ci s'introducono, elle ne anche materie faranno; partendosi quelli dalle qualità naturali; fondamento principale dell'Imprese, & da loro ad altra specie di occulta manifestatione trapassando. Et la Pittura delle Fauole, quando habbia significato morale, diuenta Emblema, quando rappresenti vn'huomo, vna Città, vna Prouincia, od altra singolar cosa, ella allhora è puro innominato Simbolo figurato. Et se fosse senza misterio alcuno, farebbe ornamento di tauola, ò di parete, ò di ciò che fosse: Adunque se così stà, ne i detti puri

puri Simboli, ne le Sentenze, ne i Motti, ne i Gieroglifici, ne le Corone, ne le Pitture, ne finalmente anchora la Cabala, ne gli Hinni d' Orfeo, di che poco stante si farà noua mentione, Imprese sono; poiche tutti essi trouati variano, e tra se, & cō lei di ragione di diffinitione, ò descrittione che sia, & egli stesso il confessò. Et se io col nome di Gieroglifici chiamai vna volta in altro luogo il Theseo nel Laberinto, con lo **HOC SEQVVTVS. EGREDIAR**, & il combattimēto dell' Aquila col Drago, col brieue **VINCTA VINCAM**, che adornano per di fuori la fortunata Casa, già primiero maritate albergo della predetta Sig. Contessa **VIRGINIA BIANCHI**, fù per ciò, che per auiso mio, quelli cotali Simboli patuano & come Imprese, & come Emblemi pur alcuna oppositione. Onde io, per non accasar il difetto, volli anzi così nominargli, inanimato da Quintiliano, il quale coloro riprende, che non si lasciano taluolta trasportare all' vso: Et hora spero dalla prudenza di chi legge, che tanto non debba quel luogo ripredere, oue io solo di Cōmentatore appassionato seruij, quāto q̃sto lodare, doue Artefice cōtro d' Artefici mi sono fatto; massimamente trouādomi in caso tale compagni Arist. & Cicerone; questo de' quali, benche a difesa di Lucio Murina Capitano di guerra, anteponesse l' arme alle lettere, & altroue per altro suo proposito il mercantare lodasse, recatosi poi ne gli Vfici a dirne il vero; egli le lettere all' Arme di gran lunga prepose, & esso mercantile essercitio vilipese, & dannò. Et Aristotele non ostante che biasimato hauesse le traslationi nella dottrina delle diffinitioni, come quelle, che secondo il me-

desi-

desimo nella Topica, vogliano esser fatte di parole proprie, & pianissime, non però si rimase egli di diffinire la Memoria, per Pittura dell'anima, tanto possono l'vso, l'amistà, & i rispetti amorosi.

FARR. Cinque parti si ricercano nell'Impresa: l'Intendimento dell'Autore; le Parole del Motto; la Proportion tra le Parole, & le Figure; la propria Significatione della Figura, ouero la natura di quell'animale, ò cosa inanimata, ch'ella rappresenta; & la Figura istessa, la quale si chiama corpo. Et ogni cosa serue al concetto.

TASSO. Quàdo per la propria significatione, egli altro intenda, che la natura, ò la proprietà della cosa effigiata, da cui pare che la disgiunga, io direttamente m'oppongo, non potèdo l'Impresa ne riceuere, ne porgere sentimento, ne intelligenza non appoggiata ad vno di que' due termini; conciosia che i sensi mistici non siano proprij delle cose, ma loro da belli ingegni imposti, & da essa Impresa reietti.

FARR. Il Concetto deue essere vno, sì come è vnico l'intelletto dell'huomo.

TASSO. Il Concetto deue esser vno (dice vero) non perche l'intelletto nostro sia vnico, che ogni cosa intendendo, è ad vn certo modo ogni cosa, come hassi nel terzo dell'anima; ma sì perche se due, ò più fosserò i concetti; non vna, ma due, ò più farebbono l'Imprese: Et vna Enuntiatione, ò sia Simbolica, come que ste sono dell'Imprese, ò sia di senso letterale, & piano senza relatione a Figure, non può importar altro, che affirmatione, ò negatione d'vna passione verso d'vn soggetto. Aggiunto, che, se essa Impresa più d'vn concetto contenesse, impossibile farebbe d'intenderli, onde

de vana, & delusoria si renderebbe.

FARR. Le Parole, ò siano di buono Autore, ò compa-
ste di maniera, che non possano stare, ne significare il con-
cetto senza la Figura; accioche non sia quella souerchia,
si come è la mano, che sopra di foco in Altare da sacrificio
abbraccia, di Mutio Colonna, congiunta alle parole FOR-
TIA FACERE ET PATI ROMANVM EST. Così la
Figura non deue spiegar il concetto, senza l'aiuto delle
parole; altramente s'incorre in tre disordini. Il primo,
che niuna differenza sarebbe da queste Figure ai Giero-
glifici, che da se stessi naturalmente significano: il secondo,
che vi sarebbero le parole di souerchio: l'ultimo, che non
seruirebbono ad altro, che a dimostrare la sola natura di
quella cosa, ch'ella rappresenta. Errore, in cui incorrono
molti ad occhi aperti, & il Gioio istesso vi si lasciò inciã-
pare, come nel VENENA PELLO. dell'Aluiano, & nello
INCLINATA RESVRGIT. del Duca d'Vrbino. Et
perche nõ s'ascende alla perfettione, se non partendosi da
la moltitudine materiale, & salendo all'Vnità intellet-
tuale: Così, chi non fugge l'intricata moltitudine di Figu-
re, di parole, & di concetti, non può far Impresa perfetta,
& degna di lode. Perche quanto è più nobile l'Vnità della
moltitudine, tanto più compite, & belle dell'altre, sono le
Imprese d'un corpo solo composte; da cui giuntamente con
le parole, ne risulti un solo concetto indiuisibile, & una
quasi, per così dire, intellettuale Vnità. Et da quì si cono-
sce, quanto coloro s'ingannano, che nell'Imprese non am-
mettono una sola figura.

TASSO. Se le parole non debbono nell'Imprese
stare, ne significare senza le Figure, ne queste sèza l'a-
iuto di quelle per le inconuenienze asserite: adunque
cer-

certo è, che nel vne, ne l'altre per se stesse Imprese sono; ma sì solamente quella, che consta dell'vne, & del l'altre, nel modo predetto considerate. Et ciò essendo; adunque nõ di tre sorti, come diceua egli dauanti, ma d'vna sola ve n'hà; adunque contradictione manifestissima. Erra egli appresso, in costituendo per differenza trà le Figure dell'Impresa, & quelle de' Gieroglifici, che queste da se naturalmente significino; conciosia che di quelle sia ciò proprio, & queste abbâdonatà totalmente la natura loro, traggano (come mostrammo) il loro significato, quale per imitatione, quale per conuenienza, & quale per semplice volontà di chi primiero l'hebbe introdotte.

FARR. Deono hauer le Figure il proprio significato procedente dalla natura loro; & per ciò diuerso da quello, che poi si caua dal congiungimento, che si fa d'essa Figura, con le parole nella formatione dell'Impresa, sì come diuersa è la forma propria del corpo, da quella che poi gli dona l'anima. Et questa qualità deue essere notabile, & facilmente conoscibile: & perciò non possono lodarsi quelle Imprese, le cui Figure hanno significati tanto occulti, che a pena possono essere da dottissimi intesi.

TASSO. Più falso dir nõ potea, ne per lo dogma, ne per la ragione portata. Per lo dogma, perche essendo l'Imprese preso che tutte, fondate sopra la comparisone, quando il significato del corpo nell'Impresa fosse diuerso dal proprio suo naturale, la comparatione non procederebbe comunque fosse procurata, ò per eguaglianza, ò per mancanza, ò transcendenza della qualità prefasi per passione del soggetto. Per la ragione, perche la diuersità delle forme, diuersifica bene l'es-

l'essenza del composto, ma non toglie sue conditioni & proprietà a' corpi; vedesi in quello di qualunque animale, la positione, & priuatione della cui anima, non fa ch'allui si leuino le dimensioni, & l'altre sue naturali qualità.

FARR. I Corpi possono essere di tre sorti, Fauolosi, *Historici*. & *Naturali*, e tutti vogliono essere conosciuti senza aiuto di parole, di colori, ò d'altre Figure. Però sono poco loduoli quelle Imprese, la cognitione delle cui Figure dipende da estranea aggiunta, come se l'huomo douesse portar in fronte il nome della sua specie, ò foss: huomo non per sostanza, ma per accidente. Et i Fauolosi, & *Historici* possono hauer figure humane, come Imagini de gli *Dij*, ò d'alcun *Heroe*, ch'abbia fatto cosa memorabile, si come per essempio il giuramento di *Mutius Scenola*, & la difesa del Ponte fatta da *Horatio*; ò se per dimostrare diuino & inaspettato soccorso in pericolosa Impresa, si dipingesse *Valerio Coruino* col *Coruo* in capo. I *Naturali* non debbono hauer Figura humana, se non mostruosa: perche dandosi alla Figura il Motto a perfectione, a tutte l'altre Figure potrà darsi, & non all'huomo, figura perfettissima. Et senza il Motto, ò *Inscrittione* non potrà dirsi Impresa. Adunque non istà bene nelle perfette Imprese alcuna humana Figura, se non fauolosa, ò *historica*, ò che per qualche mostruosità habbia bisogno di perfectione.

TASSO. Corpi fauolosi non può l'Impresa admettere; perche ella col sentimento suo non si diparte dalla natura; & quelli ci insinuano il loro sotto *Allegorie* diuinatorie, *Tropi* troppo dalla natura sua distanti. Ne vero è, che dianzi i *Motti* alle Figure a perfectione d'esse Figure: che se ciò fosse, esser potrebbe

Impresa senza Motto; includendo la voce, **P**erfettione, il meglio essere, non la semplice essenza nelle cose: ma questo per lui stesso è quì negato; dicendoui, che senza il Motto non possa dirsi Impresa: adunque non a questo fine copulansi i Motti alle Figure, ma bene come instrumentale necessaria parte (sì come dicemmo) d'essa Impresa. Appare questa illatione mia, & sua contraddittione anche più chiaramente dalle sue due poc'anzi tenute conclusioni; dicendo per vna, che non habbia ad inferir nulla la Figura senza il Motto; & per l'altra, che vi siano Imprese di parole sole, di sole Figure, & l'vne, & dell'altre insieme vnite. Percioche, se la Figura non porta il concetto senza il Motto; adunque necessariamente, & non a perfezzione entra il Motto nell'Impresa; & se necessariamente v'entra; adunque ne la Figura senza il Motto, ne il Motto senza la Figura Imprese farãno, contro a quello che nella settione sua seconda egli hebbe stabilito. Et segue in oltre, che non apportando il Motto perfezzione alle Figure, ne feco entrando necessario nell'Impresa, tanto si possa dell'humana (coma che perfettissima) indifferentemente quanto dell'altre nell'Impresa valere. Et se già di detta humana, ma historica, fauolosa, & mostruosa il mi concede; per necessitã conuiene, che ciò senta anche della naturale da lui esclusa; conciosia che naturale esser conuenga l'historica, che prestar deue la materia all'intentione dell'Impresa; adunque include egli virtualmẽte ciò che escludere persuadeuasi.

FARR. *Deono essi tutti corpi eleggersi nobili, & honesti, e tali, che non mouano ò dispregio, ò riso, quali furono*

no l'Amor arch bugiero, con poco giudicio, & molta adulatione, lodato da Girolamo Ruscelli; & la Scopetta, & altre Imprese del Duca di Milano. & simili.

TASSO. Così lodo, & approuo. Et quanto al Cupido, forse che aggiuntagli la face alle frecce, & all'arco, ma senza l'Archibugio, con mutarui lo HOC PERAGET, in questo NVNC PERAGET. non haurebbe l'Autor suo detto male.

FARR. Dopo il Cōcetto, il Motto, la Figura, & il suo significato, segue la Proportionione, la quale nel primo posto genere d'Imprese, cioè in quelle della seconda operatione dell'intelletto, altro non è, che una facile sequenza dal significato della Figura, al Motto dell'Impresa; & per lo contrario, da questo, a quello; tal che uno d'essi rimanga come principio della proposizione, & l'altro come fine. Et nel secondo, cioè in quelle dell'operatione terza del medesimo intelletto; vuol' ella trouarsi ne i componimēti de gli argomenti, cauati dall'accoppiamento delle figure, & delle parole. Et perche esse Imprese, insieme con esse loro proportioni si cauano da fonti Topici, io alcuni ne raccontarò; da' quali quasi tutte le pfette possono deriuare. Frà questi tiene il principato la Cōparatione, la quale hà tre capi, dal Più, dal Meno, & dal Simile. Prende vigore il primo da questa regola generale. Se di due propositioni quella che più vera dell'altra pare, nō è vera; tanto meno sarà vera l'altra. Siaci per effempio l'Hercole sostenente il Ciclo, con queste parole NOVIT PAUCOS SECVRADIES. cioè se Hercole figliuolo di Gione non fù senza trauaglio; adunque ne io, che non sono qual si fù egli, il debbo sperare. Il luogo del Meno prende vigore da questa vniuersale proposizione, cioè, Se di due Proposi-

zioni quella che manco vera dell'altra appare, e non uenire
 no vera; adunque molto più vera sarà l'altra. Siaci essem-
 pio il Camaleonte del gentilhuomo Pauesc con questo ver-
 so I PERCHE NON DE LA VOSTR' ALMA
 VIST A? cioè, argomentauasi quegli, se'l Camaleonte si
 pasce d'aria, cosa, che quasi pare impossibile, adunque co-
 me non potrà il mio spirito pascersi, & internamente ci-
 barsi, & nodrirsi del folgore viuacissimo della diuina bel-
 lezza della Donna mia. Il luogo dal Simile tiene questa
 vniuersalepropositione. Se più predicati egualmente si
 trouerãno ne' soggetti loro, nõ potrà l'uno verificarsi del
 suo, che gli altri de i loro parimente non siano verificati.
 Et l'accoppiamento si fà con la parola SIC, od altra simile
 postauì ò espresamente, ò sottointesaui: & siaci per es-
 sempio l'Elefante, che si riuolge di sua natura ad adorar
 la Luna, Impresa dello Ardito Academico Affidato; infe-
 rendo per quello, che così foss' egli per abbracciare con tut-
 to lo spirito arditamente, & per proprio, & natio costume
 tutte l'Imprese religiose, & pie. Fannosi sotto il medesi-
 mo luogo della Comparatione le Imprese dal contrario, co-
 me quanao nelle parole diciamo il contrario di quello che
 si vede nella Figura. Tale fù l'Impresa del Marchese del
 Vasto, nella quale ardeua il Tempio di Diana Efesia, col
 Motto NOS ALIAM EX ALIIS, cioè, Noi cerchiamo
 la gloria al contrario della via tenuta da chi accese que-
 sto fuoco, & per conseguente per la strada della virtù.
 Pongon' alcuni pur sotto a questo genere la Proportione,
 luogo il quale prende forza da questa generale proportio-
 ne: Se due predicati egualmente conuenendo a' loro sog-
 getti, dell'uno di quelli si dimostra, che gli conuenga, del-
 l'altro parimente sarà palese. Tale accoppiamento hà la
 de-

degnissima, & veramente Heroica Impresa del Marchese di Pescara, nella quale è Minerva col motto *HAV D SIMPLEX VIRTUTIS OPVS*. La Viriù hà simbolo, & proportion con Minerva; perche questa è Gieroglifico di quella. Minerva è Dea bellicosa, & inventrice delle scienze, come che allei si conuenga la dottrina, & il valore militare. Adunque & le virtuose operationi non ad un solo fine deuono essere intente. Prendesi nell'Imprese vn'altro luogo, che i Latini chiamano dall' Allusione, che è quando ò il nome allude alla cosa, ò la cosa al nome. Sotto questo capo è difficile riuscire perfettamente; percioche ò si fanno miracolose, ouero s'inciampa nel goffo. Bellissima fu il *IVLIVM STDVS* del Cardinale de' Medici, inteso sottolo *INTER OMNES* alludendo alla S. g. Giulia Gonzaga. Fù leggiadra in questo genere l'Impresa di quel Cavaliero Napoletano, il quale amando una Sig. Viola ante, tolse per corpo un mazzo di Viole, con queste parole *SOLA MIHI REDOLET*. Per lo contrario infinite sono le scioccherie, nelle quali tutto di incorrono molti, che in questo genere cercano di far Imprese; sì come è infinita la schiera degli sciocchi. Et però lasciando la suola d'ella scarpa di Bastiano del Manzino, la Candela bianca di M. Agostino Porco Pauese, la Pentecoste del Cavaliero Casio, l'Anadino dello Spagnuolo, & l'otto Cetate di Monsig. Galeotto dalla Roucre: Et questo discorso conchiudendo dico, che l'Imprese petranno perfette, & nobilifar si, & le ignobili, & imperfette conoscer si, & emendar si con la medesima arte, con la quale si compongono i veri, & perfetti sillogisimi, & onde si scuoprono i sofistici, & gl'imperfetti alla perfettione si riducono.

TASSO. Hà voluto quest' Autore in ciò che hà scritto

scritto, vscire della forma ordinaria dello scriuere, con mostrarsi vniuersalissimo, e starli sempre in astratto, & sopra il Cielo; & pur ch'egli habbia potuto introdurre parole incognite, termini disusati, sensi mistici, comparationi di Mondo sopraceleste, & fittioni di Simbolica Theologia gentile, con nominarui per entro i più antichi Scrittori in qual si voglia professione; poco si è egli poi curato delle violenze, stracchiamenti, premesse, comparationi, & conclusioni poco, ò nulla quadranti; nelle quali, oltre ad infinite contradittioni, s'è lasciato trasportare. Introdusse per vna delle cinque parti, che stimò richiedersi all'Imprese, la Proportion tra le Parole, & le Figure, la quale poi disse essere certa concordanza, & confaceuolezza, che si ricerca nell'accoppiamento delle parole, & della Figura; indi venendo ad apportarci i luoghi Topici, da' quali esso stesso diceua cauarsi l'Imprese insieme con esse lor proportioni, pone egli quiui per luogo Topico anche essa Proportion, & riponela sotto al genere del Simile. A cui, dirò io, Se quello, ch'è parte integrale d'un composto, è anche luogo onde lo stesso si trahe; adunque frà loro non differiscono? Adunque la cosa tratta, & il luogo onde si trahe, saranno lo stesso? Et adunque tutti i luoghi vsati da Rhetori in qual si voglia genere d'Oratione ad effetto di lor intento saranno parti de l'Oratione? ma queste non eccedono le quattro assegnatele per Arist. nel terzo della Rhetorica. Adunque ò non è parte d'Impresa la Proportion, ò non è luogo. Ma ella non è ne l'vno, ne l'altra. Non è parte, perche non è forma, non è materia, nò è proprietà naturale, ne accidentale, ne cosa in somma delle comprese

se dietro delle reali parti di detta Impresa virtualmente, & necessariamente; non è luogo, perche non hà materia, & egli l'afferma, dicendola Spirito; & se materia hauesse, & fosse luogo, egli non si distinguerebbe dal Simile; onde nuouo luogo non farebbe, ma impertinente, & vana repetitione di esso Simile. Et se per altro l'esempio che ne porta caminasse a dirittura (che però per le cose dette non cōcedo) per questo egli etiam dio zoppicarebbe, che passa da genere a genere; trouandosi appoggiato a corpo non naturale, ne artificiale, ma mistico, & a finita Sentenza, & non a Morto; l'vna, & l'altro de' quali non stato, ò proponimento di quel glorioso Signore additano, sì come è di natura dell'Impresa di fare; ma semplice moralità intorno all'oprar della virtù, senso, & figure douute all'Emblema, & da essa Impresa, come si vidde, rifiutati. Tralascio, che tale compimento di sentenza renda appresso la Figura fouerchia, con multiplicatione d'errori contra il dogma di lui stesso. Topici luoghi, & appropriatissimi sono bene que' tre, ch'egli dalla comparatione porta, & quello dell'Allusione etiam dio. Ma ne quì ancho veggio, come gli esempi addotti per quelli del Più, & del Contrario, & alcuno di quelli dell'Allusione con loro conuengano, & al proposito facciano: conciosia cosa, che essi Comparatiui, Più, Meno, Simile, & Contrario, rispettiuamente importano ò contrarietà, ò conformità, ò menomatione, ò accrescimento della qualità tolta a predicarsi nel subietto: ma già il subietto d'altro subietto non si predica, come pare si voglia, che quì faccia il Semidio con l'huomo comune; altramente si seguirebbe, che'l soggetto
& il

& il Predicato fossero il medesimo. Ora in proposito, quando per comparatione del Più, ci pone in essem-
pio l'Hercole faticato sotto il peso del Cielo, con le
parole antedette, & vuole, che così s'argomēti. Se tan-
to trauagliò, che nacque da Di J, & fù il più forte huo-
mo del mondo; che marauiglia fiè, che io huomo de-
bolissimo, e da huomo nato, non habbia hora tràquilla?
Certa cosa è, che così dicendo, il facitor dell' Impresa
non introduce ne maggior intensione, ne coppia mag-
giore de' trauagli, ma sì egualità di stato in diuersità
di ragione. Perche sarebbe anzi luogo di questo essem-
pio (quando per altro buona fosse l'Impresa) nel se-
condo mio capo della Similitudine. Ma perche haue
essa anchora diouerchio il corpo, non altrimenti che
s'habbia quella del FORTIA FACERE ET PA-
TI. col resto da lui ripresa, non è da far di lei conto.

Non serue manco, diccua io, per lo luogo del Contra-
rio il NOS ALIAM EX ALIIS. col Tempio di
Diana, ch'arde. Percioche primieramēte lo ALIAM
non dice più vna cosa, che l'altra, essendo adiettiuo,
che non a sole due s'accomoda; onde l'vna per l'altra
s'inferisca; ma ad ogn'vna che sia da quella, che si ve-
de distinta, e tutte l'abbraccia. Secondariamente, que-
sto è fuoco, quello fù fuoco; questo arde, quello ar-
deuasi. La onde io non ci sò vedere contrarietà, diuer-
sità sì bene; la quale prima tanto a vitiosa, quanto ad
honestà attione puote esser riferita. Poi, quanto dal-
la contrarietà si scosti, veggasene il Filosofo nel quin-
to, & decimo della Metafisica, che io non ci voglio
perdere tempo. Accetto gli esempi del Meno, & del
Simile, per non mostrarmi troppo rigidamente seue-

ro; tutto che la per lui asserta verità della propositione del Meno, consti solamente a gli innamorati. Perchè a dirne il vero, io per me non trouo molto più sostanza di nodrimento ne' lampi, ò folgori, come dice costui, di bella donna, che in quello del semplice aere mi faccia. Anzi, se in ciò gli Amanti Poeti verranno attesi, gl' vdiremo lor apporre e struggimenti, e succiamenti a morte, come (per non far pompa de' Latini, e Greci) là nel Petrarca.

Similmente il colpo de' vostri occhi

Donna sentiste à le m e parti interne

Dritto passare, onde conosci ch' eterne

Lagrim per la praga il cor trabocchi.

E certo son, che voi diceste all' hora

M' sero amante, a che vaghezza il mena:

Ecco lo strale, ond' Amor vuol, ch' e' mora.

Et in Monsig. della Casa.

Ben foste voi per l' armi, e' l' foco dette,

Luci leggiadre, ond' anzi tempo i mora;

Sì tosto il cor piagaste, e' n sì breu hora

Fur le virtuti mie d' arder costrette.

Ma io hò già cotale propositione donata. Però alla Allusione venendo, dico, che si come io celebro, & hò in più luoghi p rarissima celebrata l' Impresa del mazzo delle Viole insieme col suo Motto, ne finirò anche mai di essaltarla; così all' incontro io dico, l' hò detto altroue, & dirollo fin che non me ne conuincea alcuna ragione, che la tanto famosa Cometa col Motto INTER OMNES. sin quì per Impresa, & frà esse per rarissima da quanti hanno di questa materia scritto, riputata; Impresa con pace loro non è, ne essere

puote, e tanto meno ne bella, ne rara: stante, che contenga semplice stato d'altri, senza niuna riflessione nel portatore suo, com'è s'è mostrato, che far debba necessariamente l'Impresa, oltre che supponga somministrarsi alla memoria il rimanente di quel concetto d'Horatio, che è **EMICAT IVLIVM SYDVS**. Ingegnosissimo, & vago trouato si fù egli bene per simbolicamente essaltare quella gran Donna, per cui fù leuato; ma non degno del nome d'Impresa, sì come troppo di natura diuerso: Hauuene ben vna eccellentissima del Conte Asinari nella stessa Allusione, & con la stessa Cometa, ma sopraposta ad vna Aguglia, che tiene in cima vna Palla, nella guisa, ch'essere solea in Roma quella che diceasi tenere le ceneri di Giulio Cesare, & hora per opra di Sisto Quinto tiene il Vessillo di nostra salute, col Motto **INSIDET ET CINERI**. da me qui ricordata, perche dal confronto di loro, vegga in proua ogn'vno la differenza, che rende Impresa l'vna, & l'altra nò.

FARR. *L'origine dell'Imprese dipende dalla Filosofia Simbolica de gli Hebrei, Egittij, e Greci. I misteri della Cabala, le sacre lettere de gli Egittij, gli occulti sentimenti dell'Orfica Theologia, i Concetti di Pitagora, & i discorsi Platonici sparsi per questo Ragionamento; oltre che essi vengono sotto il nome d'Impresa; possono anche seruire a chiunque desidera comporre misteriose, & riguarduoli Imprese.*

TASSO. Dipendel'Impresa dal Simbolo, inquanto sia ella di lui specie, come genere generalissimo considerato; ma non già non haue ella per altro conuenienza alcuna con l'altre predette Simboliche Figure

gure; sì come per le distinzioni loro manifestammo; alle quali me, & altri rimetto. Che ultimamente sotto il nome d'Impresa vengano la Cabala con l'altre sudette scienze, & sentenze; lo non sò, se di questa mi vdiessi mai cosa più nuoua, più dal vero lunge, più ridicola, più fatua, più stomacosa, & più a chi la disse contrariante; quando la Cabala per lui stesso di autorità di Rabi Amai, nel più largo modo presa, sia arte di cinque trouati, per penetrar a' segreti diuini; detti da' professori suoi, Rettitudine, Combinatione, Oratione, Sentenza, & Supputatione. Termini, sotto a cui nulla altro contienfi, che artificio di porre hora vna lettera, & hora vna dittione per vn'altra, & non in vn solo modo, ma in due per ciascuna guisa di commutatione, & ancho di prendere vna lettera, per vna intera dittione. Et l'altre addotte speculationi, siano ben Simboli, ma quale tropico, ouer a piacimento, & non naturale, & senza parole; come essere mostrammo il Gieroglifico; & quale narratione fauolosa, & allegorica, senza Figure, come quelle d'Orfeo, & alcuna di Platone: Et quale finalmente pur ancho senza Figure, sentenza finita, & documento, richiedente nelle cose morali senso allegorico, & verso le sublimi, & diuine anagogico, come tutti i Pitagorici sono. Là doue nell'Impresa per attestatione anche di lui nel primo, secondo, & decimo suoi Paragrafi, secondo la positura mia annouerati, Figure, & parole, con scambieuoale aiuto a produr il senso interuengono, il quale letterale, &

Naturale sempre producono; all'incontro di ciò, che
oprano le predette Antithesi, ò se più ci
gioua dirle, come dianzi, Com-
mutationi.

DI FRANCESCO

Caburazzi da Imola, &

THOMASO GARZONI

da Bagnacavallo.

*Nella Piazza vniversale stampata
in Venetia l'anno 1587.*

CAB. Impresa, dice il Caburaccio; non è altro, che una compositione di Corpo dipinto, & di Motto insieme, per accennar vn particular proponimento dell'huomo.

GAR. Soggiunge il Garzoni. Et p questa diffinitione l'Impresa si distingue dalle note Gieroglifiche, & da l'Arme delle Casate; le quali ambe i soli corpi riceuono. Et così da i Simboli, ouero Emblemi; perche quantunque essi siano all'Impresa assai vicini, hauendo Pitture, e parole ad vn'insento concesse, & legate; tuttauia differiscono, & nella intentione, & nel modo. Percioche quanto all'intentione, altro non rappresenta il Simbolo, che vn precetto morale, non determinato ad una persona sola, ma a tutte egualmente appartenente; doue l'Impresa mostra solo quel determinato proponimento, che il tale imprende a fare, & di che hà nell'animo ferma, e stabile risoluzione.

Et quanto al modo, il Simbolo può comporre; come una historia, come si scorge in quello della Dea Iside; al quale interuiene l'asine, l'Asinaio, l'effigie della Dea, & una turba d'huomini, che le fanno riuerenza. Et oltre ciò l'Emblema si preuale de' corpi humani; oue l'Impresa fugge la moltitudine, & insieme la compositione delle humane Figure. Et in somma l'Emblema da vn particolare,

CAUA

caua vn precetto vniuersale: ma l'Impresa argomenta sempre ad vn particolare; & più presto accenna, che compitamente esprima; non lasciando il Simbolo cosa da dire per dichiarazione de' corpi depinti.

L'Impresa fù trouata a questo fine principale d'esprimere, accennando vn proponimento virtuoso, & illustre dell'animo intorno a cosa fatta, ò che far si debba: non importando altro questo nome d'Impresa, che cosa fatta, ò cosa tolta a farsi. Et secondariamente affine di tener memoria delle virtuose, & honeste operazioni.

I Moti si prendono tutti da luoghi Topici, come dalla Comparatione, dal Simile, dal Contrario: dalla Proportionione, dalla Allusione, dalla Translatione, dalla Prosopopeia, dall'Additione, da' Prouerbi, dalli Equiuoci, con la replicatione, & da altri Simboli. Del rimanente seguita in tutto quest' Autore il Farra.

Risposta al Caburacci, et al GarZoni insieme.

TASSO. Secondo adunque esso Caburacci vn Corpo in iscoltura, non pare, ch'esser potesse Impresa: Et all'incontro, se Impresa esser potesse; Imprese farebbono i Rouesci anchora, poiche composti sono di Corpi, & di Parole ad accennamento particolare; & poiche secondo anche il suo commentatore Garzoni, tanto è Impresa di cosa fatta, come di tolta a farsi: Adunque qual si voglia Motto, ò sia di Sentenza finita, ò sia della Figura dichiaratorio, conuerà all'Impresa, solo ch'essa particolare proponimento contenga? Adunque se quel proponimento particolare lodasse,

dasse, ò biasimasse; ò d'altri, che di se parlasse; pur ch'è seco fosse il corpo, Impresa produrrebbe: Adunque se quel tal corpo non secondo sua natura, ma fosse secondo allegorie Poetiche, ò con interpretationi Pitagoriche preso, & inteso, sarebbe anche Impresa? Sì, sì, che tutti questi inconuenienti sorgerebbono, & in altrettante specie d'espressioni valicare: best, ampio spatio da questo dell'Imprese distanti. A l'unque è cotale diffinitione in parte erronea, & in parte misuratamente mancheuole.

Risposta particolare al Garzoni.

TASSO. Se vna delle ragioni, che distinguono frà l'Emblema (Simbolo già detto) & la Impresa, è, che quello rappresenti vn precetto morale a tutti comune; & questa mostri solamente quel determinato proponimento, che il leuator dell'Impresa imprende a fare; Come per gratia dirassi Impresa tanto vna cosa fatta, quanto altra toltasi a fare, si come egli stesso nel secondo paragrafo di lei dice auerarsi? contradictione manifesta: Che, se non di tutte, d'alcune figure humane si possa l'Impresa valere, dauanti s'è da me dimostrato nelle risposte al Giouio, & all'Intronato, & dopo si mostrerà anchora al Contile, & al Bargagli: si come parimente contra esso Contile, & Farra s'è dimostrato, che non sempre per lei si tratta virtuoso, & illustre proponimento; ma il più delle volte desiderij, speranze, timori, gelosie, & cotali amorosi accidenti.

Prosopopeia (saluo in caso d'Allusione, come diremo al Bargagli) ne Prouerbi non sono luoghi per
l'Im-

l'Imprese; ma seruono (come di questi nel secondo, & di quella afferma Arist. nel primo della Rhet.) per far certa general fede nelle consultationi, di ciò, che per la consulta sia bene di fare. Onde io trapecolo vegghendo ad huomini di vniuersale cognitione così le cose confondere. Et si par quasi, ch'eglino semplici trascrittori dell'altrui dottrine; & nō giuditiosi, & interi possessori d'esse stati sieno.

All'altre sue conditioni, tolte di peso dal Farra, & da me non riportate di nouo sotto lui, per manco tedio di chi legge; per questa medesima ragione di non mi far souerchio, & tedioso
 con la risposta, vaglia, &
 basti quello,
 che allhora si disse.



DI BARTOLOMEO

T A E G I O

Dottore Legista Milanese
Nel suo Liceo stampato in Milano

l'anno 1571.

TAEG. Non è altro l'Impresa, che imagine d'un cō-
cetto, dimostrato con breuità conuenuevole di Parole, ò di
Figure, ò d'amendue insieme. Et però tre tali specie ne sor-
gono: le prime fur tratte dagli Hebrei dalle dieci loro ge-
nerili parole, con le quali comprendono ogni altissima spe-
culatione. Et come di prima nate, così son' elle ancho le più
imperfette. Trouaro le seconde gli Egittij, & Gieroglificò
le chiamarono; inuentione assai di quella migliore; alle qua-
li prima la Grecia, ma con debole proportion: & indi gli
antichi Romani con conuenueuolezza maggiore, parole ac-
compagnarono: & ultimamēte a' tempi nostri, halle l'Ita-
lia fatte sue proprie, con hauerle portate al sommo della
perfectione.

TASSO. La parola, d'un concetto, così largamēte
proferta, accusa, anzi conuince questo assai ingegnoso
Dottore, di non conoscere, che la diuersità delle passio-
ni cōsiderate in vn subietto, diuersificano le specie del-
le cose, come hassi dal quinto della Metaf. & vedesi in
pruoua dallo Ente, ò Corpo mobile, sopra cui per al-
tre tante considerationi fatteui intorno, fonda il Filo-
sofo la Fisica, il Trattato del Cielo, la Generatione, la
Metheora, la scienza dell' Anima, cō altre appresso.

X

Per-

Perche diasi il Cōcetto qualificato nella maniera che egli il porta; che tuttauia auenir potrà, che d'Impresa non si concetto; auegna che se vniuersale, & morale sarà, produrrà l'Emblema; se particolare, & non morale, ma concernente cosa fatta, diuerà Rouescio: se loderà, ò morderà, sarà ò Satira, ò Encomio simbolico: Et finalmente oue egli non si restringa ad alcuna nostra attione, ò passione; concetto d'Impresa non sarà mai: si come non sarà anche mai Oratione enunziatiua, fuor di quella, che il vero, ò il falso attesta: Et siccome egli stesso al decimoquinto paragrafo suo afferma. Molte ben sono le specie dell'espressioni, ma dell'Imprese non più che vna; & essa è quella, che di Figure, & parole consta. Le Figure sole, e le sole parole Imprese nõ sono; ma queste per attestatione d'esso medesimo diconsi Motti, Sentenze, ò Prouerbi; Et Gieroglifici quelle. Ne serue allui il poi dannar amendue queste specie d'imperfettione, & più l'vne, che l'altre. Percioche inquanto sono Motti, ò Gieroglifici, perfetti sono: Et inquanto le dice Imprese, se tali realmente non sono, non possono ancho peggiori, ne migliori dirsi.

T A E G. Di queste composte di Figure, & Parole, quattro diuerse maniere se ne ritrouano. Vna, che ne insieme congiunte, ne separate non esprimono la mente dell'Autore: Vn'altra, le cui figure sole hanno significato senza aggiunta di parole: la terza, che con le sole parole senza aiuto di Figure scopre l'intentione: Et la quarta, che separati figura, & Motto, nulla ne questo, ne quella significano: ma accoppiati manifestano il segreto dell'animo nostro.

TASSO. Dice falso, che ci siano più maniere d'Imprese;

prese; peroche il pigliarsi tali Figure, & Motto, che ne vniti, ne disgiunti non esprimano la mente del suo portatore, Imprese nõ sono, ma inelēfagini, e scioccherie, ne parimente Imprese sono quelle Figure, ò parole, che da se sole aprono il concetto inteso, che l'vne Sentenze, & l'altre sono altra forte Simboli, come fù detto: ma questi, & quelle, difetti in questa arte tali, qual fora il mancar d'alcuna linea a Figure Geometriche, per la quale l'vne dal'altre si distinguessero. & propria specie formassero.

TÆG. *L'Imprese di parole sole meritano più tosto nome di Prouerbi, Ricordi morali, & Enigmi, che d'Impre: & in questo numero vengono le sentenze d'Hiarco, i detti de' sette Sapienti, i Simboli di Pitagora, & i Precezi di Publio Siro, di Seneca, & di Catone. Quelle di Figure senza parole, non sono per la maggior parte altro, che Geroglifici, & Fauole dipinte, come la Sfinge d'Augusto, & la fauola di Marsia scorticato da Apolline, portato in Impresa da Nerone. Le terze, oue le parole, & le Figure così congiunte, come separate, non spiegano a bastanza il Concetto, sono Mostri dell'intelletto, come fu il Tempio di Giunone con le parole* **IVNONI LACINIÆ.** *scritta dal Gionio per rara. Es goffa, e senza sale è la quarta sorte, doue & le Figure senza l'aggiunta delle parole, scoprono la mente dell'Autore; & le parole senza seco portare alcun ricordo morale, ò notabile sentenza, altro non dicono, che quello istesso, che mostrano le Figure, come si vede nel Cocodrillo incatenato alla Palma, d'Ottauiano Augusto, co'l Motto* **EGYPTO IN DITIONEM REDACTA.** *ouero nella Donna vecchia, piangente al piè pur d'una Palma, di Tito Vespasiano, con le parole* **CAPTA IVDEA.**

& similmente nel vaso de i Papaueri, con le spiche, & il Motto ANNONA. le quali in somma Imprese sono Girolifici dichiarati: poiche la Figura da per se significa, quanto far dourebbe accompagnata con l'anima sua, che è il Motto. Et per mio giudicio queste sì fatte meritano la lode, che si dourebbe a chi portasse in frōte il primo nome. Non saranno adunque dette inuentioni di valore, quādo il significato dell'Impresa non sarà diuerso dal proprio delle Figure. La quinta, oue le parole hanno sentenza finita, & intera, & portano seco qualche utile, & notabile ricordo, non merita nome d'Impresa, ma di Emblema, Prouerbio, & sententioso Ricordo, illustrati dalla presenza delle Figure a loro conformi, & proportionate. I quali Ricordo, Prouerbio, & Emblema, se bene propriamente non si deono chiamar Imprese, sono però quasi pietre preziose legate in oro.

TASSO. Quì tutto direbbe vero, se non equiuocasse da Impresa a Rouescio; l'vso de' quali Rouesci Rouesci fù, e tuttauia continua indifferente, così d'hauer Figure senza parole, come di hauer & l'vne, & l'altre insieme; & quando le hì congiunte, d'hauerle tali, che le Figure dichiarino, si come quelle sono, ch'esso Autore sotto nome d'Impresa riferisce, & batizma. Veggasene Enea Vico, Gi. uanni Sambuco, Gabriele Simeoni, & altri per li antichi: & per li Moderni, siammi allai il portar in essemplio p le tole figure le galere scolpite nel Rouescio. delle Medaglie, & monete d'arme: due gli Andrea Doria Generali di Mare; & per le Figure, & parole il Caduceo di Mercurio, con l'ale al piede, & le parole **CONSILIO, AC CEFERITATE.** di Stefano pur Doria: Et la Donna ritta in piè

piè, col galero in capo, nella destra mano vn giglio, nella sinistra vn Cornucopia, & da l'vno de' lati la Figura del Pò appoggiata sopra d'vn'Vrna versante acqua, & da l'altra la Lupa, & le parole PLACENTIA ROMANORVM COLONIA. danaro d'argento d'Alessandro Duca di Piacenza, & Parma: Et del medesimo Duca in danaro d'oro, la Donna sedente auanti ad vn'Altare da sacrificio, col capo, e'l braccio destro leuati al Cielò, & tenente nella sinistra lo Scettro, & d'intorno le parole SECVRITAS POPVLI PARMENSIS. Et vn'altra Donna etiadio pur in piè stante, & haucnte sopra la palma destra vna figurina ginocchioni, a guisa d'vn'Angioletto; & dal cui medesimo braccio pende vna catena congiunta ad vn'ancora di quattro arpioni; & che in oltre col braccio sinistro regge vn ben grande Cornucopia, & sono le parole FIRMISSIMÆ SPEI. Medaglia di Cesare Duca di Modona, in argento. Nel quale equiuoco già non farebbe egli caduto, quando con basteuole distintione si fosse portar saputo alla reale diffinitione d'essa Impresa. Ma sianfi per hora esse Imprese, come allui piace; di quattro sorti; doue per gratia si raccorranno; se chiama egli stesso la prima anzi sentéza, che Impresa; la seconda, Gieroglifico; & la terza, non Impresa, ma vn Mostro? Sono forse primieramente questi tre infra di loro termini vn'uoci, sì che significino il medesimo? Poi, quando così fossero, competerebbono forse le ragioni dell'Impresa con quelle di loro? In oltre, come accusara egli la quarta specie di goffezza, se per Gieroglifico dichiarato, & non p Impresa egli stesso la chiama? In somma è necessaria in
chi

chi scriue, dopo il sapere, la memoria.

TAEG. *Sopra dieci Ricordi si fonda l'arte del fabricar Imprese perfesse. Primo de' quali è, che il Concesso sia nobile, solo, & particolare. Et concesso nobile è quello, che è fondato sopra d'alcuna virtù morale. Et anche i Concessi modesti faranno le Imprese più compite; ma quelli, che sien pieni di vanagloria, temerità, ò superbia, inuiseranno a moiteggiare contra di loro, quali furno il NVN-
QVAM VICTVS AB HOSTE REDIT. lo ILLE-
SVS CANDOR. & il VEL IOVI CEDERE NESCIT. Et all'incôtro buona è l'Impresa del Tribolo, col Motto IN VTRAQ. FORTVNA. & marauigliosa sarebbe il ramo della Palma incrocicchiato da un'altro di Cipresso, col Motto ERIT ALTERA MERCES. quando il significato dell'Impresa fosse diuerso, si come nò è, dal proprio delle Figure, che Gieroglifici sono di Vittoria, & di Morte. A' quali Gieroglifici nò si dà, come tali, luogo nell'Imprese: ma nulla manca allo Scudo Spartano, cò le parole AVT IN HOC, AVT CVM HOC. del Marchese del Vasto. Solo deue essere il Concesso per minor confusione di chi si toglie a considerar l'Impresa. Particolare, perche il solito dell'Imprese perfesse è di seruir solamēte per un solo nostro pensiero. Onde chi nel fabricar esse Imprese nò hà più riguardo a se stesso, che altrui, a voler dar ammaestramento, inciampa nell'imperfettione della quinta sorte d'Imprese, & nell'errore d'Augusto, & di Vespasiano Imperatori, cò i loro FESTINALENTE, posti p motto del Granchio, con la Farfalla & dell'Ancora con lo Delfino. Vero è, che queste tali Imprese peccanti nella Vniuersità del Concesso, & per altro ben regolate, costituiscono una festa classe d'Imprese della maniera di questa. cioè, Ponēdo un-
altif-*

altissimo Monte fulminato, col mosto HV MILIOR A NVN QVAM, volendo per essa dimostrare, Che'l Signore resista a' superbi, & fauorisca gli humili.

TASSO. Pone, che a dieci Ricordi s'attenga l'Impresa perfetta, pure sotto ad vno ne cumula molti, & sono. Che il Concetto sia nobile, solo, particolare, modesto, con significato diuerso dal proprio delle Figure, & non contenga ammaestramento. Vegga altri, se tante diuersi qualità di ragione, ad vn solo ricordo sotto steano, ò pur a sei. Ne sò anche, come possa ci dire, che il Concetto vniuersale costituisca vna sesta specie d'Imprese, se secondo lui nel primo suo dire non sono altro, che quattro: & nel secondo, cinque.

TAEG. Il secondo, che così i Motti separati dalle figure, come le figure da i Motti, non habbiano significato alcuno; ma congiunti insieme rappresentino l'intentione dell'Autore, nel modo, che l'acqua chiara l'immagine rappresenta del suo oggetto; scoglio, nel quale vrtano gran parte de gli scrittori di questa professione: Anzi così le figure, come il Motto mentre si considerano separati, hanno da porre quella in dubbio; il quale poi dubbio da loro medesimi ricongiunti, sciogliesi, si come chi ponesse la Fenice in mezzo delle fiamme cò le parole NE PEREAT. Esso Motto separato, non apportarrebbe alcuna luce della qualità del concetto; ne senza lui la si portarrebbe la Fenice; per l'attitudine sua, di ricuere molte interpretationi; ma accoppinsi, & ecco si rappresenta all'intelletto, sotto d'accomodata similitudine il concetto, di voler si quegli dare alla mortificazione de' proprij affetti per non morir eternamente nella altra vita. Et tuttauia quand' anche sopra il motto da se stesso l'intentione dell'Autore, & poi si risolua in qualche

notabile sentenza; se bene ei parte dalla sua proprietà, deue non solo tolerarsi, ma lodarsi appresso. Et le figure in caso tale, solo che sieno proportionate alla qualità del concetto, seruono per vaghezza, & ornamento, si come accade nell'Armellino col *POTIVS MORI, QVAM FOEDARI*. Ma quando le figure senza l'aiuto delle parole, dimostrano la mente dell'Autore, & il Motto non porta seco alcun ricordo morale, ouero altra cosa notabile; le Imprese riescono di nessun valore; & le parole paiono poste non per ornamento del concetto, ma solo per manifestare la natura, & operatione del corpo delle Imprese; come si vede in un'altra Fenice; che h' per motto *VNICA SEMPER AVIS*. Percio che essendo la Fenice Gieroglifico di singolarità, souerchie sono 'e parole, per dichiarare che quella tale persona, per cui fu quella quell'Impresa fatta, ò si facesse; fosse singolare & unica al mondo. Peggiori di queste sono quelle dell'ultima classe, tra le quali è l'Unicorno col *VENENAPELLO*, per ciò che la natura del soggetto, sopra la quale fonda si l'intentione dell'Impresa; non ha alcuna conformità, ne proportion con il soggetto dell'Autore, d'ffetto principalissimo nelle figure.

TASSO. Se nulla nell'Impresa hanno a dir i Moti senza le Figure, ne queste senza quelli, & questo sia per lui scoglio tale, oue quasi tutti i facitori dell'Imprese rompono: Et se anche oue ò l'vno, ò l'altro di essi così fare si troui, mutisi la natura loro, si come dianzi confessa egli medesimo; volendo che tali Figure Gieroglifici; e tali Morti, Sentenze, ò Prouerbi, ò Emblemi siano: come hora Imprese, & da lodarsi faranno quelle, ne i cui Morti scoprirassi alcuna sentenza morale, & a loro seruiranno le Figure solamente per
orna-

ornamento? Et se il Motto apporterà cotale moralità, come (buono Dio) dirassi concetto particolare, si come egli alla partitione sua, quarta, & decima quinta diceua, ch'essere douea: Et che diuersità vltimamente appare dal POTIVS MORI. col tello, cotanto da lui lodato, dal VENENA PELLO. altrettanto biasimato: Ciascuno pur d'essi Morti dichiara la particolare natura della Figura: Et se noi consentiamo all'applicatione del primo, perche non approuatiemo altresì, che col mezzo del secondo voglia altri dimostrarli per inimico, & persecutore de' virtuosi, & iusti.

TACC. Il terzo, che si fugga non solamente l'aridità della moltitudine de' concetti, ma delle parole, & delle Figure anch'ora, & cerchi si d'accorlarli al vnica più che si puote: conciosia cosa che & la breuità nell'Imprese, pur che oscurità non renda, sia lodabile, & essa v'uità sia assai più nobile della moltitudine: Onde per consequenza più dell'altre, perfette sono l'Imprese d'un solo concetto, d'una sola parola, & d'una sola Figura: Ma non s'accada mai in niuna oltre a due Figure, che sostanziali sieno, ne le parole siano più che tre, salvo se nò fossero vn verso intero, o spezzato, & esse tolte da Autore famoso, renderanno le Imprese più eccellenti, & di maggior pregio.

TASSO. Che l'Impresa habbia vn concetto solo, è di necessità, non di perfectione: si come hò già detto col Farra, altrimenti ò non sarebbe Impresa, ò più Imprese farebbono, nella guisa che accade ad vn Poema, ad vna Oratione, & ad vna Predica, dalle cui vniche azioni, ò proposizioni s'inferisce l'Vnità loro: & gli Epifodij, & qualunque altra cosa in loro s'apporta, tutto ò mediatamente, ò immediatamente ser-

ue, se non di pruoua, d'ornamento alla prima introdu-
ta propositione. Et se le parole nostre faranno egual-
mente buone, come quelle d'alcuno Scrittore famo-
so, sarà tanto maggiore la lode nostra, quanto più va-
le l'ingegno, che la fatica, si come dianzi sostenni con-
tra Lodouico Domenichi.

TAEG. *Il quarto, che i Corpi dell'Imprese sieno cono-*
sciuti senza aiuto esterno di parole; ò di colori; perche pec-
carebbe in oscurezza, vizio importante, oue peccasi ancho-
ra mettendo nelle Imprese cose, ò assolutamente incogni-
te, ò da pochi del paese; oue ad usare s'hanno, conosciute;
però tralascinsi quegli uccelli, & que l'herbe, le quali cō
altre, & altri di loro, hanno tale somiglianza, che col so-
lo disegno non possono frà se distinguersi.

TASSO. Buono.

TAEG. *Il quinto, che'l soggetto dell'Impresa sia no-*
bile, vago, ò illustre apparenza, ne sia di cattiuo augurio,
ne troppo usitato, quali sono, Soli, Lune, Stelle, Folguri,
Archi trionfali, Acque, Scogli, Pianta, Animalib; Arri,
uccelli fantastici, Sfere, Mapamondi, Astrolabij, Horolog-
gi, & simili; ma nō giamai corpo, che in luogo di prouocar
marauiglia moua riso, come il Dio d'Amore con l'archi-
bugio in mano.

TASSO. Vero, & di già contro del Ruscelli se
n'è fauellato.

TAEG. *Il sesto, che l'Imprese habbiano significati nō*
del tutto chiari, ne del tutto oscuri, ne troppo triuiali, ò
comuni, ne troppo alti, ò cauati da proprietà troppo lon-
gane. Troppo chiaro intendo io, che sia il sentimento del-
l'Impresa, quando viene dimostrato p̄ similitudini di co-
se troppo volgari: e troppo oscuro, quando ò l'insensatione
del

dell'Impresa, fondaſi ſopra natura, & proprietà di coſe troppo lontane, ò eſſa Impreſa, ò niuno, ò più ſenſi riceua. S'auuiliſcono quelle prime col denudarſi ſenſa uelo d'allegoria ad ogni plebeo: & in faſtidio vengono queſte ſecòde, perche nõ baſtano per penetrarle gli occhi della mente. Onde & mancano del loro fine, non dandoli elle ad intendere, ne dilettauo cò la nouità della forma; ne inuaghifcono cò la rarità della natura; ſi come auuiene del Tempio di Giunone Lacinia col foco ſopra dell'Ara, & il Motto NONI LACINIAE DICATVM, al quale ſi uai imaginando ſenſo tale, Che voleſſe il ſuo Autore ſignificare, che'l foco, onde per Donna ardeua, foſſe inextinguibile, & ſomigliantemente del HOC FAC ET VIVES. con la ſtadera.

TASSO. Lo HOC FAC ET VIVES. col giuſto libramento delle bilancie non merita riprenſione alcuna, perche non l'adombri allegoria; ſtante prima, che ſieno parole d'Emblema, & non d'Impreſa; poi, perche di quella non ſi vagliono queſte, ma ſolamente delle ignude naturali, & artificiali proprietà de' loro corpi, ſi come moſtrammo: La merita ben il Taegio con altri, che non diſcernendo l'Emblema dall'Impreſa, confondono quello in queſta, con biaſimar come Impreſa che non è, quello che riconoſcere, & lodar douerebbono come Emblema.

TAEGL. Il ſettimo, che i corpi fauuloſi, & hiſtorici ch'entrano nell'Impreſe poſſano hauer forma humana, & che gli altri nõ la poſſano hauer ſe nõ moſtruoſa; & che le Figure ſopra tutto nõ apportino ſeco alcuna diſhoneſtà, ha primieramente per ragione; perche accòpagnandoſi la Figura al Motto per riuere perſeſione, queſto

*auenir nō potrebbe nell'huomo, per essere da se compimen-
to perfettissimo. Et di quì penso, che auenga, che tanto più
siano le inuentioni lodate, quāto meno di sentimento han-
no i soggetti d'esse. Non hanno poi d'apportare dishone-
stà, perche pur troppo siamo disposti alle lasciuie, senza
che vi c' inuiti dishonestà di pitture. Et perciò laudo, che
i soggetti dell' Imprese contengano qualche bella inueni-
zione in cose morali, & Christiane, le quali possano edifi-
care i buoni, e santi costumi.*

TASSO. Quanto a' corpi, che possano, & non pos-
sano riceuere forma humana, satisfaccia la risposta p-
me data ad Alessandro Farra, da cui le parole ancho-
ra, non solo il senso, ha leuate di peso. Che poi dica cre-
derli quindi adiuenire, che maggiormente si commen-
dino que' soggetti, che meno hanno di sentimento, io
ingenuamente confesso di non capire d'onde questa
illatione, & questo giudicio siegua; stante che niente
altro habbiasi quiui, saluo la distinctione de' corpi hu-
mani, ad alcuni de' quali permette l'ingresso dell' Im-
prese, & ad altri il vieta. Ne vidi io mai, che cotale p-
missione, ò prohibitione deriuasse da strettezza, ò lar-
ghezza di sentimento, ò ch'esse quella apportassero;
ne sò, che tale scarfezza potesse lodarsi, se non inquan-
to facilitasse l'intelligenza; ilche quì non si confide-
ra. Et oue aggiunge, che i soggetti dell' Imprese deb-
bono contenere cose d'edificatione, dico, che troppo si
allontana dalla natura dell' Impresa. La quale sola-
mente admette, accennamento di risoluto nobile pen-
siero, ouero tacita informatione di suo stato con l'a-
mata, ò cō Prencipe, si come per tanti valent'huomini
s'è veduto, & egli anche poco dopo vorrà.

TAE.

TAEG. L'Ottavo, Che l'Impresa sia tale, che nò dia materia a' maldicenti di motteggiare cōtra l'Autore di essa; conciosia che l'Imprese così fatte, in luogo di marauiglia, cagionarebbono riso, & dispregio, come il **TRANS-LATA PROFUIT**. con la piansa del Pesco, potendosi l'Autore per essa cauillare, & che vago fosse delle Pesche, & anche, che come è la pianta velenosa, così fosse egli stato di natura maligna.

TAEG. Il nono, che'l nome delle Figure sostantiali dell'Imprese non entri nel Motto, il che si fa per maggior breuità, & bellezza, per la qual cosa si leua ad esso Motto anchora il verbo, quando di facile vi si può intendere, si come auiene al **SIC VOS NON VOIS**. col vaso dell' Api.

TAEG. Il decimo, che tra le parti principali dell'Impresa vi sia la debita proportionione, la quale nò è altro, che conuenuevolezza, che passar deue trà il Motto, il Soggetto dell'Impresa, & il Concetto dell'Autore; come vedesefatto ne' Giunchi piegati, & non suelti da l'impeto de l'onde, con le parole **FLECTIMVR, NEC CARPIMVR VNDIS**.

TASSO. Si come io approuo ciò che contengono gli due di questi tre superiori paragrafi, & anchora la dottrina di questo vltimo; così stringomi nelle spalle all'essempio què portato direttamente allui stesso in due maniere cōtrariate; in vna, che il **FLECTIMVR** dice tutto per se; onde rende l'atto del piegamento della Figura vano, contrario a ciò che diuifaua nel secondo Ricordo; nell'altra, che l'onde vi si veggono, & anche vi si nominano, contrario di nuouo ad esso suo non Ricordo.

TAEG.

TAEG. *Non possono i Motti in se contenere l'effetto delle Figure, & la causa insieme; perciocche la pratica è in contrario, & si vede con l'essempio della Fenice, che meglio stà a dirsi NE PEREAT. ouero VT VIVAT. senza altro, che dicendosi PERIT NE PEREAT. ouero VRITVR VT VIVAT. conciosia cosa, che col primo modo di dire non s'inferisce nulla, se nō si vede anche la Fenice in mezzo delle fiamme; & col secondo si dice pur alcuna cosa.*

TASSO. I Motti non contengono mai l'effetto delle Figure; perche farebbono dichiarazione di quello che si vedesse; cosa già da lui al terzo Ricordo prudentemente biasimata: ne cotale è la pratica de gl'intendenti, ò la ragione lo detta; stante che egli farebbe replica dello stesso, vizio detto Batologia, ò nugatione. Et s'io dicessi, che niuno di que' quattro Motti buono non fù; di quì lo prouarei: Prima, perche la morte nō fù mai causa di trattenere, ò riuocar in vita alcuno; ma sì bene di togliergliele: & se la Fenice s'abbruscia, come è fauola (che il vero stassi secondo Manilio Senatore) che sentendosi ella a morte, facciasì vn nido di cannuccie di Cassia, & ramuscelli d'Incenso, & ripienolo d'altre più cose odorifere, quiui si posi, e muoia) nō fa lo abbrusciar che viuua; ma sì, che muoia. Se poi per opera del Cielo da quelle ceneri, & da quelli quiui raccolti aromati nasce vn vermicello, che lui a poco mette ale, & fassi augello; non è quegli induiduatmète la Fenice, che morì; ma è la specie quindi rauuiuata. Buoni non furono secondariamente, perche secondo la intelligenza sua, la materia è morale, all'Emblema, non all'Impresa douuta. Mā se per lui die-

dileci solamente sono le conditioni richieste nella perfetta Impresa, & quindici infin hora n'hà porte, a che queste eccedenti seruiranno, con altre che và continuando?

TAEG. *Deuono i Mosti farsi nella lingua natia, perche il nostro concetto sia appreso; essendol' Imprese ritrouate per accennare alcun nostro particolare intento, massimamente le amorose, & militari, che s'usano nelle Giostre, & Torneamenti, oue non hà tempo di molto discorso, & vogliamo, che le Donne anchora le intendano.*

TASSO. Nelle occasioni, oue desideramo essere da Donne intesi, io con lui conuengo, ma fuori di quelle, per essere la lingua Latina vniversalmente nota, & per portar seco non sò che di grauità, & più breuità, io più tosto mi appigliarei ad essa, che ad altre.

TAEG. *I Descendenti non s'hanno a far comuni le Imprese de' padri, auegna che additino particular pensiero di chi fatta se l' hebbe,*

TASSO. Vero. & perciò si deue da loro dar bando alle moralità, le quali esso vuole, che s'abbraccino.

TAEG. *Le Imprese sempre ò comprendere deono cose future, come i desideri, e le speranze, & nõ mai le passate; ò dimostrare le presenti, come quelle, che lodano; ò dichiarare le dubbiose, & oscure, come Chi con l' Impresa diuisa lo stato dell' amor suo, & della sua fede: & in somma si fanno secondo le proprie, & presenti occorrenze, & non per cose passate.*

TASSO. Facendosi secondo le proprie, & presenti occorrenze; adunque non a ricordi morali s'impiegano, che il così fare non è propria occorrenza. Apro-
nobene i desideri, le speranze, & i proponimenti, con
che

che all'auenir risguardano, & dice benissimo. Et diuisano anche lo stato dell' Amoro nostro, della fede, & d'altre nostre passioni, che il presente concernono; ma ciò non è dichiarazione di cosa dubbiosa, ma manifestazione di verità: sì che le tre sue disgiuntioni ad una si riducono, che è la dimostrazione.

TAEQ. Traggonfi l'Imprese da fonti Topici, principalissimo de' quali è la Comparatione, la quale tutto che habbia più capi cioè, dal Meno, dal Più, dal Simile, & dal Contrario; tuttauia le più belle, & più vaghe per mio giudicio si traggono dal Simile. Vedeſi nel Pallone col CONCYSSVS SVRGO. & nella Hydra Lernæa con le parole VVILNERE VIRESCO. oue si veggono le similitudini delle Figure accommodarsi al concetto, & l'anima dichiarar la Figura, & anche sotto tali similitudini rilucere belli pensieri, a quali gentilmente le parole accennano. Et finalmente vedeſi, che in loro s'accordano Concetto, Figura, & Mette per sì fatto modo, che piacere, & marauiglia danno infinita.

TASSO. Non è la Similitudine, che vaga, & leggiera renda l'Impresa, altrimenti tutte quelle di similitudine tali farebbono, & esso col hauer poc'anzi detestate il NVNQVAM VICTVS AB HOSTE REDIT. & lo ILLÆSVS CANDOR, con altre, il viene ad hauer confessato; ma è la nobiltà del pensiero raccomandato a Figura, & Motto hauenti le condizioni, stese da me nella prima parte al luogo delle perfette. Et dal confronto delle due poste da lui poco sotto, in essemplio dal luogo del Contrario, che sono il NOS ALIAM EX ALIIS. col Tempio di Diana ch'arde, & il Ramarro col brieve QVOD
BIVIC

HVIC DEEST, ME TORQVET. con le porte dallui per confirmatione di suo detto, conoscerà ciascuno ageuolmente, quanto queste stiano da quelle lontano d'inuentione, di dispositione, & d'arte; & che non caggia differenza niuna tra esse, c' hora ci loda, & quelle del Cocodrillo legato alla Palma, con lo **EGYPTO IN DITIONEM REDACTA**; & della Donna piangente al piè della Palma, con dirui **IVDEA CAPTA.** & anche del Vaso de Papaueri, col brieue **ANNONA.** dallui goffe, & senza sale dette, solo per ciò, che nelle parole dicasi quello stesso, che mostrano le Figure. Tal che secondo lui vna stessa ragione farà vna medesima cosa e buona, e rea; di che io non sò, se il giudicio n'accusi, ò la memoria anchora dianzi querelata.

TÆG. *Maravigliosa Impresa nell' Allusione è quella delle Mele cosogne del Capitano Sforza da Cosignola, col Mosso FRAGRANTIA DV RANT HERCVLEA COLLECTA MANV, et la Cometa aliresi del Cardinal de Medici, col mosso INTER OMNES. intesala di Donna Giulia Gonzaga, con suppositione del rimanente del verso, che è MICAT IVLIVM SYDVS. & anche il Mare tocco da' raggi del Sole, di Thomaso da Marino, col mosso NON SICCATVR AESTV. alludendo con la Figura del Mare al suo cognome. Et cauasi questa Impresa & dal fonte Topico dell' Allusione, & dal luogo della Similitudine; si come farebbe si da chi amasse Donna c' hauesse nome Daria, ò Violante, & dicesse si dell' vna D'ARIA E LA MIA VITA. & dell' altra SOLA MIHI REDOLET. O se di casa Moroni fosse l'amata, accomodandosi del verso, SOL DI CIO VIVO, ET D'ALTRO MICAL*

POCO. facendo per Figura un Verme di quelli, che fanno la seta, sopra d'un Gelfo, detto in Lombardia Morone.

TASSO. Dall'Allusione, ammetterò io la marauiglia nel Moro, & nel Mazzo delle Viole, & nel Mare etiamdio con i loro Morti, a' quali felicemente ser-uono; ma non la concedo io già nelle Mele cotogne, ne nel Motto. D'A R I A E' L A M I A V I T A. In questo, perche mancando del Corpo, egli non è Impresa; & di ciò che non è, non ci son' anche qualità da considerarsi. Et quando anchora con aggiunta d'un corpo si fosse Impresa fatto diuenire, direbbe esso morto tutto per se; onde la Figura vi sarebbe otiosa, & p conseguente meritarebbe l'Impresa derisione, & non marauiglia. In quelle, sì perche escono dalla natura, & entrano nella fauola, & per conseguente nelle Allegorie, specie diuersa d'espressione da quella dell'Impresa, come fù detto; & sì perche se il portatore a se quel tale sentimento applica, cade in odiosa arroganza: & se lo intende dello Sforza suo Arcauolo, trahe di sua natura l'Impresa; che è d'esprimere cosa di se, & nõ d'altri, come feci io vedere fauellando della Stella Cometa, forse più del diritto lodata, & da me qui artatamente tralasciata, per fuggir quant'io posso la iteratione delle medesime risposte. Tralascio d'opporre alla londezza del Motto; stante che da lui medesimo alla Set-tione sua seta sia espressamente dannata.

TAEQ. *Anchora che il pungere cortesemente, & con dolcezza, sia cosa appartenente alla virtù dell'urbanità; nondimeno le Imprese mordaci, e pungenti per quanta argutia possa essere in loro se debbono schifare, per esser professione indegna lo additare i vizi altrui.*

TAS.

TASSO. Tratta di nostro stato, & nostri proponi menti l'Impresa, si come dimostraranno; la onde il trattare d'altri, comunque si faccia, ò in lode, ò in biasimo Impresa non è; si come non fiè il suo Camelo, che col MIHI TVRBIDA. poco stante proporrà. Vegga sene le mie ragioni contra Scipione Bargagli, doue più stesamente discorro.

TAEG. *Vn groppo con il motto ARCTIVS. servirebbe per Impresa di chi volesse palesare al mondo la strettezza dell'amicitia, che passa frà il Sig. Cesare Galerato, & il Taegio, non hauesse pari, & farebbe il medesimo la Vite abbracciata da l'Olmo secco dell' Alciato col motto AMICITIA POST MORTEM DVRA TVRA. ma sarebbe Impresa non ordinaria, ma della quinta classe. Il DISTANTIA IVNGO. con una Fibbia, ouero una Cintola, sarebbe assai miglior Impresa per chi volesse dimostrare, che gli piacesse di mettere pace, & accordare differenze, di quella del Caducco di Mercurio simbolo, & Gieroglifico di concordia, con la parola pur seco CONCORDIA. La quale è souerchia, ne serue al concetto dell' Autore contra la natura, & proprietà del Motto; il quale dourebbe essere anima, & perfittione dell'impresa. Buona sarebbe per una Donna pudica, la Lumaca con lo PROPRIO ALITVR SVCCO. Buona per chi ribatteffe i colpi della fortuna, alcuni scogli in mezzo di tempestoso Mare, combattuti dall'onde col Motto CONANTIA FRANGERE FRANGUNT. Buona per chi animasse vn amico a non perdersi d'animo, una fortuna di Mare col Motto DVRA TE. Buona è l'OBSTANTIA SOLVET col Sole circondato da sette nuole. Buona la stella Venere dietro al Sole cadente nell'Oceano di Giuliano Gosellini col motto SEQVITVR DESERTA*

CADENTEM. Buona il porre **FIRMATA RESISTVNT** con la Naue combattuta da venti, con l'ancore gettate. Buona la Siringa di sette canne del Dio Pan, con le parole **PERDIT SOLUTA LEFOREM.** Buona le Sfere de i quattro Elementi separate, con dire **DISERTIS SV AVIRTVS.** ouero **NVLLA VIRTVS ADEST.** Buona per una Impresa c'hauesse forma d'Emblema, un Fascio d'hasticeciuole col motto **VNIO FORTIS, DIVISIO FRAGILIS.** Sopra concetti contrari, in dimostrando un grande scelerato, & un grand'huomo da bene siruirebbe per questo l'Armelino col **MALO MORI QVAM FOEDARI;** & per quello, il Camelo con le parole **M I H I TVRBIDA.** Dal luogo del Contrario, Buona è il Tempio di Diana Efesia in mezzo delle fiamme, col motto **NOS ALIAM EX ALIIS.** & anchora il Ramarro, dicendoui **QVOD HVIC DEEST ME TORQVET.** stante che il Ramarro non s'innamora. Buona lo Struzzo tornando al fonte Topico della Similitudine, che inghiottisce un chiodo di ferro, col motto **SPIRITVS DYRISIMA COQVIT.** & lo medesimo anchora conuante l'Oua co'i raggi de gli occhi proprij, con dire **DIVERSA AB ALIIS VIRTUTE VALEMVS.** Buona il Rinocerote col **NYNQVAM VICTVS AB HOSTE REDIT.** Buona lo **SERVARI FT SERVARE MEVM EST.** col motto di miglio. Et in somma tutte le infrastrate buone sono. cioè la Pianta del Lauro del Sig. Barone Sfondrato minacciata, ma non tocca dal Folgore, col motto **NEC FVLMEFN METVIT, NEC HIEMEM.** La Palla di christallo posta tra raggi Solari, & una carta bianca, col **CANDOR ILLAESVS. L. SPLENDESCIMVS VSV:** con l'Erpice a canto. La Naue in mare, con dentro la Fortuna, con le vele spiegate in mano, & Pallade al governo del

del timone, col motto *OPTANDA NAVIGATIO. IN COMINVS ET EMINVS.* con lo *Histrice.* L'Hydra Lerneja, con la parola *VT CVNQVE.* Il Boffolo della calamita volto a Tramontana, con lo *ASPICIT VNAM.* in cui più che in qualunque altra è l'arte offeruata. La Vite abbracciata ad un Olmo, con le parole *CONCORDI PACE LIGAVIT.* L'Hercole, che sostenga il mondo, col motto *NOVIT PAUCOS SECVRA QVIES.* Il Tavoliere aperto col peggior punto ne' dadi, è'l motto *ID ARTE CORRIGAS.* Vn Teschio di morto col motto *COGITANTI VILESCVNT OMNIA.* Vn Cane addormentato col *QUIETUM NEMO IMPVNE LACESSET.* Et finalmente la Verga di Mercurio con il Corno della donitza, & le parole *QVAE RARO CONVENIUNT.*

TASSO. Il Groppo con l'*ARCTIVS* farebbe di quelle Imprese, in cui m'acarebbe la douuta proportion, sì che mai non farebbe intesa. La Vite auiticchiata all' Olmo, con le parole dell'Alciato, è Emblema, & per tale dallui posto, & nō Impresa, si vede dalla materia trattata, & dalle parole interpreti delle Figure. La Fibbia è istrumento troppo vile, & per confessione sua nel Ricordo V. poco degno d'entrare in Impresa; & le parole non fanno altro, che dichiarare la proprietà sua, contra lo dogma della quinta sua partitione; si come altresì fanno quelle della Lumaca, del lo Scoglio, del Rinocerote (Impresa dianzi ancho p' altro dallui biasimata) & similmente il *SERVARI ET SERVARE.* del Miglio; il *NEC FVL MEN METVIT,* *NEC HYEMEM.* & quella della Calamita. Il *DVRATE.* & lo *ID ARTE CORRIGAS.*

par-

parlano ad altri, & non di se, senza che questo secôdo & documento, & per conseguente non Impresa, come s'è veduto. La oppositione delle nuuole a i raggi del Sole, si vede, però il dire OBSTANTIA è di fouerchio, che il SOLVET supplisce. Il SEQUITVR DESERTA CADENTEM. & il FIRMATA RESISTVNT. non dicono altro da quello, che in pittura si vede, contra a lui medesimo al paragrafo iij. Il NOVIT PAVCOS SECVRA QVIES. la Siringa col PERDIT SOLVTA LEPOREM. & gli Elementi diuisi col DISCRETIS SVA VIRTVS ADEST. sono manifesti Emblemi per lo concetto morale, & vniuersale contra di lui al paragrafo suo 3. & 4. Il MALO MORI QVAM FOEDARI. lo SPIRITVS DVRISSIMA COQVIT. & il DIVERSA AB ALIIS VIRTUTE VALEMVS. sono talmente espressiui per se stessi dell'intento, che le Figure loro nulla vi fanno, contro al dogma della partitione sua terza; tralasciando hora, che false sieno queste pprietà nello Struzzo. Il NOS ALIAM EX ALIIS. non è propriamente contrarietà, si come io dimostrai, ma diuersità. Del Ramarro sotto a Giudice severo, non si potrebbe manco dire, che mâcasse della passione amorosa; percioche dato vero, ch'egli non s'innamori, non nascendo egli atto a tale affetto, non è quella più in lui mancamento, di quello che sia nell'huomo di non hauer le corna, ò l'ale. Il CANDOR ILLÆSVS. lo SPLENESCIMVS VSV. Il COMINVS, ET EMINVS. col QVIBETVM NEMO IMPVNE LACESSET. per sua sentèza alla settione quarta si fanno conoscere per vani, & ar-
rogan-

roganti, senza che il cane a nulla serue. La Naue con la Pallade ci porta alle allegorie, onde esce dalla natura, & dall'arte, & dalla semplice hystoria, soli fondamenti, & materie dell'Imprese. Il Teschio di morto inhorridisce chi lo vede; tanto è lungi, che porti diletto, e marauiglia, maniere di Figure dallui all'ottauo paragrafo suo riprouate; & anche il concetto è vniuersale, là doue l'Impresa lo vuole particolare, & egli alla partitione sua iij, lo dice. La Fortuna, & la Virtù con le parole QVÆ RARO CONVENIUNT. io non sò, che sian'altro, che vn discorso di quello che si vede in pratica, formato da Figure Simboliche, & fauolose, arte distinta, & lontana, come tante volte s'è veduto, da questa dell'Imprese.

Se adunque hanno queste tanti difetti, e tanto diametralmente contrariano alle proprie sue positioni, come ci saran' elle essemplio, & regola per la formatione delle perfette, affine di che egli dice d'hauernele proposte?



DI L V C A C O N T I L E

*La cui Patria egli stesso tace.**Perugia Patria dell'auola materna in quella
vece ricordando.**Nel suo Ragionamento sopra la proprietà
dell'Imprese,**Stampato in Pavia nel 1574.*

CONT. *Nelle Imprese si contengono le somiglianze
de' pensieri, e virtuosi disegni, concepiti ne' desiderii no-
stri honesti, con promessa di ridurgli a fine felicissimo del
la vita humana, & quindi co'l lasciar in terra publico
esempio d'honorata vita, fama immortale acquistarsi.*

TASSO. Contengono, & rappresentano l'Impre-
se tanto col mezzo di dissomiglianze, quanto di somi-
glianze, non pur pensieri virtuosi, & magnanimi dise-
gni, si come in questo, & nel paragrafo suo seguente
pare a lui di voler soli in loro; ma d'altra conditione
anchora; solo che non biasimeuoli siano. Il Giouio, il
Ruscelli, l'Ammirato, & io, con la ragione, & essempli
l'habbiamo dimostrato, & esso Autore col lodare la
Palla di Siluestro Bottigella, & il Trochilo posto so-
pra gli homeri dell'Aquila volante del Conte Brem-
bato, a modo suo interpretati, lo hà in fatti conferma-
to. Ne sono anche questi corali pensieri, & disegni,
quali che ce li finghiamo, ò virtuosi, & magnanimi, ò
indifferenti, & comporteuoli, soli subietto dell'Impre-
se; ma lo stato altresì nostro presente viene per quel-
le degnamente fatto aperto; senza che richiamare se

ne

ne possa niuna altra maniera di occulta significatione: auegna che ad essa sola Impresa naturalmete cōpetisca ragione così sopra detto tempo presente, come sopra dell'auenire, si come fù già da me premesso nel principio di questo trattato. Non puote l'Impresa, ò sia d'at-tione, ò di passione significato, promettere il felicissimo dallui asserito fine; conciosia cosa che, se passioni contiene, ciò alla felicità ripugna; se attioni intrapren-de, è d'esse il fine incerto, sì, che vna tale d'arroganza, e temerità l'Autore suo conuincerebbe. Et vedesi nel-le comunemente lodate; che solo il proponimento, non l'inteso effetto dimostrano. AVT CVM HOC, AVT IN HOC disse mirando all'o Scudo Spartano il Marchese di Pescara. EFFERAR AVT EF-FERAM portò col Tempio dell' Honore in vno Sten-dardo il Conte di Cerrito, Capitano di gente d'arme. DEFICIAM AVT EFFICIAM disse l'Epícuro, cò la sua Papera, che suelle vn'herba da radice. AVT REPELLIT AVT FRANGITVR fù detto da Cesare Martini con lo Scudo suo d'acciaio, percosso da due ferrati dardi. Et ciò verificasi medesimamente in ciascun'altra buona, tolta da qual si voglia luogo, senza che ad vna per vnale venga proponedo, si come fatto hò queste dal Simile.

CONT. *L'Impresa è componimento di Figura, & di Motto, rappresentante virtuoso, e magnanimo disegno. Componimento, in luogo di genere, ò di predicato. Figura, perché in essa si ritroua la somiglianza, onde si scopre l'intensione dell'Autor dell'Impresa. Motto, perché è anima della Figura, & è vn parlar briue, & alquanto oscuro, con senso conferente alla particolarità qualisà del-*

la stessa Figura. Rappresentante, &c. in luogo di forma, che specifica la vera, & vitale proprietà dell'Impresa.

TASSO. Fù auiso d'Archita, approuato dal Maestro di tutti nell'ottauo della sopranaturale, che le buone diffinitioni debbano contenere la materia, & la forma, come cause, senza le quali manifestar non si puote l'essenza della cosa presa a diffinirsi: ma perche esso medesimo Filosofo conobbe non poter quelle semplicemente hauer luogo, saluo nelle specie sottoposte ad vn'istesso genere; delle sole quali (per vsar i termini delle Scole) si predica il *Quod quid est*, volle quiui poi ancho, che in diffinendo le artificiali posto presso della materia l'vso, & seruigio loro, ciò fort'entri, & supplisca in luogo della forma, atto intrinseco di quelle prime. Et perche poi non s'errasse nel genere per le naturali, ò nel predicato vicegerere d'esso genere, per le artificiali; insegna nel 4. della Topica, che quello non è genere, ne suo equiualente predicato; ilquale lascia di abbracciare alcuna delle congiunti specie, di cui è predicato, ò genere. Or queste conclusioni stanti, vedesi lo imperfetto della diffinitione da più difetti; primo, perche non è tratta da differēza specifica, da cui le perfette si formano, ne lo predicato ristretto a cose magnanime, abbraccia quanto deue; contenēdo l'Imprese per lo più, quando vno, & quando altro ò temuto, ò sperato accidente Cavaleresco, od amoroso. I quali sempre magnanimi disegni non sono: Secondo, perche non ogni Figura indifferentemente (si come qui pare concedersi) admettono l'Imprese; ma sole le dame dinanzi determinate, & egli anco al paragrafo v. alcune ne caccia: Terzo, perche anchora admesse esse

Fi-

Figuro, secondo la larghezza di questa sua diffinitione, potrebbero stare, non secondo sue naturali qualità, ò proprietà artificiali; ma gieroglificamente; il che non si concede: Quarto, che i Moti a maggior strettezza non chiamati; esser potrebbero sentenze finite; cosa dannatissima & reietta: Quinto, che queste sentenze perauventura sarebbero declaratorie della Figura, & non del pensiero ad vno con essa Figura; sì come è necessario, che conuégano: Et vltimamente, che non sempre quelle Figure, & quel Motto importarebbono disegno, ò proponimento, ma souente accennaranno lo stato nostro verso d'alcuna qualità, attione, ò come che sia passione.

CONT. *Le Figure senza motto possonsi dir Imprese, ma imperfesse.*

TASSO. Imperfetto è quello, dice Arist. nel secondo del Cielo, che fuor di se puote alcuna cosa riceuere delle proprie alla sua essenza; sì come per essemplio dirò io è la Dóna; la quale per l'imbecillità delle potenze dell'anima, rimane imperfetta, tutto che per la comunanza della specie con l'huomo, sia ella delle medesime sue perfettioni capace. Ora le Figure sèza il Motto Imprese non essendo, come s'è da me in più luoghi dimostro; ne reggendo per la diuersità di lor forma sotto il medesimo essere, io vedere non sò, come la diffinitione dell'imperfetto possa quì sostistere.

CONT. *Traggonfi l'Imprese da cinque capi, Natura, Arte, Caso, Historia, & Fauola.*

TASSO. Detratto il solo capo della Fauola, per le ragioni già portate contro il Farra, & altri, io hò già tutti gli altri accettati, sì veramente senza niuna

distintione dall'Historia al Caso; il quale certamente per altro mezzo, che per quella, non ci viene a gli occhi.

CONT. *Nò habbiano l'Imprese Figure chimeriche; ne mostruose, ne humane; dalle Poetiche humane in poi, usate ancho secondo loro proprietà, & non altrimenti. Non l'humane, sì perche non proprietà, ma similitudine hanno con l'altr'huomo, essendo della stessa specie, & sì perche sarebbe essa Figura di lineamenti simile all'inventor suo; onde disverrebbe Medaglia, ne si saprebbe anche in che gesto, ò età fingerla; tal che vi si confonderebbe, chi lei mirasse. Non le mostruose, peroche in loro nò puote trovarsi similitudine di virtuoso, & illustre pensamento. Non chimeriche, percioche transcendono la proprietà della natura, massimamente mancando de' moti.*

TASSO. A torto esclude dall'Imprese le Figure humane historiche, & altrettanto indebitamente includeui le humane Poetiche; & anche confonde se stesso ne gli essempli. La ragione del primo detto si è, che non si tragge dalla Figura la comparatione, ma dall'attione; lo dice Plutarco nel libro che fa delle comparationi, ò similitudini d'Homero. Et siacene essemplio lo Sceuola, che s'abbruscia la mano; conciosia cosa, che quiui non si pone in consideratione l'huomo, come tale; ma sì qual'egli opera. La ingiustitia del secondo si scopre di quì, che le solamente Poetiche sono le Chimeriche, già da lui a buona ragione escluse, della cui sorte sono il Cerbero, il Minotaurio, la Sfinge, & altri, come quello, di cui propose l'altro, dicendo.

Non capiti cernicem Pictor equinam

Iungere si velis. col resto.

Quindi confonde, & cōtraria se stesso, admettēdo Marte, Apollo, Venere, Mercurio, Nettuno, Pallade, Giove, e Saturno, come Figure semplicemēte Poetiche; la doue Historiche sono, & secondo quella età, & Prouincie, Sacre anchora; come appare in Varrone, in Agostin Santo, ne' Fasti d' Ouidio, nelle Imaginì de' Dei del Cartari, & per tutte le Historie di que' tempi, così de' Romani, come de' Greci, & così Ecclesiastiche, come profane. Et sì come per questa ragione doueua egli secondo il suo dogma dall' Impresa cacciarnegli: così per non hauer questa verità offeruata, come fictione ve gli accetta.

CONT. *Proprietà è anchora dell' Impresa, d'hauer una sola Figura, ò non passino tre; & se più sono, necessariamente ad un fine concorrano, altrimenti vera, & propria Impresa ella non fiè, salvo se non seruessera per ornamento.*

TASSO. Buono.

CONT. *La vera Impresa celatamente deue contenere il suo generoso sentimēto. Et quando sia troppo chiaro, adombrarlo col Adetto, sì perche le cose difficili ad esser intese, dispongono maggiormente l'intelletto, & a conseguirle richieggono fatica maggiore; sì perche l'oscurità apporta marauiglia, & porge credito, & riuerēza; & sì anchora, perche i disegni nobili, & magnifici suggono la iustanza, nella quale caderebbe chi con chiaro senso, & in parole gonfie l'altezza dell' animo suo palesasse.*

TASSO. L' oscurità, & chiarezza dell' Impresa dipende dalla più, & meno occulta natura, ò proprietà della Figura, presa da noi per accomodata ad accénar

il Concetto, & non già dal Motto, di cui è solo ufficio di mostrar qual sia la conformità, discordanza, o contrarietà tra quella, e lo stato, o pensier nostro. Ne si nasce la marauiglia verso dell' Imprese (per tacermi le parole di riuerenza, & credito indegnamente quà trasportate, si come molti altri attributi anchora) dal l'oscurità loro, onde che sia, proueniente ò dal Motto, ò dalla Figura: altraméte marauigliosissime farebbono quelle, che contenessero Enigmi, & animali, ò herbe incognite: ma si nasce ella in parte dalla nouità, rarità, & eccellenza della detta natura, ò proprietà. Onde per Laura fù detto.

*Amor, & io sì pien di merauiglia
Come chi mai cosa incredibil vide;
Miriam costei, quand' ella parla, ò ride;
Che sol se stessa, e null' altra simiglia.*

Et in parte dalla conuenienza, & leggiadria, con che'l Motto quella natura ci appropria, od allontana. Ne s'ha egli anchora di leuar nell' Imprese significato dimostrante fasto, gonfiezza, & superbia, per crederli poi d'honestarlo con l'oscuro manto delle parole; anzi che ad arte velandolo, ci faressimo doppiamente rei, di odiosa alterigia, & d'ostinatione proterua.

CONT. *Non si elegga Impresa di tanta altezza, che non ci auenga come a Fetonte, ne di tanta bassezza, che diuegnamo Taïpe.*

TASSO. Chi hauesse con l' Imprese a promettere fine felicissimo a' nostri disegni, & quindi gloria immortale sperarsi; si come egli da principio volle, che si facesse; certo che i desideri, & pensieri in quelle riposti, essere conuerrebbero non solo virtuosi, & ho-

nessi; ma altissimi anchora, & ad eleuatissime Imprese raccomandati. E tali essendo a forza anche con Feron te ci conuerressimo inalzare, non che douessimo di sua caduta pauentare: ma di tale qualità non essendo, come potrà egli auenire, che a quelle intese felicità, & gloria ci cōducano? Disse adunque male da principio; che tanto non promettono l'Imprese, & male dice hora, che non assegna i mezzi proportionati al fine.

CONT. *Impresa di Dio fù il Pomo vietato, & l'Iride; di Christo, l'Agnello; di Dauide, la Cetra; di Salomone, la Colomba; di Paolo, la Spata; di Pietro, le Chiauì, & de gli Euangelisti, le loro appropriate Figure.*

TASSO. Precetto fù il diuieto del mangiar il Cedro (tale creduto quel Pomo da Francesco Giorgio, & da Archangelo da Borgo nouo) ad Adamo: Precetti dic'egli nell'vltimo suo paragrafo non entrano nell'Impresa: adunque non fù Impresa quel così fatto Pomo. Hanno per lui medesimo alla settione sua xij. a promettere l'Imprese offeruāza d'alcuna generosa operatione nell'auenire: ciò quì non fassi: adunque Impresa non è. Mortifero non era per natura quell'Albero, ò quel frutto; (che tutto buono credè Idio) adunque corpo esser non potea a quel proposito d'Impresa; douendo ella sù qualità naturali, ò proprietà d'arte essere fondata. Tratta l'Impresa lo stato, ò pensieri di chi la leua; non quelli, ò quello d'altri: Et importa l'Albero vietato vbidienza, ò pena nel contumace: adunque non fù Impresa. Non inferisce detto Albero, ò frutto in alcuno, ne semiglianza, ne diuersità, ne contrarietà, ne accrescimento, ò menomatione d'alcuna sua qualità, ò proprietà, si come facemmo constar
esse

esser proprio dell'Imprese: adunque Impresa non fù, ma Gieroglifico dinotàte, come s'è detto . Et per le medesime ragioni non fù parimente Impresa l'Iride, ma segno, come dice Ruperto Abbate, di propitiatione, & misericordia; la quale di già, mediante la predicatione del Vangelo per l'Vniuerso, precorre il giudicio del Redentore nostro Christo; Imprese non furono ne l'Agnello rappresentante Christo; ne la Spata di Paolo; ne le Chiavi di Pietro; ne la Colomba di Salomone, ne finalméte la Cetra di Dauide, ma sì tutti innominati Simboli per cōformità, ò proportionione di ragioni, loro accomodati. Importando le Chiavi, le giurisdittioni temporale, & Ecclesiastica di quello eminentissimo Seggio, & non di particolare persona alla quale si restringono l'Imprese: La Spata, l'ardore della Charità, & forza d'esso Paolo nella predicatione: L'Agnello, l'humiltà, & pazienza di Christo, *Quia factus est sicut homo non audens, & non habens in ore suo redargutiones.* La Colomba, la Vergine: Et la Cetra, il Predicatore Euangelico: & anche secondo Aristofane, il moralmente Sapiente; in quella guisa, che anche secondo Eucherio, Ireneo, & Girolamo Santo, il Leone rappresenta Marco per la resurrettione: l'Huomo, Matheo per l'humanità: il Vitello, Luca per lo Sacerdotio: & l'Aquila, Giovanni per l'ascensione, & generatione del Verbo: Misteri da loro rispettivamente con spirito singolare trattati; ma non tratti da proprietà naturali di quelle cotali Figure (toltane quella dell'huomo) sì come l'Imprese richieggono. Et questa eccettuata, non anche rimane Impresa; perochè, oltre che come tutte le antedette, mächì del Mor

to, ella si stà nella identità, & non in similitudine, ne comparatione di sorte che sia; conditione mostrata da lui nel paragrafo V. necessarijssima in dette Imprese. Ma nò erano questi essempi da porre in questione fra cose così profane, come questi discorsi sopra l'Imprese sono. Perche non è da prendere marauiglia, se questo Autore, quasi Theodoro Tragico, ò pur Atteo Theopompo per simili profanamenti (benchè verso Deità false) l'vno acciecato, & l'altro infrenetichito; si vada esso anchora in questa materia, tentone, contrario, souerchio, & falso. Ecco vn luogo suo nel capo de' Gieroglifici, bastante senza portarne altro, per dimostrare come egli bene a se stesso consti. Si troua (dice) chi ardisce di prèdere le Figure Gieroglifiche per Imprese, e si consideri, come mal conuenga; conciosia che le Figure dell'Imprese contenghino similitudini particolari con i virtuosi, & mondani disegni: E gli animali Gieroglifici similitudine di Diuinità, & di Religione: Aggiungendo, che anche promettano l'Imprese offeruanza di ben'oprarè nell'auenire. E tuttauia nel Capitolo della Proprietà dell'Imprese chiama egli l'Albero, & l'Iride predetti, Imprese di Dio. Et in quello ch'ei fa della distintione d'esse Imprese; vuole, che Imprese fossero tutte le antedette; Figure de Profeti, di Christo, & de gli Apostoli.

CONT. *Dell'Imprese altre sono in tutto sensuali, & altre virtuose in tutto.*

TASSO. Tre, non due possono essere gli stati dell'Imprese, secondo che tre conditioni d'huomini, e tre diuerfi affetti possonsi ne' medesimi in diuerfi tempi ritrouare. Vno tutto virtuoso. Vn'altro, in tutto sen-

fuale. Et il terzo, che parteciperà dell'vno, e dell'altro. Tutta virtuosa Impresa sarà quella, c'hauera per scopo il semplice giouamento altrui, ò la perseveranza della donata integrità, giustitia, costanza, castità, fede, ò tale altro come che sia comunemente approuato intento. Et fra le portate da questo Scrittore per tali, forse che il **CANDOR ILLÆSVS** non fugge la vanità, & adulatione di se stesso: Et il **COMINVS ET EMINVS** la iattanza, & arroganza. Quella del Gran Duca non fa altro, che togliere la speranza dell'estinzione della fortunata sua descendenza. L'Armellino del Re Ferrante è reso dal motto souerchio; & così il Rinocerote del Duca Alessandro de Medici; Et il Cane sotto il Pino di Francesco Sforza Duca di Milano. Il libro senza Motto, non è Impresa. Il **DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM** del Re Henrico nulla conchiude. Il **CVM PLENA EST, FIT ÆMVLA SOLIS** dal medesimo Contile è ripresa, & ammendata. Il **TANTO MONTA** argomenta anzi violenza, e tirannia, che ingegno, & giustitia. Tal che di quante ne rammemora, sola quella delle Colonne di Carlo V. è buona, & ferue al proposito. Sarà tutta sensuale quella, che, qual hauesse anima rinonziato alla parte della ragione, si lasci all'altre due potenze, irascibile, & concupiscibile trauolgere, non stimando violatione di leggi, perdita d'honore, & rovina di famiglia: sì come per la concupiscibile il Toro di Perillo di Prospero Colón; il Carro trionfale di quel Signore incognito; Et il Castore, Imprese scritte dal Giouio & questa direttana assai più dell'altre vergognosa, & indegna; per lo stesso Giouio, a se medesimo applica-

ta: Et p la Irascibile, la Volpe, col **SIMVL ASTV ET DENTIB VSVTOR** del Cavalier pur de la Volpe. Et il **QVI VIVENS LÆDIT, MORTE MEDETVR** d'Aluigi Gonzaga, detto Rodomonte, appresso d'vno Scorpione, Imprese del terzo stato, che da mezzo si stà fra gli detti, cō partecipar del senso, inquanto appetisce, & della ragione per lo regular che fa dell'appetito, secondo la dispositione delle leggi, con le quali chi se stesso modera, può virtuosamente & abhorrir, & appetere: Sono nella Concupiscibile il Sole di Pagano Doria, che penetrando co' raggi le nuuole, che'l circòdano, ferisce in terra, col Motto **A VNQVE OS PESE**. che suona in nostra lingua, A vostro mal grado, descritta da esso Contile. La Bussola della Calamita col Motto **ASPICIT VNAM** scritta dal Giouio, & da me per altro data. Et il Pirale nella Fornace, col **MORERER EXTRA** del Materiale Intronato. Et delle compresse sotto l'Irascibile buona è il **LACESSITVS** di Scipione Ammirato; & lo **INCVL PATA TVTELA** ricordata dal Ruscelli, & simili, intese sempre cō i loro corpi. Conciosia cosa che amare, & desiderare bella, & costumata Donna senza offesa delle leggi, & mostrarsi risentito, & pronto per ribattere l'offese, siano affetti, & attioni egualmēte nobili, lecite, & commendate, se non interamente dalla Christiana, da almeno amendue le Scole Academica, & Peripatetica, secondo le quali hora si discorre.

CONT. *Non sono vere Imprese, ne le sensuali; nelle quali si scoprono hora speranze, & hora disperationi amorose, con pericoli di morte, & di vergogna; ne quelle,*

che figurano sdegno, odio, maledicenza, invidia, rancori, scoprimenti di viti; ma indegna spettabilità; ne s'hanno a mettere in publico cose vane, ò testimonianti infamia.

TASSO. Hò io già virtualmente detto, che amasi bestialmente, & humanamente; ferinamente; quando l'intelletto per la compagnia, che passa fra esso, & il senso, mediante l'oggetto portato alla imaginatione si dà in maniera ad esso senso in preda, che suoi fa i desideri, & piaceri di lui: Onde caduto nella intemperanza, passa alle sceleratezze. Humanamente poi, quando vn giouane preso del piacere di bella donna, ben ama di sodisfar al senso; ma prende in oltre piacere del valore, & costumi suoi, & per godere dell'vno, & dell'altro, cerca d'hauerla in moglie. Ora benche vno di questi amori sia honesto, & lecito, & l'altro nò, còuenendo essi però amendue ne i desideri, ne i timori, nelle speranze, & nelle incertezze di conseguirne il fine; non veggio, che si come cotali affetti hãno già prestata materia nobilissima alle Poesie del Petrarca, del Bembo, del Casa, & d'ambidue i Tassi, Padre, & figlio, castissimi, & candidissimi Scrittori, non possano, & debbano con più ragione sotto a pudico velo di gratiose Imprese trasparere.

CONT. *Nell'Imprese s'hanno a schifare intentioni di cose passate, ò presenti; ma promettere in loro offeranza d'alcuna generosa operatione nell'auenire.*

TASSO. Abbracciano l'Imprese ancho le intentioni presenti, & senza niuna promessa. Vedesi nella pratica di tutti i più approuati Scrittori di quest'arte, & dallui particolarmente nelle succeiebrate Imprese della Conca aperta, entro cui si veggono Perle, col

Mot-

Motto CLARESCVNT ÆTHERÆ. Nel Sole con le nuuole sotto, & le parole APPRENDVNT NVNQVAM TENEBRAE. Nel Leone col giogo tra le branche, & lo Motto SVAVE. Nelle tre Dee col MANET ALTA MENTE REPOSTVM. & in altre, là doue per la negatiua ne ragioni, ne essem pi per lui s'adducono.

CONT. Il Motto è anima particolare di qual si voglia Figura, non forma in tutto, ma particolare per particolare qualità, e proprietà delle Figure, oue si trouino particolari similitudini delle nostre intentioni in quelle dallui additate.

TASS. Ogni cosa che è, ella tale si è p la sua vnica forma; & se manca di quell'essere, manca etiandio di quella forma; & con la rinouatione d'altro nouo essere, altra diuersa forma sempre riueste. Percioche, se due forme fossero; due diuerse conuerrebbon' essere le cose. Diedi poco auanti l'esempio delle pietre, calce, e traui, tutte cose, le quali mentre si stanno fra se disgiunte, godono ciascuna il beneficio della sua particolare forma: ma fatto di loro il composto, che casa si chiama, suaniscono quelle loro primiere forme, in luogo di cui sott'entraui l'essere della casa, che prima non era; la figura della quale, forma si chiama. Hora darò quello del Cadauero, & dell'huomo. Il Cadauero hà quella tale figura, che così il fa chiamare: diafiso del regresso in lui dell'anima, che immantinente si spegne quella forma di cadauero, & diuenta huomo, la forma del quale si è l'anima. Per la qual cosa diremo nel proposito nostro; se il Motto deue esser' anima particolare di ciascuna figura per causa della qualità, ch'al-

ch'allui serue, a dimostratione dell'intento nostro; *certa cosa è, che dallui dipende in tanto l'essere di quella: Et se intanto dipende, adunque non secondo qual cosa, ma interamēte dipēde: & se così è; adunque il Motto è assolutamente forina della Figura, inquanto per figura intendiamo il corpo dell'Impresa. Di più, se secondo vna parte solamente è il Motto anima della Figura; adunque secondo altre parti vi farāno altre anime; ma vn solo essere non riceue altro che vna forma: adunque secondo tutto esso Corpo, è pur sua anima esso Motto: Ma contra: Anima, & forma sono il medesimo; onde se il Motto è anima, è anche forma; & se è forma; vna stessa forma adunque produce più specie di cose: conciosia che s'impartano i Morti a' Rouesci, a gl'Emblemi, & a delle Insegne. Questo è impossibile; poiche a punto per la forma si diuersificano le specie. Adunque ne in tutto, ne in parte è il Motto anima ne forma dell'Impresa, ma si è egli istromento, p cui la da me posta forma all'Impresa s'infonde, & da' detti altri Simboli distinguefi.*

CONT. Motto, di sua proprietà significa vn senso cō imperfetta testura di parole c'hanno dell'oscuro, & cōtiene priuato sentimento, & da ogn' vno non inteso.

TASSO. Se il Motto dell'Impresa significa vn senso con imperfetta testura di parole oscure, & contiene priuato sentimento non inteso da tutti: onde è, ch'egli frā le scielte sue, pone per propria, & compita quella che tiene p Motto VIX ELVCTABILE FATVM. & quell'altra, che hà IN LABORE QUIES. senza tante, ch'io tralascio. Sono pur amendue queste, di parole chiarissime, & di sentimento, ch'ad ogn' vno s'impar-

parte, proprio de gli Emblemi. Quanto all'oscurità, dice falso, peroche diuerrebbe Enigma.

CONT. Deue il Motto essere di poche parole, ma viuaci, e pronte, è differente dalla Burla, & dal Giambo; perche questi possono essere di molte parole, & perche dolcemente fiancheggiato.

TASSO. Non è lo ristretto delle parole, che distinga il Motto nostro dal Giambo; ma sì lo senso, che in questo, & non in quello senza aiuto di Figure si ritroua. Dico nostro, perchè hora non de' Motti trattiamo, cui propriamente si dee questo nome, & che finita sentenza contengono: de' quali fù trattato da Cicerone, da Baldassare Castiglione, dal Casa, dal Domenichi, & da Girolamo Parabosco; ma di questi soli, che parti sono d'Imprese, & impropriamente Motti s'appellano.

CONT. Se i Motti tutti potessero farsi senza verbo, & cō due parole, sarebbe gusto incomparabile all'occhio, & all'intelletto; peroche ne oscurità, ne chiarezza conterrebbero: tuttauia si faranno anche di più parole, & cō verbi d'ogni persona, & d'ogni articolo.

TASSO. Lodo il fare senza verbi, & con le meno parole, che si è possibile, sì, che l'Imprese d'una sola hanno anche maggior gratia, & gloria di quelle delle due: & molto maggiore di quelle delle più. La ragione s'è detta altroue: & non è intelletto, che dalla sola eccellenza della breuità, nol possa da se conchiudere. Et le persone terze nō pare ch'a noi si riferiscano: di che, perche dianzi n'hebbi ragionamento, non prendo io di loro noua altra briga.

CONT. Ne i Motti amatori preponga la lingua Spa-

gnuola, ne i Festiui, la Toscana; ne i Seueri, la Thedesea; ne' vezzi, la Francese; ne i simulati, la Greca, & a tutte le specie s'accomoda la Latina, ma più ne' concetti graui. l'Hebrea uale sopra tutte, come quella, che ricene molti sensi, & che con vna parola spiega ogni concetto. Lodo però maggiormente, che si preuaglia ogni natione della sua.

TASSO. Io, che la proprietà di tante lingue non possieggo, m'acqueto a chi le sà.

CONT. I Moti non debbono essere sentenze ne morali, ne legali; non prouerbi; non interrogazioni; non precetti; & non enigmi; perche così l'Imprese non habrebbono del proprio, ne del perfetto, ne fra loro intrauerebbe la vera. & douuta conferenza: conciosia che i Moti promettano la perfectione dell'opere; che particolarmente hanno ad esser fatte nella proprietà dell'Imprese; le sentenze contengano senso comune di chiara institutione; il Prouerbio, faccia testimonianza delle cose per proua, & per voce publica; cō differenza delle sentenze, che le pronunziano i soli sani, & etandio sono chiare; la doue in bocca sono quelli di tutti, & sono alquanto oscuri; le interrogazioni facciano le dimande dubitative; i precetti promettano pena, o premio, & l'Enigma usi vocaboli significanti con oscurissime similitudini, lontane da' propri significati delle stesse parole.

TASSO. Non può più perfectione dell'opera promettere il Motto, di quello; che far si possa la Figura: anzi ne questa, ne quello disgiunti, non hanno valore, ne ragione, onde obligare si possano; con tale strettezza passa il negotio della compagnia loro. Approuarono ciò il Ruscelli, il Materiale Intronato, & il Farra, & io ne mostrai la ragione, alla quale mi rimet-

rimetto. Non è ancho vero, che sempre i Morti interrogati dubietà contengano ; che tal' vno certezza accresce, come quello del Farra I PERCHE NON DE LA VOSTRA ALMA VISTA? & come quell'altro HOR CHI FIA CHE MI SCAMPI? con l'Aquila, che lascia cader la Testuggine sopra d'Eschilo, del Conte Girolamo Pepoli.

CONT. *Regolatamente non si esprime col Motto quello, che si vede con l'occhio, per schifare la superfluità.*

TASSO. E la meno ragione, perche non si esprima col Motto quello, che contiene la Figura, lo schifare della battologia, ò superfluità, tutto che essa anchora sia forzeuolissima; ma la maggiore, & più principale è, che non arriua ad essere Impresa, essendo la forma loro, che il Motto senza la Figura, & la Figura senza il Motto nulla inferiscano, ma restasi

ò Insegna, ò Emblema, ò Rouescio,

secondo la materia contenuta,

come si disse a'

a' proprij loro luoghi.



DI GIOVAN ANDREA

PALAZZI VRBINATE

*Ne suoi Discorsi sopral'Imprese stampati in
Bologna l'anno 1575.*

PALAZ. L'inuentione dell'Imprese s'hebbe da Dio, nel diuisione delle figure per lo Tabernacolo, & l'Arca; & della Chiesa sua, che lui seguendo, introdusse le quattro figure de gl'Euangelisti: & se non da questi, almeno da gli Hieroglifici de gl'Egitij. Et se bene non haueuano quelle Motto, & d'una sola figura per 'o piu constassero; elle tuttavia erano Imprese, benché non così perfette come le nostre: non altrimenti che Comedie si chiamassero quelle di Eupoli, & di Cratino con tutto che di gran lunga fussero inferiori alle perfette di Menandro, di Plauto, & di Terentio.

TASSO. Che le Figure da Dio per lo Tabernacolo, & l'Arca diuise, e tali altre da Profeti a noi passate, Imprese non fossero; bastauolmente hò io dimostrato nella risposta a Luca Contile: il quale, imbeuuta tal'erronea opinione da Girolamo Ruscelli; haue dopo procurato di trasmetterla ad altri. Perche colà mandando il lettore, solo dirò. Che; se quelle cotali Figure, state fossero Imprese, certamente per questo istesso Autore imperfette sarebbono state; poiche mancavano del Motto; onde l'Idio primiero di lor'inuettore, stato sarebbe manco, & sufficientissimo l'huomo, che a tale mancamento hauesse, mediante detto Motto suffragato. Ma perche da Dio esce ogni cosa perfetta, sì che il dir in contrario, sarebbe bestemia: adunque

que necessariamente conuiene, che altre in sua natura sufficiente, & basteuole fossero; & per me crederei poterle chiamare col nome generico di Simboli; & che così dicendo, di quelle sacre Figure si douesse per eccellenza esser intesi di fauellare; quando che ricordandosi la parola Citrà, senza altro nome, quella sempre ogni huomo per Roma habbiasi intesa: Et se ciò non paresse bastare, mi lascierei anche indurre ad aggiungere loro, per meglio differirgli da gli altri, l'epiteto di Sacramentale; così a me mostrando Girolamo Santo nell'Epist. che fà a Paulino nella Biblea, intorno al contenuto de' libri sacri. Et cessi la comparatione di Comedia, a Comedia, passando quella fra huomo, & huomo, & questa frà Dio, & l'huomo, tra' quali non cade proportione.

PALAZ. Quando da Cauallieri antichi era portata alcuna figura, ò ne Cimieri, ò in altro luogo, chiaro è, che ueniua da quello significato alcun fermo proposito di condur a fine qualche loro Impresa, benchè non fosse quella figura accompagnata da Motto. E se così è, non sò vedere, perchè quelle ancora non si debbano chiamar Imprese dal verbo imprendere, che tanto vale. Il quale fermo proposito volendosi per loro a gli soli intendenti, & non a persone idiote palesare, sotto a quelle oscurità l'ottennebrano. Et ciò affine, che la filosofia non s'accumunasse, & s'auilisce.

TASSO. Non consegue, com'egli auisa, che portata qualche Figura ne' Cimieri, ò in altro luogo da alcun Caualiere; ella perciò douesse importare proposito di condurre a fine qualche Impresa, ò s'hauesse, ò non hauesse seco Motto: perchè & con Motti, & senza si portano anchora a dimostrazione dello stato no-

stro; si come mostrammo per l'Ariosto nella risposta al Ruscelli: & potrà auenire, che ne l'vna, nel'altra co si disposta Figura non sarà però Impresa, ma esser potrà ò Insegna, ò Emblema, ò Rouescio, come fù detto. Ne il semplice fermo proposito di condur a fine alcuna impresa, produce per se stesso questo nobile istromento, che Impresa chiamiamo: altrimenti sarebbono l'Imprese spiriti incorporei, i quali ne si vedrebbono, ne s'vdiriano; si come auiene de' proponimenti: e tuttauia elle constano di Figure, & lettere materiali, & visibili disposte secondo lor arte.

PALAZ. Furono esse Imprese in grandissima stima appo tutte le genti di grido. Onde Agamennone portò nello scudo vna testa di Leone, Turno, la Chimera nell'elmo; Enea sopra della Naue i Leoni; Gli Regi della Lidia, & i Consoli di Roma faceuansi portar auanti le Securi; Bassano Re de' Sicambri vna Spata, dalla cui cima pendeva vna fune; Romulo, vna Lancia, con vn fascetto di fieno appeso; Seleuco, portò vn Ancora impressa sopra della coscia. Epaminonda nelle Insegne un Drago. Impresa di Pompeo Magno fur due teste a guisa di Giano, con corona di Spiche di grano attornata. Di Decio Bruto, due mani in fede col Caduceo in mezzo. Et anche due Pugnali con sopra il Pileo, d'Alessandro Magno, vn Serpe, dalla cui bocca uscìua un fanciullo. Portò Ottauiano Augusto il Capricorno, & seco il Corno della douitia, il Mondo, & un timone tra piedi. Tito Vespasiano, due Delfini auolti all'Ancora; & anche tra le due Corna della Copa il Caduceo. Antonin Pio hebbe il Caduceo, & la Mazza. Roma anchora per se stessa hebbe più Imprese, che furono l'Aquila; il Dragone; il Minotauro. Vso spartia vn'Aquila tenere ne gl'artigli vn Dragone. Milano,

un Porco mezz'lo lanato. Et in fino agli Dì fur fatte portar simili Imprese, come a Cerere, le spiche del grano, & la falce: A Giano, & Portunno le Chiaui: a Saturno la Falce: a Gione il Fulmine; a Nettuno il Tridente, & a gli altri altre cose. Tutti gli Scrittori Spagnoli de Romanzi danno a i loro Cavalieri uarij animali per Imprese. Francesi, et Italiani fanno il simile ne' loro Poemi. Nel 1350. Odoardo Re d'Inghilterra portò per Impresa una banda da legar le Calze, con oro, & molte pietre pretiose, con parole, che in questa lingua dicono. VITUPERATO SIA CHI MAL VI PENSA. Et fù la prima, che incominciò a riceuere perfettione cō l'aggiunta del Motto, non prima usatoci: ma non compitamente quanto poi s'è veduto farsi da Ferrante Consaluo, che portò per Impresa una Balestra da molinello col motto INGENIVM SVPERAT VIREs; & vedesi a questi tempi nostri, oue cot'al professione è giunta a tanta eccellenza, che più oltre non può gire. In proua di che perfettissime sono in particolare il Ginocéfalo inginocchiato innāzi alla noua Luna, detta in latino Delia, quasi adorando (& Deli ha uena nome l'amata Donna) col motto SEMPER. Et le due Vasa piene vno di foco, & l'altro d'acqua con le parole OMNIA PARAT. Et buone sono quelle, a cui ser uono per motto PAS APAS, Concussus SVRGO. VIRMVR IGNE PARI. NODRISCO IL BVONO, E SPENGO IL REO. DONEC TOTVM IMPLEAT ORBEM. PLVS VLTRA. NON INFERIORA SEQVITVS. FIDES. AETHERA TRANAT. NEC VIRIBVS VLLIS. Et parimente le due Colombe intorniate da due serpēti senza Motto. Le Imprese di Federico Duca di Mantoa senza motto. L' Armellino con fango intorno, & le

parole NON MAI. Il Leone con la Spada nella branca col motto: NON DEEST GENEROSO IN PECTORE VIRTVS. Vn Timone di Naue, & vn Remo con le parole MENS ET MANVS. in greco. la Palomba d'Egitto, che rispondendo da una Quercia, seruina d'Oracolo col motto, AD OMNEM FORTVNAM. Il Tempio dell'Honore, & quello della Virtù con lo HIC TERMINVS ERIT. Il Delfino, & il Rinocerote col FESTINALENTE. Et anche una massa d'oro col RVBIGINIS EXPERS. Il Vaso di Pandora col motto SPES IN FVNDQ. Vn Hercole nella Culla ammazza due Serpi col FORTESCREANTVR FORTIBVS. Et finalmente una fiamma di foco con le parole QVIES IN SVBLIMI.

TASSO. Affermo che le figure riferite fussero da tutti que' nomati Regi, Republiche, & particolari grand'huomini ad alcuna significatione leuate: & parimente che dalla Gentilità fosse a' loro diuinità altre figure singoiarmente applicate; Et anche che gli Scrittori de Romanzi, & ogni Poeta diano a portar a' loro Cauallieri varij animali. Ma nego, che sotto nome d'Imprese caminino, non hauendo elle seco congiunto Motto: Si diranno bene: Simboli, & Insegne, come in questo proposito si disse contra il Ruscelli, & altri. La banda d'Odoardo non fù ne ancho Impresa, tanto è lungi, che fosse la prima a riceuere perfettione; poscia che il motto suo non serue all'espressione dell'intento sotto di lei velato; ma uscendo quel Re da confini all'Impresa assegnati, impreca male a chiunque per tale portatura male sospicasse. Ne Impresa fù anchora la Balestra di Ferrante Consaluo qui per perfettissima addotta: Percioche dice il motto suo tanto per se stesso, che nō

lascia alla Figura luogo per concorrere al sentimento; & è egli ancho sentenza morale, & vniuersale, onde viene costituito Emblema. Le due Vasa medesimamente. Il PAS A PAS col Bue graue d'anni: Il CONVSSVS SVRGO col Pallone ad alto; il NODRISCO &c. con la Salamâdra: il FIDES col Monte; & l'altre Figure senza Motto; il MENS ET MANVS; il NON DEEST col resto; il FESTINA LENTE; & vltimamente il FORTES CREANTVR FORTIBVS Imprese reali nō sono; ma qual è di loro sentenza, quale Emblema, & quale, se non mostro, almen dirassi sconciatura. Il che agguolmente comprenderà ciascuno; il quale propostesi le parti, & qualità da costui medesimo poco appresso per necessarie alla constitutione loro dettate, le andara per quelle con diligenza ricercando.

PALAZ. Imprese, Cifre; Diuise; Liuree; Emblemi; Simboli; Insegne; Arme; Cimieri dell'Arme delle famiglie; & Ronesci di Medaglie sono fra se differenti, anchora che molti per la simiglianza, che passa tra loro, prendano erroneamente vno per l'altro.

TASSO. Buonissimo.

PALAZ. Cifre sono di due sorti, figurate, & non figurate. Delle non figurate le quali abbracciano l'Enigma, & altre più maniere non è mio proposito. Le figurate ò di sole figure constano, ò di figure, & di lettere, ouero di figure, & di parole.

TASSO. Tutto buono.

PALAZ. Diuise, & Liuree sono sinonimi, trouate da Alessandro Magno, perche i soldati suoi nelle mischie, & fattedarmi, dentro all'involinra de nimici frà se si conoscef-

sceffero. Si fanno di colori soli; di colori, & di figure; di colori, & di lettere; di colori, di lettere, & di figure; & di colori, di figure, & di motti, come quella di Rodomonte Gonzaga. QVI VIVENS LÆDIT MORTE MEDETVR. & di colori, & motti soli, come quella, doue si legge, EGLI E COME DIO VVOLE, E SARA COME DIO VORRA.

TA SSO. Distinse egli di sopra al paragrafo 4. l'Imprese da altri trouate, che dimostrano alcuna simiglianza con loro; vn de' quali fur le Diuise, ò Liuree che si dicano: aggiungendo farsene di colori, figure, & motti; & per essempio addusse lo Scorpione d'Aluigi Gonzaga col Motto QVI VIVENS LÆDIT col resto. Epoco auanti haueua detto, che l'Hercole ammazzante in Culla gli serpenti, con le parole FORTES CREANTVR FORTIBVS: & così il NON DEEST GENEROSO IN PECTORE VIRTVS. appresso al Leone tenente la Spata nella branca, fossero compite Imprese. Quì vorrei io, che mi fosse mostrata la differenza onde queste Imprese; & quella Liurea fosse. Per tutto è Figura, a tutte hauui il Motto; esso Motto in ciascuna dichiara quella proprietà, che s'ha preso a mostrar dalla Figura. Di modo che, se vna è Liurea; è Liurea l'altra, & non Impresa. Et se all'incontro, vna è Impresa, tutte Imprese essere conuengono: Adunque esso medesimo confonde ciò, ch'egli dianzi distinse; ma quello, che io di detto Scorpione, & suo motto senta, veggasi nella Risposta a Luca Contile.

PALAZ. Emblemi, & Simboli sono pur vna cosa istessa; come le Diuise, & le Liuree sono. Significano senza parole; & quando esse vi s'aggiungono, dichiarano le figure.

Ei

PALAZ. I Cimeri, che sopra l'Arme si pongono, alcuni sono con figure senza parole & alcuni con figure, et parole, & hanno tanta simiglianza con l'Imprese, che non pare tra loro altra differenza fuor questa, che nõ sono queste hereditarie, & quelli sì. Laonde ardisco dire, che i Cimieri senza Motti, siano simili all'Imprese antiche; & alle nostre, quelli, che gli hanno. Vero è ch'essi Cimieri necessariamente non ricevono Motti, ne parole: anzi molti di loro risguardano al generale assai più, che l'Imprese nõ fanno: & il più delle volte esprimono assai più, che necessario non sarebbe. Contengono alcuni quell'istesso, che nell'Arma si contiene. Altri conuengono col cognome della famiglia più, che l'Arma non fa. Et altri non conuengono ne con l'Arma, ne col cognome.

TASSO. Che non si diano Imprese senza Motti, & che con essi anchora ogni Figura non sia Impresa, già s'è fatto vedere. La onde cessa la similitudine dal lui asserta de' Cimieri cõ l'Imprese distinte in vecchie & noue: Et tanto maggiormente cessa, quãto che il Cimiero assegna luogo, & non fa nuouo Simbolo da gli predetti, che veste egli quello, delle cui ragioni si fiè vestito, & così puote essere Motto, Insegna, & qualunque altro s'è di loro.

PALAZ. Rouesci di Medaglie fanno si per quella particolare persona, che da l'altro lato della Medaglia è improntata; tendono alla lode; & per lo più contengono fatti seguiti, sì, che al tempo passato rimirano; Perche donata ad un Papa una Medaglia dal Cardinale di Trento; nella quale solamente era effigiato detto Papa, & dal Rouescio non era nulla; dice si, che rispondesse al Papa, il quale di tale nouità l'interpellò; che allui stana di procurarsi con no-

tabile attione, corale mancante Rouescio. Dao usò in suo Rouescio più saette; Artasirse, un soldato saettatore, & Se'euco, un Ancora; cose che usarono anche per loro Imprese. Questi Rouesci admettono figure humane, & fauolose, & vere, & non pur due, ma molte, come ancho l'Emblema. Si fanno in gloria di colui, ad honor del quale è fatta la Medaglia: & le parole, che vi si pongono, oltre che necessarie non vi sono; non vi stanno anchora come anima delle figure.

TASSO. Tutto bene, saluo come s'è detto, che Figura alcuna senza Motto non fù mai Impresa.

PALAZ. I Ritratti cō motti d'intorno, non sono gran fatto dall'Imprese desimili; benche in questo caso, il motto faccia quasi nel tutto l'ufficio di mostrar l'intentione dell'Autore, senza che sia dal corpo ò Ritratto aiutato. Siane esempio il Ritratto fatto fare dal Sig. Lanzi dell'amazza sua, con quello del marito di lei, con le parole poste a quello del marito.

Quant'ei del ver, tant'io del finto godo.

TASSO. Leggiadro è il motto del Ritratto, ma perche non serue l'indiuideo all'Imprese, ma sì la specie per la natura; ò l'attione per la qualità; come per questa quelle del Cocle, & dello Sceuola, io per questo non ritrouo detti Ritratti cotanto appressarsi alla natura dell'Imprese, quanto questi afferma.

PALAZ. Nō voglio parlare de' Doni, et de' Mazzetti de fiori, che & semplici, & intramesti con herbe, legati con varij colori, & in varij modi posti insieme, spesso anche da motti, & da lettere aiutati, si mandano ad amate per palesare lo intrinseco del core, poi che il Dolce ampiamente ne tratta.

TAS.

Et riceue l'Emblema non solo figure humane, ma fauolose; non serue per palesare gli occulti pensieri particolari, ma si pone come auuertimento vniuersale. Simbolo, oltre ad altri significati, vale segno, & dimostrazione d'alcuna cosa: onde di quì perauentura Simboli sono detti l'inuentioni, di cui parliamo, che sono l'Imprese. In questi Simboli, & Emblemi non hanno luogo colori. Le Figure possono essere molte, & poche, & vogliono i corpi essere significanti, in atto notabile, & aiutati vicendeuolmente da gl'altri, oue più siano. Le Parole deono essere più tosto brienì che lunghe, misteriose, & da buoni Autori queste, & quelli cauati.

TASSO. Dice falso, che Emblemi, & Simboli sieno vna cosa stessa, sèza che egli a se medesimo alla partitione 4. contraria. Peroche se bene gli Emblemi possono dire genericamente Simboli, non per tanto ogni Simbolo farà Emblema; nella maniera che anche ogni huomo è animale; ma non cōuertesi, che ogni animale sia huomo: Et è ancho falso per ciò, che il Simbolo assegna semplicemente la cosa, & l'Emblema l'attione: Oltre' che s'estēde, & dilatasi questo con documenti verso tutti; la doue quello solamente informa di cose particolari. Ne sò etiandio vedere, cō quali d'altrui parole, meglio che dalle proprie potessero l'Alciato, & il Bocchio trattare gli Emblemi loro con più felicità di quello che fatto s'habbiano.

PALAZ. L'Insegne, et l'Arme si fanno non solo di colori, ma molte etiādio di parole, & di cose, Et si prendono l'Insegne ancho per le Diuise, per le Bandiere, & per li Stendardi: Et alcune ne sono d'ufficio, & di dignità, come fur in Roma quelle de' Consoli, Pretori, & Proconsoli, & bog-

gi sono le Mitre de' Vesconi; le Croci de' Arciuescovi; i Capelli rossi de' Cardinali; il regno con le chiaui del Papa; le Corone, & gli Scesiri de' gli Re. Alcune sono Insegne di particolari dignità, come i gigli del Regno di Francia. L'huomo armato a Cavallo del Regno di Polonia, & anche della Città d'Ancona. Altre sono Insegne di priuati, come la doue disse l'Ariosto.

Tu la mia Insegna temerario porti.

Et queste sono dette arme, & hanno simiglianza con le Diuise, con le Liuree, con le Bandiere, e cō gli Siēdardi. Et oue accade, che nell'Arme siano parole; elle non hanno che fare cō le figure, ne cō colori: a' trimēti diuerrebbero ò Imprese, ò liuree, ò Emblemi. Dicōsi Insegne ancora quelle delle boteghe, e dell'Hostarie, ma di tali nō è mio trattato.

TASSO. Contradice alla settione sua terza, quì dicēdo, che Insegne fossero quelle Securi, & ogni altro arnese, che si faceuano portar auanti i Consoli, Pretori, & Proconsoli di Roma: & colà detto hauendo, che quelli Imprese fossero. Et contraria etiandio alla sua distintione al paragrafo iiii. oue dicea, che altra cosa sono l'Insegne, altra l'Arme, & altra le Diuise: & quì vuole, che tutte e tre siano lo stesso. In oltre, hauendo egli dianzi voluto, che le medesime dette Insegne de' Consoli fossero Imprese; siegue, che Imprese, Diuise, Insegne, & Arme non si distinguano frà se adunq; male distinse: ma bene allhora, distinse, che realmete sono cose diuerse, adunque quì dice male. Concedo io tuttauia, che essa Insegna sotto di nome equiuoco si estenda anchora alle bandiere, & all'Arme; ma non mai tolta, come specie di Simbolo, si come per la sua, & mia distintione appare.

quegli Heroi; adunque contraddittione.

PALAZ. Altre d'esse Imprese considerano il tempo presente; altre il passato; & altre il futuro: Et anche alcune hannorifguardo alla persona di chi le porta; & alcune, alla persona, per cui è portata.

TASSO. Diceua egli dinanzi all'articolo secondo non vedere,perche i Cimieri anchora, & altre Figure già portate adosso senza motto dir non si possano Imprese, quando da esse etiandio significauasi fermo proposito di condur a fine alcuna Impresa. Et qui dice, che altre di loro considerano il tempo passato; & altre altri tempi: adunque siegue, che ci siano cose prima fatte, che proposte di farsi: concilij questa contraddittione chi può. Et per la stessa ragione del quiui portato significato, non è possibile anchora, che esse Imprese (come si dice egli) possano hauere rifguardo ad altri, fuor di coloro, che quelle leuano; ò ci penetrare: fimo l'vn l'altro i pensieri; il che essere non può: ne il concetto sarebbenostro, ma pur di coloro, di cui fosse il pensiero. Ma quando dal nome non accettassimo tale detto significato all'Impresa, si come non admetto io; il quale con Aristotile reputo i nomi imposti a volontà; pur sarebbe vero, che dette Imprese debbano sempre importare affetti nostri, & non d'altrui, si come in altri luoghi dicemmo.

PALAZ. Tre principali sono le regole per l'Imprese: Due affermatue, & però in qualche parte dispensabili; delle quali vna a' Motti, & l'altra serue alle Figure. La terza è negatiua; & indispensabile; la quale riguarda insieme le Figure, & i Motti. Sono le affermatue, vna, che si brienne il motto, & tolto da Autore chiarissimo, od almeno

consti di voci belle, & facili ad essere intese, & regolate in qualunque lingua e' si sia: le quali non però dicano cosa veruna senza le Figure. V'n'altra, che siano le Figure di bella vista, & non habbiano bisogno di colori, ne siano più di tre, e tutte v'entrino necessarie; & non dicano senza il motto cosa alcuna secondo la intentione dell' Autore: Et la terza, non sia il senso dell'Impresa cauato da proprietà troppo lontana, ne sia di maniera oscuro, che faccia mestiero di gir all'Oracolo; ne meno sia tanto chiaro, che da ogni ignorante & plebeo possa esser inteso.

TASSO. Tre principali regole (dice) di proporre per la formatione dell'Imprese; & per le due, che affermatue nomina, noue ne annouera, pur strettamente raccogliendole; e tre per la terza negatiua, che sommano dodici: e tutte secondo lui sono principali; ma secondo me, assai si scostano dodici da tre, ne si dà principalità, oue nō si dia anche inferiorità: questa quì nō si troua; che altre regole da quelle tre dette principali non ci apporta: adunque ne quelle sono più, che semplici regole. Poi, non essendo egli venuto al particolare delle conditioni dispensabili, ne io posso opponere, & dirne il parer mio: ma oue frà queste comprendesse egli perauentura, che il Motto senza la Figura, ò la Figura senza il Motto potesse trala sciar si, & rimanersi Impresa; (si come dalla diffinitione sua, in cui posro non hà tale necessitā di concorso, vado sospiciādo) egli di troppo dall' Impresa, & dal vero s' allontanarebbe; la qual Impresa solamente da esso reciproco aiuto riceue suo essere. Nō posso già darmi a credere, che egli dilati tale dispensa a' colori, non potendosi da loro trahere; secondo, che colori sono; proprietà, ne quali-

TASSO. E bene non parlarne. perciocche sono cose puerili, & da questa materia lontane.

PALAZ. Ma ben' accennarò dell' Arme, che molte fiate con inscrittioni sotto si dipingono, come il PRVDENTIA REGNAT; & il PRVDENTIA EXPLICAT ALAS sotto quella di Papa Gregorio; lo ILLVSTRIS PRVDENS, ET OPTIMVS sotto quella del Cardinale San Sisto; lo INFIRMI ACCINCTI SVNT ROBORE, sotto quella del Duca d'Vrbino, posti da Frati di San Francesco nella loro Chiesa, & Monastero, de' quali è protettore. Ne sotto solamente hò io veduti motti, ma uersi anchora, come a quella del Cardinale Paleotto a quella del Card. San' Angiolo, & sotto ad' altre.

TASSO. Gli Encomij, che taluolta vengono posti sotto l' Arme; Epinicia, propriamente detti, nõ hanno collegatione alcuna con esse Arme, inquanto sono Arme; ma la sola persona risguardano, che da loro è rappresentata; però souerchio fù lo qui introdurgli.

PALAZ. Mi restarebbe di parlare di quelle inuentioni, che ne gl' Archi Trionfali nelle Colonne, & ne Marmi per memoria, & honore di Principi grandi si fanno; come tutte cose, che largamente prese, Imprese ponno chiamarsi: ma perche infinite ne hà per tutta Italia farò fine à questo discorso, & verrò alla diffinitione dell' Impresa: poi alla dizione; quindi alle regole, che in faccendole s'hanno a tenere; & ultimamente ad insegnare i luoghi, & gli Autori, onde trarre si possono.

TASSO. Se fù souerchia la introduttione de gli Encomij, peggio è hora il dire, che le Figure ne gli Archi, nelle Colonne, & ne' Marmi possansi in modo alcuno Imprese appellare; auegna che le più di loro sia-

no

no Trofei, rappresentanti attioni memorabili, oprate da que' tali, che coniate in Medaglia, direbbonfi Ro- uesci: Et oue lettere sono, ricadefi ne' sudetti Encomij. La doue l' Imprese, come hora dirà egli, esprimono alcun nostro concetto formato da Imagini, & parole giuntamente considerate.

PALAZ. E adunque l' Impresa vn modo da esprimere qualche nostro concetto, principalmente affettuoso (perche la doue non è affetto, non so bene, se possano dirsi Imprese) con l' Imagine di cosa, c' habbia con quello, per se stessa conuenienza, necessariamente accompagnato da vn breue motto di parole, a questo atte. Il quale motto è parte, anzi anima, & così forma d' essa Impresa.

TASSO. Tal' vna delle Imprese esprime il concetto nostro, e tale lo stato; ne però l' vno, ne l' altro con imagini sempre di cosa c' habbia con quelli p se stessa conuenienza: ma souente con negatione, & remotione della natura, ò proprietà da quelle rappresentata. Et esso all' articolo suo xix. l' afferma. Adunque manca è la diffinitione, & egli incostante. Di più, se dee la cosa effigiata per se stessa, che è quanto se dicesse per sua natura hauer conuenienza con l' inteso concetto; come sarà egli possibile, che possano all' Impresa seruire corpi Hieroglifici, e cose casuali, & fauolose, che nulla per se stesse significano; sì come al paragr. suo xxiiij. concede che possano? Et se il Motto è anima, & forma de l' Impresa, come allui piace che sia, & essa forma dona la sussistenza ad ogni Ente; Come, buono Dio, que' Simboli, che Motti non haueranno, saran' egli no Imprese? Non faranno: Adunque falso è, che Imprese fossero quelle tante Figure portate senza parole da que-

tà, ch'alle bisogne nostre serua; senza che dimostrò esso medesimo poc' anzi di molto non gli stimare.

PALAZ. Allhora brieve sarà il Motto, quando si è d'una sola parola, ò di due, ò di tre, non computate le monosillabe, ò con quante non si possa far di meno in quanto a' mosti latini, e greci, ma seruendosi di volgari, si concede un verso intero.

TASSO. Vero.

PALAZ. Sono i Motti, alcuni affirmatiui, & alcuni negatiui. Et la affirmattione ò che è dell'effetto, ò della causa, ò della natura della cosa posta n' l'Impresa. Et accade, che in affermando alcuna volta per in diretto si nega, & si rimoue quello, che nell'Impresa si vede; come del Prato fiorito col motto. SED STATIM LANGVET: Et alcuna altra si nega la natura del corpo, come il MITIS IN AMICOS, dell'Orso fauellando.

TASSO. Se accade (com'accade) che in affermando alcuna volta per indiretto si nieghi, & rimouasi quello, che nella figura si mostra; vero adunque non fiè, che sempre l'immagine debba essere di cosa, c'habbia per se stessa col concetto conuenienza; come nella diffinitione diceua: adunque di nouo diffettosa è la diffinitione.

PALAZ. Gli Motti enuntiatui sono quando in persona prima, quando in seconda, & quando in terza; & altri impersonali, & altri assolutamente posti: nella prima sarà il PERO E SPERO, con Lulino secco, for che un germe della seconda il CANITIS SVRDIS con le Sirene, & la Naua d'Ulisse; nella terza il DILETTA CONSVMANDOSI, col vaso entro cui arde Incenso: Nel modo Impersonale SIGNON DECIPITVR cò lo Sesto, et lo Squadro; & nell'Assolutio OBTVRATIS AV RIBVS con la sola Sirena.

E c TAS.

TASSO. IL PERÒ, ET SPERO. & il DILETTA CONSUMANDOSI seruono quì d'esempio per la enuntiatione di ch'ei parla, ma poco per altro valgono; il primo, perche dice tutto per se senza aiuto di figura; & l'altro, perche serue d'interprete di quel tal foco, & incenso; da' quali impossibile sarebbe stato trarre alcuno sentimento.

PALAZ. Quando il Motto è in prima persona, il facitore dell'Impresa quello si fa, che è in lei, quando nella seconda, riguarda la cosa che è nell'Impresa, cō rispetto a se stesso, o ad altri; quādo nella terza, fa se medesimo corpo dell'Impresa, ouero prende quella qualità: Et se impersonale; ed assoluto è il motto, il più delle volte si rimouono quelle cose, che sono contrarie all'affetto dell'animo del facitore dell'Impresa, & alle volte chiaramente si esprimono.

TASSO. Ricadasi nel portatore dell'Impresa ò l'azione, ò la passione trattata; & prouēga ella poi da qual si voglia modo di oratione, ò da qual si sia persona del verbo, che ciò nulla rileua. Et oue a me sia accaduto di contraddir all'uso de' verbi della seconda, ò terza persona, io sempre mi sono di quelli inteso, che intorno ad altri, che a noi paiono di raggiarsi.

PALAZ. Il motto di Autore famoso farà l'Impresa più bella. Et è lecito usar ogni fauella, solo che non si paria dalla Greca, Latina, volgare Italiana; Francese, e Spagnola, come più facili, & più note.

TASSO. Et io hò già dimostrato al Domenichi, e ad altri, che il porui il Motto di suo trouato, più lode all'Autore apporti, che'l rubarlo ad altri, com'ūq; si faccia.

PALAZ. I Motti per loro stessi cosa veruna non dicano: ne anche quello dicano, che le figure dimostrano. Non debbon essre

essere necessariamente sententiosi, non troppo chiari ma babilicui, & non con senso compiuto.

TASSO. Perciò opposto io allo PERÒ, E SPERO, & al DILETTA CONSUMANDOSI, pur dianzi in essemplio portati: ne in modo alcuno essere deono essi Motti sententiosi; non che non necessariamente, come quì viene detto: anzi, che oue questa potenza, ò habilità in loro concedessimo, caderebbero in senso compiuto, per lui qui reietto.

PALAZ. Sono i corpi dell'Imprese di qualche cosa significanti, ò come per segni Gieroglifici; ò per natura: ò per effetto, che da quelli venga; & fanno sì non solo di cose Gieroglifiche, & naturali, & di naturali, & artificiali Simplici; ma di Gieroglifiche, & di naturali; & di naturali, & d'artificiali insieme; come anco di causali. Et queste varie fra loro, insieme accoppiate cose, una istessa poi si fanno. Et quei corpi, che si prendono dal caso, altri si tolgono dall'Historia, & altri dalla favola.

TASSO, Falso è, che possansi per l'Imprese leuare corpi da Gieroglifici, ne da favole, perciocchè allhora Impresa non sarebbe; la quale ha suo fondamento su'l vero, e stabile della Natura, dell'Arte, & dell'Historia, dalle quali in qualunque di noi si produce lo stesso sentimèto; cosa, che nõ auiene da que' detti corpi a piacere formato, & anche a piacere inteso. Et se ciò falso nõ fosse, falsa sarebbe la diffinitione sua, volèdo quiui, che la figura habbia per se stessa conueniènza col concetto: il che per se stesse nõ prestaranno mai, ne le Gieroglifiche, ne le Favolose, come quelle che si torcono douunque l'ingegno altrui le piega.

PALAZ. Le figure humane come gl'altri corpi, ponno
E e 2 nelle

nelle Imprese hauer luogo, ò vere, ò fauolose, in qualche noua, rara, inusitata, & sopra humana maniera, come l'Atlante, che sostiene il cielo, il Dio d'Amore con l'Archibugio, et altri. Non habbiano però li corpi bisogno di colori per la espressione del concetto dell'Autore acciò che fin col suggello possan'essere conosciuti: & l'Idolo, le Torri, le Piramidi, & insino al nome si puote ponere a i Tèpij, a' Monti, a' Fiumi agl'Altari, et all'h'sse per dargli a conoscere, ò finti, ò fauolosi, che siano.

T A S S O. Ogni fauolosa figura, non l'humana sola, allegoricamente presa, già è da me esclusa; ma postane alcuna per semplice significato di ciò, che si vede, come in queste due di fatica, & di amore, non sono sempre da'sprezzarsi: posciache alle naturali anchora fingesi talhora aggiunta, ò leuata alcuna cosa; da che s'agguagli, ò maggiormente s'accresca, ò menomi la qualità toltasi a predicare, si come fù per me detto nella prima parte di questo trattato, & etianio al Ruscelli, & portatine allhora per la aggiunta essemi; si come hora per la estenuatione, ò diminutione seruirammi lo fascio d'archi, e strali spezzati, col dirui FRACTA MAGIS FERIVNT. & il Carro all'antica di due Rote rouersato, con vna d'esse del tutto rotta, & l'altra intera, & il Motto CLAUDICAT ALTERA. Imprese di Berardino Rota, scritte da Scipione Ammirato. Quello ch'io poi senta dell'Arcobugio, l'ho detto al Ruscello, & al Farra. Vfarei anche ogn'altro mezzo possibile per dar a conoscere alcuna cosa, anzi che valerini de' nomi, come per li Tempij, l'Idolo, ò carattere, ò arnese, di quel Dio, ò animale, ò albero allui sacro. Per li Fiumi, ò Mari, particolari animali dentro, ch'iuì, & non altroue si veggano: Per li Monti, quella
for-

forte d'albero, che v'alligna, ò fiame, che ui forgano. Et così per ogni altra cosa, procurarei che con alcuna singolarità s'hauesse, se possibile fosse, a conoscere: stante che assai perda l'Impresa di grauità, & leggiadria, il verui appeso il nome.

PALAZ. Misteriosamente anchora si pigliano alcuni corpi, con riguardo non solo al nome, ò al cognome di chi porta l'Impresa, ò di colui, per cui è portata, ma sono etiã di cõposti dell'istesse cose, che nell'Arme si usano: & non solo di una di quelle ualsi, ma ui ha, chi tutta l'Arma intiera pone in Impresa: & alcuni all'Arme aggiungono qualche altra figura, con aggiunta de i motti a tutte.

TASSO. Può accadere, & seguirne, commendatione, & biasimo, secondo la tessitura dell'opra.

PALAZ. Si possono l'impresẽ far d'una sola figura, di due, & di tre: Et queste delle tre comunemente sono tenute più ingegnose, & da dotti più lodate. Ma passato questo numero, riescono unguazabugliofredissimo, & insipidissimo. Ne tutte le proprietadi, ò qualità d'una figura sì naturale, come artificiale si deono al pẽsiero de gl'Autori loro accomodare, ma solo qualche particolare virtù, uso, ò natura, quãdo però d'esse parti, ò qualità non facessero qualche particolare ufficio nell'Impresa. Et quando più figure serouono ad un corpo, nõ però vi s'intende più d'una cosa; oue tuttauia le più nõ facciano diuerso ufficio. si come là, doue hà due facelle accese col motto *DE PECTORE NVN- QVAM*, quiui seruono quelle all'amore del marito, & della moglie; onde sono una sola cosa, ma due cose sarebbono se una delle facelle fosse estinta. E tutte e tre le figure, e due, che siano deono andar talmente ad un fine, che se una mancasse, l'altra non operi.

TASSO. Concedo che sia difetto l'usar in una Impre-

presa più che tre figure ; ma stimò , che male sia anche d'vsar le tre, & per conseguente, che erri in chiamando più ingegnose l'Imprese delle tre di quelle, dell'vna, & delle due, e cotale mio parere è prima stato del Farra, del Ruscelli, del Contile, del Taciggio, del Guazzo, e di di Giulio Cesare Capaccio ; Scrittori , i quali si siano nel numero de' dotti, altri lo dica. Et quando all'autorità loro fosse opposto , già non si torrà, che l'Vnità ouunque si consideri , non sia sempre più nobile della moltitudine ; & conseguentemente, che l'Imprese d'un solo corpo , si come sono d'eccellenza maggiore , esse ancho nõ siano dell'altre più ingegnose, & più lodate.

PALAZ. L'Accoppiamento dell'anime, et de' corpi nelle Imprese deue essere talmente congiunto , che l'uno senza l'altro, & all'incontro, non vaglia ad esprimere cosa veruna, & uolentone, l'impresa non resti più Impresa.

TASSO. Verissima, & necessarissima conditione, la quale mancando nella sua diffinitione fa, che manchi di sua forma, sì che diffinitione non sia.

PALAZ. Il motto è forma dell'Impresa. Et quando le parole sue dicono quello stesso, che è nelle figure, è vizio degno di molta reprehensione; & in esso non deue ancho nominarsi quella cosa, che serue per corpo dell'Impresa.

TASSO. Se il Motto è forma , secondo che quì si hà: adunque senza Motto non si danno Imprese, adunque contrario a se stesso al primo, secondo, e terzo articolo; Et se nominar non si dee la cosa, che serue per corpo dell'Impresa; adunque non anche i Tempj, i Monti, i Fiumi, & ciò che altro dianzi concesse di nominare.

PALAZ. E l'Impresa un Poema, pero vuole introdurre la marauiglia, & fu trouata per esprimere i nostri pensieri,

ri, & non per tenerli celati: & il senso loro non vuole essere tanto chiaro, che ciascuno lo penetri; ne tanto oscuro, che ci sia mestiero d' Apollo, ò della Sibilla, ad esempio delle Metafore, che insegna di fare Cicerone nell' Oratore suo. E si possono cauare da molti di que' fonti, onde si traggono gli argomenti: Et alle volte si fanno dalla causa efficiente; dall' effetto; dalla causa finale; dal desiderio, & da l' affetto; dal maggiore; dal minore; dal tutto; da la parte; da la natura; da la sostanza, da la forma; dal contrario; dal pari; dal dispari; & quasi da tutti gl' altri luoghi, che dalla Topica di Cicerone ci s' insegnano. Le migliori sono quelle, che maggior affetto dimostrano, et esso con maggiore vehemenza esprimono, & che maggiormente mouono l' animo di chi le mira, come per esempio la Palma piegata verso terra da un pezzo di marmo, che v' è appeso col motto INCLINATA RESURGIT.

TASSO. Che habbia l' Impresa con la Poesia qual che somiglianza, può dirsi; ma ch' ella Poema sia, seco non conuenendo ne con le cause, ne con gl' istromenti, comprenderlo non sò; verissimo è bene, che fù l' Impresa trouata per isprimere i nostri pensieri: il che ancho conuince lui di falso alla Sectione sua xxj. oue vuole, che trattar possa cose passate, & possa ella anchora hauer risguardo ad altri senza consideratione di noi. Et se il luogo del Contrario è fonte Topico, onde si traggano Imprese, come reggerà la diffinitione, nella quale egli volle, che la Figura habbia per se stessa conuenienza col concetto? certa cosa è, che il contrario non è conuenienza; anzi che doue è questa, esserui nò può quello; sì come si hà da principij logicali: Ma vero è, che dal Contrario bellissime Imprese si traggono,

nò, come fu mostrato; adunque rimane il difetto nella diffinitione; onde cade in conseguenza tutto l'edificio. Et se ben'è vero, che siano di più pregio Imprese, quelle, che con maggior veheméza esprimono, & mouono l'animo di chi le mira; non sarà però mai vero, che tale sia l'Impresa in essempio addotta; poiche nō è anche semplicemente buona, dicendo in quella il Motto, ciò che la Figura dimostra; contraddittione alla positione sua del parag. xxij. oue prudentemente è determinato, che i Motti non dicano quello, che le Figure dimostrano: senza che quiui stia quel pezzo di marmo senza niuna possibile imaginatione di conuenienza.

PALAZ. Serue a questa professione, oltre ad altri Oro Apollo, Piero Valeriano delle note Gieroglifiche; il libro dei Simboli del Bocchio gli Emblemi del Sambuco, & quelli dell'Alciato più de gl' altri.

TASSO. Quando secondo la sua diffinitione debbano hauere le Figure per se stesse conueniēza col concetto; cōclusione tante volte da me contra lui repetita chiaro è, che di poco seruiranno detti suoi Autori, come quegli, che per lo più sopra di fittioni, & attribuenti d'huomini fondano, & sem

pre all'vniuersale con documento, & non
al particolare con proponimenti intendono.

DI SCIPIONE

Bargagli Senese

Nella prima parte dell'Imprese sue,
 Stampate in Vinegia dal Senese
 l'anno 1589. in quarto.

BARG. Con l'Imprese si v'è cercando d'aprir pensieri d'animo, & affetti humani sottofigure, & parole congiunte insieme. Et ciò a num. 11. Tal materia d'Impresa non è stata ad altro effetto messa in opera, che per volere concetti significare non miga leggieri, ò volgari dell'animo, riguardanti cosa dell'essere, e del viver nostro num. 19. Per via d'Impresa esprimer si deon concetti, nò triti, non bassi, non ordinari, non volgari, ò sciapiti, ma singolari nell'esser loro, ed alti; e che dell'acuto scuoprano, dello spiritoso, e del pellegrino ritengano num. 79. sono l'Imprese nò pur espresse de' nostri singolari concetti; ma espresse in migliore, e più vigorosa maniera di quella, cò ordinariamente parlando, ò scriuendo si tiene, o in altro modo si vien l'animo nostro manifestando. num. 82. Publicauano gl'antichi col Segnale di diuerse figure casi solamente, & auenimenti già occorsi; ma non già manifestauano concetto alcuno di quello, che principalmente intendessero intorno alla forma, & all'oggetto del viver loro; ò secondo la qualità de' loro affetti, e pensieri num. 94. Differiscono l'Imprese da Rinerci: che quelle un manifestamento sono di pensiero per via di comparatione da proprietà di cose naturali, od artificiali letta: e questi sono una memoria generalmente di cose già annunciate, palesata per figure semplicemente di quelle ma-

F f

nifesta-

nifestatrici. Appresso a questo, l'Impresa è per mostrare vn pensier singolare da ducer mettere ad effetto: & il Riuercio e per rammemorare alcuna cosa egregiamente da colui operata, la cui effigie segnata è nella Medaglia dall'altra banda num. 106. la parte principale per formar vera, e propria Impresa consiste nella comparatione ò similitudine che dalla qualità, & dall'uso, che si trahe dalle cose, che cōfigura in Imprese si ripongono, da parole necessariamente accompagnate: per esprimere i più singolari concetti dell'animo nostro, num. 112.

TASSO. Ho io ad vno tutti questi luoghi insieme ridotti, affine solo di penetrar interamente l'openione di questo rarissimo intelletto, intorno a che l'Imprese si versino, & poi giudicare: la quale io così da loro raccolgo, & formo. Ch' elle cerchino d'aprire vn pensiero, od affetto nostro, non volgare, ma singolare; riguardante cosa dell'esser & viuer nostro, per via di comparatione, ò similitudine, leuata dalla qualità, ò dall'uso, che si trahe dalle cose, che cō Figura in esse Imprese si ripongono. Quinci tale suppostala, così discorro, Se procurasi dall'Imprese di scoprire vn pensiero, od vn affetto; cōm'è possibile, ch'Imprese nobili, & pfette ci dica il **COMINVS ET EMINVS** cō l'Histrice, leuata da Lodo uico xij. Rè di Fràcia; & il **SAVCIAT ET DEFENDIT.** con il collare cō punte di ferro, di Nicola Orsino Conte di Pitigliano; quando la prima per lui medesimo esprime solo la potenza di quel Rè; & scōdo me, l'altra l'artificioso oprar di quell' Eccellentiss. Capitano? Et quando all'incontro Imprese siano, come dallui s'attesta, il Cigno, col **DIVINA SIBI CANIT ET ORBI.** fatta ad honore di Mōsig. Cornelio Musso Ve
scoue

scouo di Bitonto; & il Fiume, che per molto tratto scorrendo, scarica in mare, composta a gloria di Monfig. Alessandro Piccolomini, Arciuescouo di Patrasso, co' l' brieue VIRES ACQVIRIT EVNDO; com'esser potrà, che si trattengano l'Imprese intra pensieri, affetti, ò concerti nostri riguardanti cosa dell'essere, & viuer nostro, si come vuol'egli, che si restringano? Percioche qual cosa risguarda egli dello stato nostro, il dire, che vno gloriosamente predichi, si come il Musso faceua; & si vada l'altro di per di auanzando in virtù, dottrina, e meriti, come suppôgo facesse il Piccolomini: & se questo cotale concetto hauer deue del pellegrino, & non del sciapito, ne del basso, e trito; perche proporci in esempio il paio d'occhiali co' Motti PROCVL ET PERSPICVE, & altramente PER VOS MAGIS? & l'Archipendolo col piombino al filo attaccato, dicen doui ÆQVA DIGNOSCIT? Chè nouità, che rarità si scorge, Dio immortale, in niuna di queste? non son'esse dozzinali, & volgarissime? Arroge a ciò, che ne ancho secondo lui, & secondo il vero, Imprese nõ sono, poscia che a num. xix. determina essere l'Impresa opera di Figure, di cose, e di voci, insieme in modo composte, che l'vne senza l'altre nulla distinto possano dispiagare: Et qual'è intelletto così rozzo, e tardo, cui siano l'antedette Figure senza voci rappresentate, & di subito non si senta da loro distintamente spiegare, che per l'vna s'accresca il vedere, & per l'altra s'ageuoli a' muratori il mettere in vguale piano le opere loro? Che poi il pensiero tolto si ad aprire dall'Impresa, vno esser debba, & non più; io con lui conuengo; & altroue n'hò detta la ragione: ma che questo aprimento se'l faccia ella

sempre p via della similitudine; & sia essa il medesimo, che cōparatione, come p lui a n. 23. l'vno, & l'altro è falso, auenendo mediante il Motto, che facciasì ciò parimente dal diuerso, & dal contrario, e tanto per opra dello stesso serua la Comparatione per dissomigliare, quanto per assomigliare: Et gli essemi, senza che io hora di nuoue repliche aggrauì il Lettore, si veggono nella prima parte di questo mio Trattato, sotto a ciascuno de' suoi capi partitamente. Et nel concorso dell'openioni, probabilissima è quella, in cui, se non tutti, i più, ò più nella professione riputati, concorrono; infra quali vltimi, benchè io lui certamente comprenda, egli però nella sua, ò è solo, ò con pochi seguaci almeno.

B A R G. Anchora che non stia bene a persona, prender opera di manifestar di se medesimo brutti, ò bassi concetti; potrai tu questo a fare sopra le persone de gl'altri, che siano veramente di sozze qualità ripieni: num. 30. Onde non sia giamai disdiceuole il formar Impresa significante concetto non buono di persona rea, nella maniera ch'è stato pur eseguito inuerso altrui di tenar Impresa denotante virtù, e qualità eccellente di quell'huomo tale, come si vede fatto per Mons. Cornelio Vescouo di Bitonto, & per Mons. Alessandro Piccolomini Arcuescouo di Patrasso; quando però non sia da vsarne scandalo, anzi edificazione buona d'animo. num. 34.

TASSO. Pasquinate, per non dir libelli famosi, ò inuettue, ò satire, sono quelle cōpositioni, ò sian di figure, ò di voci, che si fanno in biasimo altrui; & lodi Simboliche quelle, che ad honore, è gloria, oue figure intrauengono. Di queste sono chiari essemi le raccolte

date, fatte per lo Musso, e Piccolomini; ma di quelle, sono il Soffione col TANTVM CREPITVS. L'VM-BRA TANTVM col Platano; & il Porco in atto di essere ucciso, col briue TANTVM FRVGI. fatte la prima a rinprouatione di troppa alterigia; la seconda, in deriso di troppo studio, posto in apparire; & a detestatione la terza dell'auaritia, & inutilità d'altra terza persona, tutte e tre per buone da lui a num. 34. & 35. proposte, commendate, & in quanto hà potuto difese. Ma l'Imprese, dicono il Giouio, & il Palazzi, si fanno a significatione d'alcun nostro pensiero; se nostro, adunque non d'altri: se di pensiero, adunque non de gli altrui difetti, ò vitij. I fini, a che hanno a mirar l'Imprese, sono per lo Ruscelli, Conseruatione d'honore, accrescimento di gloria, & conseguimento di cosa amata, ò desiderata: adunque non a lodar, & meno a vituperar alcuno. Serue l'Impresa, dice Scipion Ammirato, per palesar alquanto segretamente vn concetto dell'animo nostro: adunque non l'ambitione, & alterigia altrui: Se segretamēte: adunq; nō in manifestatione delle medesime, & d'altri sozzi habiti. Non sono vere Imprese, determina Luca Contile, quelle, che figurano sdegno, odio, maledicenza, inuidia, rancore, scoprimēto de vitij; ma indegna spettabilità da non mettersi in publico: adunque contra quest'Autore. Fù l'Impresa trouata, affermano Francesco Caburacci, e Thomaso Garzoni, affine d'accennar vn proponimēto virtuoso, & illustre dell'animo, e tener memoria delle virtuose, & honeste operationi: adunque falso è, che possa laide cose contenere. Strignanci in segreto con Camillo Camilli, s'è, che non l'oda elso Bargagli, tanto dallui lodato, & nella

nella Dedicatoria dell' Imprese sue, dirà , Che essendo l'Imprese imagini de' pensieri, & ritrahendo vna di loro ancho vn sol pensiero virtuoso, & esse tutte virtù poi ritrouandosi in Ferdinando Cardinale de Medici, conuenueuole era, ch'allui quel libro si dedicasse, &c. adunque non mai di vita, ò d'attione vitiosa sien' imagini. Et adunque le sole honeste, & virtuose operationi materia sono dell'Impresa. Accusa Simone Biralli di due mancamenti l'Impresa del Coccice, ò Cucco, che vn' altro Coccice sbrana, portata da Gio. Girolamo Colonna, scritta dall' Ammirato, col Motto PARCE PIAS SCELERARE MANVS, vn de' quali è, ch'esso motto sia sentenza finita, l'altro, ch'esprima l'animo d'altri, non quello del suo Autore: adunque contrario ad esso Bargagli, nelle cui parole per altro giurò: che se assolutamente esprimer non si dee l'altrui animo, manco dourassi fare in concetto non buono. Dice Stefano Guazzo, Col finissimo velo dell'Impresa i pellegrini Ingegni adombrano i segreti pensieri loro, li quali non hanno d'hauere materia d'infelice, ò tristo augurio, ne troppo licentiose mostrarsi, & si pongono in publico per vn segno d'honore, & vn fine glorioso, al quale habbiano a riuolgere tutte le opre loro: adunque non s'aspettano all'Impresa fatti d'altri, & molto meno sopra cose di contumelia, & d'ignominia. Et afferma Torquato Tasso, essere l'Impresa vna espressione, ouero significatione del concerto dell'animo nobile, ò sia di guerra, ò di pace, ò d'amore; aggiungendo, che non ogni pensiero, ne di tutti gli animi deuono essere significati nell'Impresa: adunque sarà falso, che in loro possano contenerli vanità, cattiuità, & maledicenze verso a chi che

sia. Dirà egli forse, che habbian tutti questi male sentito? non già; peroche egli anchora a num. 33. afferma, che sia l'Impresa atto proprio di modesto in vno, e suegliato ingegno, & non opera d'huomo bizarro, feroce, & ingiurioso. A che adunque per difesa di così falsa openione s'attenga, eccolo da lui a num. 29. e 34. perche (dic'egli) il riuelare in maniera sì fatta gli altrui misfatti, ò difetti, è opera di virtù, secondo che è stato fatto anche delle qualità eccellenti, potendo alcuno ageuolmente da quelli rimouerfi, per sentirli rimproverare, od in altro modo scoprire addosso; & perche il vigore della voce (Impresa) serbasi anchora in Imprese tali; posciache s'esprime in esse il concetto di persona, che colla vita, vitij, e costumi suoi, mostra d'auer preso cō salda, & ostinata mente a recar al fine questo, ò quel sozzo, e vile pensiero d'huomo. Or vegghiam noi, come questi due suoi Achilli reggano. Et perche ci puote egli venir portando il primo per due vie, che sono la dottrina morale, & l'Euangelica, noi anchora per ciascuna d'esse se gli faremo incontro: Et prima mettendoci, per la più calcata in simili viaggi, che è la Morale, Diremo per chi si troua in alcun vizio habituatò, che da quello in modo è soprapreso, & acciecatò; che, quantunque senta egli semplicemēte contra, & male dicane verso d'altri consideratolo; in se però d'hauerlo ei non conosce: sì, che quando ben leggesse, ò sentesse cotale indistintamente applicata rimproveratione; egli ad ogn'altro l'applicarebbe, che a se, onde vana sarebbe la repromissione del rauuedimento: Da la parte poi di chi auifasse lui particolarmente imbrogliare, & rimouernelo; strani mezzi per cotale effetto fa-

rebbono lo infamare, & fare d'essa infamia registro, & con altri solazzarne: Così non insegna Seneca nel trattato de quatuor virtutibus, vel de formula honeste vitæ, nè in quello de Moribus; nel primo de' quali leggesi, *Esto vitiorum fugax ipse, aliorum, verò nequè curiosus scrutator, nequè acerbus reprehensor, sed sine exprobratione correptor, ita ut admonitionem hilaritate praeuenias*, & nel secondo. *Obiurgationi semper aliquid blandè admisce, facilius enim penetrant verba, quæ molli vadunt via, quàm aspera*. Così non mostrò Iddio di fare a Nathanne con Dauide, quãdo usurpata s'hauea Bersabe, di che voleuane pentimento con restitutione; ma cò dolce, & appropriata parabola allui racconta, hebbenel' intento. Non con modi sì fatti indusse Bergamino appresso di Gio. Boccaccio. M. Cane della Scala ad ammenda dell'auaritia improvvisamente in lui nata, ma bene con la piaceuolezza d'vna Nouella diuifatagli. Nè fù questa maniera tenuta da Giouanni Mattheo Giberti Vescouo, per far aueduto il Conte Ricciardo del difetto che ne' suoi modi hauea; ma mandato con lui; che di partenza era; M. Galateo suo discreto familiare impofegli che, seco caualcato alquanto di via, & dopò ringratiatolo dell'honor fattogli in soggiornar nella sua casa, & i costumi, & le maniere sue a marauiglia lodate; entrasse poi per dolce modo a dirgli di quel solo difetto che tenea, & pregasselo d'ingegnarsi a correggerlo. Lo incontraremo secondariamente per la via dell'Euangelio, nell'orme della cui correptione, mostra ch'egli mettesse il piede; quando ne' predetti luoghi cotal sorte d'Imprese lodando, ristrinse tuttauia ad occasione, da cui uscire non

non ne potesse scandalo, ma buona edificatione se ne hauesse à sperare. Conciosia cosa che abhorisca questa lo ingiuriare, & lo scoprir' in qual si voglia modo le mancanze nostre; ma vogliate corrette segretamente infra il corretto, & il correttore: Et se a CHRISTO parue di dir alla mensa, oue tanti sedeuano. *Vnus vestrum me traditurus est*; & ancho. *Ille est, qui mecum insingit in paropside*; non fù quasi con tali mezzi auifasse, di rimouere Giuda dal proponimento suo; che troppo sapeua egli, che da seguir hauca, ciò che seguì: Ma stimo poterfi credere, che: oltre l'abillo de' giudici; suoi sopra ciò; dicess'egli anchora così perche, con ingelosir ciascuno de' discepoli di tale verso loro openione, e possibilità di cader in tanta sceleraggine; quelli di buona mente in maggior amore verso di lui s'accendessero; & etandio perche, oue tacciuto hauesse, e' fosse portato pericolo, che gli medesimi vedutolo poscia così malamente a Giudei trattare, si fossero recati a dubitare, non volontariamente fofs'egli a tale còdotto, ò pur forzatamente; & quindi in conseguenza a diffidare; a guisa di que' due, che giuano ad Emaus; della diuinità, & onnipotenza sua. Conferma questa mia solutione, & intelligēza delle predette parole, & modo da tenerfi per procurate ammende, secondo l'vna & l'altra delle introdotte dottrine, la pratica hauutane dal medesimo nostro CHRISTO, il quale nell'atto del tradimento fattogli, non in inigurie proruppe, ma fattosi incontro a Giuda, l'ingrato & traditore: *Amice*, gli disse, *ad quid venisti?* per auiso mio, compassionando, non interrogando, quasi dir volesse: Discepolo mio amatissimo, a che ti sei tu lasciato indurre? Cade il secondo Achille

alla lieue aura della semplice negatione; percioche falso è, che serbisi il vigore della voce Impresa in Figure, & Motti esprimenti concetti, ne a dettatione, ne ad esaltatione, propositione dinanzi da me dimostrata, & allui nelle positioni del suo primo paragrafo fatta manifestamente confessare.

B A R G. L'anima, e la vita dell' Impresa, è la similitudine, o comparatione, prese l' una per l' altra nu. 23. la comparatione è quella, che porta la forma, & dona la vita all' Impresa 28. 38. 39. & necessariamente ha si da trouare nell' Impresa, metafora, o comparatione, perche da loro ottiene l' esser suo. 80.

TASSO. Adunque doue non è similitudine non è Impresa? questo è falso, perche di bellissime se ne formano dal Contrario, dal Diuerso, e dall' Allusione, si come mi persuado d' hauer fatto conoscere; adunque non a forza intrauiene la comparatione nell' Imprese; adunque non è essa l'anima, & la vita loro; ma sarà il concorso delle Figure, & de' Motti alla prodottione del concetto in modo, che da se separati nulla inferiscano, si come di già hò premesso.

B A R G. Tolgasi la materia dell' Imprese dalla natura, ò dall' arte, come in suo stato. & uso sempre perseveranti; & non da fauole, dal caso, ne dall' historia; se non in quanto portasse questa, cose non ad huom solamente, & principalmente incontrate, ma ad altri: perche douendo l' Impresa non solamente significare, ma prouare, & far essa proua non semplicemente per le figure, ma realmente per la natura loro; ciò ne far possono le fauole, fittioni essendo; ne i casi ò le azioni, una sol volta, ad un sol' huomo adiuenute. Onde tra per questo, & perche la comparatione (forma so-

stan-

stantiale dell'Impresa) deue nelle perfette di loro, essere de cose cauata per genere, ò specie fra loro diuerse; Stante che fatta sopra d'huomo, libero, & padrone delle sue operationi, non potrebbesi à qualità appoggiare, che sicuramente douesse in lui, & senza variamento auuerarsi; Diciamo non esser in modo alcuno da prender' à tale effetto figura humana di veruna conditione: num. 40. 51. 52. 60. 507.

TASSO. Propostosi d'escludere affatto dall'Impresa la Figura humana, con quattro mezzi, l'vno in proua dell'altro fassi egli a credere di stabilirne forza, & necessità: i quali ad argomento ridotti, direbbono così. La Comparatione, che è forma dell'Impresa, non si fa, se non frà cose di specie diuerse. La fatta da huom' ad huomo, si rimane nella specie medesima: adunque l'Impresa non è capace di Figura humana. Vuole l'Impresa la più pfecta comparatione, che fare si possa, come quella, che in essa tutta risiede; quella da huom' ad huomo è imperfetta; adunque all'Impresa figura d'huomo non si conuiene. S'appartiene all'Impresa non solamente di significare, ma di prouare; la Comparatione di caso, od atto ad vn'huomo auenuto, è proua d'esempio, che non conclude, & perciò imperfetta; adunque non è atta materia l'humana figura per l'Impresa. Atto singolare di noi non conclude proua; perche trouandoci per natura liberi, & per volontà variabili, non puote a qualità in noi ferma, e stabile l'Impresa per lo concetto appigliarsi: Et pure ferma, e stabile si richiede quella all'Impresa; douendo essa per mezzo di lei, determinato pensiero aprire; adunque figura d'huomo non conuiene in Impresa. A che io ordinatamente secondo le proposte conclusioni rispondendo, nego

primieraméte, che forma sia la comparatione dell'Impresa: & n'hò adietro mostrata la ragione; la quale al lui s'appartenea di mostrare dell'affermatione: nego appresso, che da specie, a spetie, non si facciano comparationi; & della verità dell'affermatiua poca pruoua mi ci vuole; poiche per arrota al dir d'Aristotile nel settimo della naturale; il che è che proprij sime siano le cōparationi nella spetiemedesima; questo istesso Scrittore, come fedele rapportatore degli altrui detti, hà egli anchora offeruato nel medesimo Filosofo a Theodetto, a cui di fare esse comparationi insegna; ch'egli queste fra le buone annouera: confessando apresso essersi di queste tali ne' prepositi loro seruiti Platone, Democrate, Virgilio, Dante, Francesco Petrarca, & altri; Alle autorità irrefragili de' quali, quando io non sapessi di derogare; & all'incontro credessimi, si come io nū credo, poter la mia causa rinforzare, cō aggiunta d'altri antichi, & moderni essempli di grauissimi in diuersi trattati Autori; addurrei Demosthene nell'Oratione contra d'Aristogitone; Cicerone ad Herennio, il Medesimo nell'Oratione a fauore di Sestio; Xenofonte nel primo della Institutione di Ciro; & lo stesso nella Economica: ne già sono questi Poeti, si come ne ancho fù Platone, ne Democrate dallui ricordati: A quali Poeti forse per fuga, haue egli in ciò alquanto allargata la mano. Aggiungerei loro se il detto rispetto non me ne ritrahesse, Homero; il quale ponendoci auanti la sollecitudine e tolleranza de Greci, e Troiani, ne conlitti passati fra loro, diceua latinamente fatto parlare.

Quales mēssores, qui parte ab usaq; locati

Manipulos sternunt.

Et

Et altroue per altra occasione.

Quid ploras instar teneræ Patrocle puella.

Et addurrei finalmente Torquato Tasso al Canto nono, decimosesto, & decim'ottauo della sua liberata Gerusalemme. A quali luoghi, & a gli predetti d'altri; per non accrescere di tanto il libro in trascriuendogli; rimetto chi legge; & vengo al secondo argomento.

Perfettione dice qualità in sommo, di qual si voglia cosa, che s'affermi; ò sia habito sciētifico, ò morale, ò opra di Natura, ò d'Arte; onde diciamo perfetto Filosofo quello, ch'efatta ragione rende delle cose naturali; perfetto Oratore chi non tralascia artificio alcuno, cò che persuader si possa; perfetto virtuoso, hic con giustitia, fortezza, & altre consorti loro virtù si regga; perfetto vino, l'odorifero, dolce, potente, & risplendente; quella figura perfetta in cui si veggano tutte le parti proportionate infra di loro, & col tutto: ma perfetta imagine, & perfetta somiglianza quella; che, quanto esser può, al còparato, & allo esemplare ritratto assomiglia.

Or molta più sombianza passa frà la natura, costumi, azioni, passioni, & auuenimenti intra quelli della medesima specie, che frà altri di diuersa: E sarebbe imbecillità d'intelletto il chiederne pruoua; poscia che si cade sotto il senso. Se adunque più sono conformi gli affetti, & le passioni frà gl'indiuuidui della medesima specie, che frà quelli d'altra; dubbio non è, come afferma Plutarco, che sien anchor più proprie, più accomodate, & più conoscibili, & più perfette le comparationi fatte di loro frà loro, che di loro con bruti, con alberi, ò con istromenti mecanici. Ne vaglia il dire, che così facēdole si uscisse di similitudine, & s'entrasse in identità: Però
che

che oue di questa maniera fatte si trouano, elle non po-
fano sopra della natura immutabile, & comune, come
la ragione uolezza, ò la mortalità, ne sopra d'accidente
proprio, come la risibilità, ne d'altra particolare pro-
prietà, come l'vso del coito in ogni stagione, e tempo; si
come il Capaccio a' cap. 23. del suo primo libro
credette poter farsi; ma sì sopra auuenimenti, passio-
ni, & attioni, che non a tutti incòtrano: I quali, & le qua-
li, se bene accidenti sono; non però, tolgono, che il con-
cetto non possa a loro determinarsi; non altrimèti, che
a cose naturali, & permanenti; & in questa opra delle
Imprese, massimamente oue a cose di molto tempo ac-
cadute, ma notissime, & di singolare essemplio i pensieri
nostri giustiamo. Le quali non potendo non essere sta-
te, ne dimenticare, ragione tengono di permanenza, &
perpetuagione, si come fù il gettarsi di Curtio sopra di
destriero nella cauerna, aperta si nella Piazza di Na-
uone in Roma, & di Anchuro figliuolo del Rè Mida,
pur sopra di palafreno nella voragine di Cilene, ò co-
me lo esporfi di Cocle contra tutta Thoscana; & lo ab-
brusciarsi la mano dello Sceuola, lo dito di Pompeo,
& simili. Dissi poco; accresce mia ragione Arist. nel 5.
della sopranaturale, dicendo d'esse comparationi, che
le compite, & perfette faccianfi dal men degno al più
nobile, & non in contrario, si come chi comparasse
l'huomo alla Simia, & non la Simia all'huomo, dog-
ma leuato dalla soursità di dignità della misura al
misurato, & da Virgilio, dal Petrarca, & da Torquato
Tasso felicemente praticato. Da Virgilio, là doue de-
scriuendoci la bellezza, & habiti d'Enea, & di Dido-
ne, dicca d'Enea,

*Qualis ubi hybernæ Lyciam Xantiq̃, fluentæ
Deserit, ac Delum maternam inuist Apollo.*

Di Didone.

*Qualis in Eurotæ ripis, aut per iuga Cinthi.
Exercet Diana choros.*

Amendue a Dei assomigliandogli: Dal Petrarca, quando datosi a dipingerne la grauità dell' andar di Laura, disse,

*Già ti vid'io d'honesto foco ardente
Mouer i piè frà l'herbe, e le viole
Non come donna, ma com' Angel suole.*

Da Torquato, sourano Maestro di tutti gli artificij del dire, doue nella Gierusalemme della vaghezza del viso, & della prodezza nell'arme di Rinaldo, hebbe a dire,

*S'el miri fulminar ne l'arme accolto,
Marte lo stimi; Amor, s'ei scopre il volto.*

Et se alcuna volta da Homero nõ fù ciò offeruato, ma venne da lui fatta comparatione d'un Heroe ad vn Mosca, & d'un Dio, ad vn' uccello; egli fù, come giudiziosamente offerua Giulio Cesare Scàligero contra Girolamo Cardano, per la prerogatiua della notitia, che maggiore si hà di questi, che di quelli: la qual voce, notitia, si come nello idioma Greco suona quello stesso, che Nobiltà; così allei con l'effetto egualmente prepondera. Et io quì dirò: Non s'impaccia, l'Impresa per le ragioni tenute con fauolosi, & bugiardi Dei: Et il Dio vero, & vno, non è capace d'affetti; human pensiero, od intelletto, sua essenza non penetra, ne attinge ne lui circonscriue figura; adunque ne effigiar si può, & è fuori d'ogni comparatione incomparabilissimo.

L'An-

L'Angelo è puro intelletto; il quale, quantunque in sostanza con l'anime nostre conuenga; pure, perche corpo non hauendo, non haue ancho gli irritamenti concupiscibili, ne irascibili, sopra cui versano l'Imprese; per questo ne ad esso possonfi Comparationi adattare. Et se ciò non ostante, parue al Perrarca, come dianzi vdimmo, di paragonar a quello di lui, l'andar di Laura; egli si fu vn cotale aggrandimento, & non conueneuole similitudine, ò comparatione; non predicandosi questa voce andare dell'Angelo, come di lei; si come necessario era che facesse. Succede in dignità, & eccellenza l'huomo; adunque le comparationi dell'Imprese in lui fatte; (per chi sà farle) sien' proprie, sien' compite, & illustrissime. Era terzo argomento. Prouar deono, non sol significare l'Imprese; il che col mezzo di singolar atto d'huomo far non possono; adunque nò è la figura humana materia atta ad Imprese. Contro che dico io, ne prouano, ne significano. Non significano, perche esprimono, & lo esprimere è tanto diuerso dal significare, quanto è lo aprire dal tener celato, & quanto altresì diuersi sono i Simboli di sole Imagini, da quelli d'Imagini, & di parole. Significano le Visioni de' Profeti, quelle di Giouanni Apostolo, le Parabole, le Fauole, i Cēni, i Gieroglifici, gli Emblemi, & l'Insegne senza parole, le Arme de' Casati, & gli Enigmi, & qual si voglia altro Simbolo, ò innominato, ò sotto nome ò di Tropico, ò di Naturale, da me addietro appellato. Et se significato; & non espressione si fosse l'Impresa, ò tanto importasse l'vna quanto l'altro, vano, & da nulla farebbe esso di lei nouello trouato; sciochezza l'arte, & folli gl'artefici, che intorno a lei s'ado-
praro

praro già tant'anni sono, & ch'anche hora con molta lor lode s'adoprauo: auegna che per simile effetto hauesse già il Mondo non pur i testè da me ricordati mo di, ma de gli altri anchora. Ma se questa frà loro differenza è vera, si come ella è; & mostranlo l'istessè lor voci; prego, che mi si solua, come star possa, che quì debbano l'Imprese significare, & nella diuisione habbia egli voluto ch'elle esprimino; dicèdole espressione di concetto col resto? Non prouano, percioche se prouare douessero, ò elle prouarebbono il pensiero, ò la natura, ò proprietà della cosa, con che detto pensiero quelle togliessero a rappresentare; Et verso quale d'essi s'impiegassero, non fora senza ò sillogismo, ò entimema, ò induttione, od essemplio, soli istromenti di proua: ma il pensiero prouar non si può, ma solo esprimersi ò col modo dall'Impresa tenuto, ò con oratione stesa senza alcuna Imagine; & dette natura, e proprietà sono in loro supposte; come quelle, che necessariamente esser debbono note, douèdosi per loro detto pensiero manifestare, ne sono esse Imprese alcuno de gli istromenti predetti, che ne essempli anche dire si possono, ma più tosto appropriationi di quelle cotali nature, che ci vestiamo; adunque l'argomèto è nullo. Alla quarta, & vlt. ragione, onde si crede priuar l'Impresa della figura humana, la quale fù, che richiedèdosi allei stabile fondamento, a cui ella raccomandì il concetto; ciò nõ s'habbia nell'huomo, come libero ch'egli è, & però nella volontà, & operationi inutabile, è risposto assai per la preoccupatione da me poc'anzi fatta, contra l'opposizione alla conclusione mia, in materia, che si diano comparationi nella medesima specie.

H h Pe-

Però rimane vero, che non tanto non si debba dall'Impresa scacciar detta figura humana; ma debbalauisi etiandio affettare, & procurare.

ARG. L'Impresa non è altro, che espressione di singolare concetto d'animo, per via di similitudine cò figura d'alcuna cosa naturale (fuor della specie dell'huomo) ouero artificiale, da breui, & acute parole necessariamente accompagnata. num. 30. & 40. Espressione di singolar concetto d'animo, in luogo di genere 40. Per via di similitudine, non però mistiche, ma naturali, & artificiali 24. in vece di principal' & essenziale differenza, della quale quella, che manca, non è legittima Impresa 40. ma Riuerso 85. 106. Cò figura di cosa naturale, ouero artificiale; a mostrar per tal via la diuersità dell'espressione de' concetti, da quella, che si fa per via di strada, d'atti, & di modi simili, e di parole, e di caratteri di lettere parimente; L'humana figura, come quella, che per vaghezza, ne per vigore, non ci persuade nell'Imprese trouar luogo; Accompagnata necessariamente da breui, & acute parole, per far differenza da questa all'Imprese, che non hanno motto alcuno, le quali non meritano d'Imprese il nome; & per distinguerla da gli Emblemi, & da Riuersi, & da qualunque altro figuramento, che star si possa in compagnia di voci scritte, allo intendimento del cui concetto non sian perciò esse voci insieme con le figure necessarie. num. 40. La causa materiale dell'Impresa, è la figura; La formale, la somiglianza tra la qualità di quella, & il concetto nostro; La finale, lo sopprimento d'alcun nostro intendimento col mezzo di tale somiglianza; La efficiente, l'ingegno, & l'intelletto asto a conoscere le similitudini, & conformità delle cose. num. 79.

TASSO. Hauendo io, le troppo non mi persuado,
per

per le risposte infino a qui dare, baſteuolmente ſodif-
fatto a tutte le parti di queſta diſinitione, che la mia
haueſſero infermar potuto, ſe non forſe a quella, che
la forma conſtituiſce; della quale non hauend'egli pri-
ma d'hora eſpreſſamēte parlato, ne io più toſto eſpreſ-
ſamente riſpondere douea. A queſta ſola adunque, le
altre tralaſciate, venendo, Quella eſſere dico la forma
d'vna ſpecie di coſa; alla quale dall'vltima ſua differen-
za viene donato tal'eſſere, ch'a niuna altra ſpecie d'al-
tra coſa ſi comparta; è d'Ariſt. nel 7. della Metaſifica,
& di Porfirio nel trattato della Differenza: & ſe ciò è,
impoſſibile ſi ſà, che la eſpreſſione per uia di ſimilitu-
dine forma ſia dell'Impreſa, concioſia che per lei non
ſi diſtingueſſe dall'Emblema, & dall'Inſegna, da paro-
le accompagnata: Dall'Emblema, percioche puote
egli molto bene introdur la ſua moralità, con riguar-
do vniuerſale per queſtra ſteſſa via di ſimilitudine, ſot-
to pur di figura, ò figure, accompagnate da parole,
contenenti concetto d'animo ſingolare, come ſi vede
fatto nella Statera del Conte di Matalone col Motto
HOC FAC ET VIVES, raccontata dal Giouio per
Impreſa, oue chiara ſi vede la ſimilitudine metaforica
del viuerci con giuſtitia, & per tale da eſſo Autore no-
ſtro accettata a num. 39. & 75. Dall'Inſegna predetta,
la quale in ciò differiſce dall'Impreſa, che non concor-
rono ſue parole alla prodottione del ſignificato del
concetto, ma ſolamēte alla dichiarazione del ſenſo del
la figura; la quale tanto in ſimbolico, quāto in natura
le accetta; ſi come dal naturale fedeci viene dallo Scu-
do di Capaneo preſſo d'Eſchilo; da me nella prima
parte, ſotto la parola d'INSEGNE introdotto. Et del

Simbolico ce lo manifesta quell'habito parte turchino, & parte bianco, raccontato dal Ruscelli, con la cartiglia:

Pura fede, & honesta cortesia

Ornan dentro, e di fuor la Donna mia.

E pur ne questa per altra uia, che per quella della similitudine trahe suo intendimento. Ma meglio. Se la similitudine fosse la forma dell'Imprese, tutte le Imprese farebbono di similitudine; stante che de gl'indiu-
dii, & della specie vna sia la forma: ma questo è falso, per molte di loro perfettissime, da me mostratene, fatte da luogo contrario; dal diuerso; & dalla semplice informatione, & da di queste da allusione, & da indignatione tal'vne accompagnate: adunque non farà essa similitudine la forma loro; ma si potrà ella esserè quel più uolte da me per tale affermato, necessario concorso a producimento dell'inteso concetto, di figure, & parole, che frà se disgiunte, nulla importino; per-
cioche ne altro Simbolo conuerà con esse, & a forza farà ella la medesima in tutte. Non puote anche il Motto riceuerfi per differenza da vna sorte d'Impresa, ad altra; quando, come conosciere s'è fatto, altro che vna specie non v'habbia d'esse, & egli virtualmente l'attesti, dicendo, l'Imprese senza Motto, il nome d'Imprese non meritare.

B A R G. Deuel' Impresa hauer per oggetto proprio, & proportionato, non le persone Idiote, & rozze in tutto, negli huomini dotti, e scientiati, e speculatiui, sì come tali; ma sì gente di communale capacità; le quali per virtù di tali somiglianze, quasi da soggetti sensati, & noti, d'uerano più capaci più certi, & più contenti nelle menti loro.

TAS-

TASSO. S'egli intende di sciogliere quella coral sua gente di comunale capacità, dall'ordine de' letterati; io lodo il parere; ma se per avventura tralasciati i professori di lettere, solamente accappasse certi buoni intelletti, che pur tra le persone idiote talhora si ritrovano; questi tali, dico io, non poter in modo alcuno essere proportionato oggetto all'Impresa; stàte che le nature, & proprietà delle cose, sopra alle quali vannoni i concetti spatiando, non con esse Figure dal di fuori, si mostrano a chiunque lor mira; ma riposte, & racchiuse si stàno frà gli Aristoteli, i Plinij, gli Eliani, i Theofrasti, gli Alberti Magni, & altri tali, l'ingresso alle quali, è a costoro assolutamente negato.

BARG. Dalle figure, & dalle parole insieme componenti l'Impresa, s'esprime il particular concetto, ch' altri intende d'esprimere per tale strada; in maniera, che sembri la figura medesima per figura di Prosopopea (la quale quanto a questo caso; è, quando s'inginge, che parli cosa, o fingesi altrui a cosa parlare, di cui non è propria la favella, nea è suo proprio l'intenderla) quasi parlando, preferir propriamente, e facendo sue qualità di se stessa coral concetto; ouero paia una terza persona notificar altrui nello stesso modo il medesimo concetto. Senza il qual effetto tanto necessario, quanto vago del così palesarsi l'intendimento altrui, ninna potrà reputarsi buona Impresa. Di che infra l'altre molte purgeci chiaro e ssempio l'Impresa dal Ruscello raccontata dell'antimaleto Orige, che in sua natura a certo tempo saluta la Camicola, col motto. QVOD HIC SEMEL EGO SEMPL. & fra l'Imprese di Scipion Ammirato, il Tempio di Diana s'f. sia ard me, con le parole. NOS ALIAM EX ALIIS: Et anche il Monte Etna di Gio. Andrea PalaZZi, che mena
fiam-

fiamme di sopra, & dalle bande è carico di neue, col motto
AMBO IN CORDE, num. 42.

TASSO. Hò detto vn'altra volta, che nelle cose non decise, il giudicio comune sottentra per sentenza del vero, & là massimamente, oue ragione non appare, che quello conuincere possa; Pur questi dalla semplice sua autorità portato (la quale io non lieue esser confesso) introduce vn'altra noua legge contrariante, & all'vso, & ad essa ragione; con dire; che le parole componenti l'Impresa, debbanfi in maniera disporre, che paiano dirsi dalla figura seco accompagnata, & se non da lei, da terza persona almeno: Proponendola per conditione talmente necessaria, che; oue non si ritroui, quiui esser non possa buona Impresa mai. A che pare à me di rispondere, che s'ei si fosse pur ristretto a lodarla in alcune senza quelle dannare; ou'ella non si veggia, ne terza persona in lor parli; Io per poco mi vi farei acquetato, non ostante, che di legge ordinaria ne la scacci; poi che io anchora in caso d'allusione vna volta me ne valsi, non potendo di meno, volendo io esser creduto quegli che parlasse, si come douersi far tengo. Che se così io detto haueffi *ITALA EST*, com'io dissi *ITALA SVM*, non pare a me, che di me fauellassi, & anche fiacco, & senza spirito si rimaneua il motto. Ma poi che fuori di quest'vna sorte, egli nulla altra n'admette, è da vederse ne la verità, mediante due dallui tenute conclusioni verissime. Vna delle quali è; Che dall'Imprese habbia egli bandito l'vso della Sinenegdoche, dell'Allegoria, & della Mertonimia; anzi di tutte le figure, & dell'opere Gieroglifiche, perciò; che ne queste, ne quelle, non riconoscano i sensi loro da

naturali qualità; ma gli si riceuano da volontà, & attribui-mento d'huomini 24.93. & l'altra, che; perche di loro natura escano, ei danni le due colonne tra loro auticchiare, Impresa formata à Carlo ix. Rè di Fran-za col Motto PIETATE, ET IVSTICIA. 88.

Or dico io, s'egli rinontia non pure alle Gieroglifi-che figure, ma rifiuta etiamdio tant'altri figurati mo-di di significare, acciò solo; che non s'escal dal pro-prio, & naturale essere, & fare, dalle cōtenute cose nel-l'Imprese; come potrà egli hora senza contradittione, a necessità recare, di douersi in loro oprare la Prosopo-pea, & dichiarire per non buone quelle; oue in loro nō si ritroui? & come d'vdir' sosterrà, che bestie, & cose insensate fauèllino, intendano, & rispondino, se di ve-dere s'aggraua due trà se nel mezzo abbracciate colon-ne? Di più; o questa noua conditione; che le parole dell'Imprese si facciano dir' alla figura, ò ad altra per-sona terza, è necessaria all'essenza dell'Impresa, o no; se nò; perche per necessaria portarlacì, & dire, che senz'essa, buona esser non possa Impresa alcuna; Se an-cho è necessaria; adunque manca è la diffinitione, oue non è chiamata; Adunque a prò della prima parte del Dilemma, conchiudo, che ne per lo semplice esse-re, ne per lo ben essere, non patisca l'Impresa l'attri-buitale necessità di Prosopopea fuori del biso gno pre-detto, & da chi s'opra, per mio giudicio, errare: e tan-to maggiormente, se tale fosse il motto, che la figura dichiarasse, con e fù detto auanti; & della cui sorte so-no lo Horiuolo suo da Sole con lo SI ASPICIS ASPICIOR; & gli Occhiali, col PROCVI ET PERSPICVE; il NON BVEIBO SEN VENCER

CER del Giouio pressò il Rinocerote: il Leone del Ruscelli in mezzo ad vn branco di pecore, dicendoui INFESTVS INFESTIS: La Vite stesa a terra del Coniule, cò le parole ADHVC DELAPSA VIR ESCO: il Fior veluto dell' Ammirato, col NVNQVAM LANGVESCIMVS, & altre simili; oue di commento, non di parte d'Impresa vengono i Motti a seruire, contra la ragione del loro composto.

B A R G. Le parole sono necessarie per esprimere quella partico'ar qualità che metaforicamente ci facciam applicare; altrimenti per le diuerse qualità, che in vn soggetto si ironano, non si penetrarebbe il particolar sentimento, che n' vogliamo: Et così l'uso de gli stromenti; posto che di se porger non ci potesse altro, che vn sol concetto; per esser ad alcuno, ò in alcuna prouincia sconosciuto, non potrà già mai senza niuna dichiarazione far saper qual sia quest'uso, e quale effetto ei si produca, num. 62. 75. 76.

T A S S O. Necessarie sono le parole per la constitutione dell'Impresa, & vnione della materia al concetto; ma non mai per la dichiarazione; anzi, com'io hora diceua, oue auenga, che da quelle le qualità della Figura si dichiarino, tale figuramento nò è Impresa, ma potria essere, ò Emblema, ò Rouescio, ò di quella forte Insegna, che già col Ruscello ho admesse. Et se niuno di questi Simboli fosse, esse parole farebbono necessariamente ò Parafrasi, ò Argomento, ò Comento di quella tale Figura, & non parte d'essa Impresa, si come dianzi feci aperto. L'Impresa è vn composto di figure, & di voci, in modo tale, che l'vne sèza l'altre nul-

la inferiscano: & egli l'afferma a num.xix. & essi composti, ò siano di cose solamente insensibili, ò d'animate insieme, abbandonata la natura delle parti componenti, vna terza diuengonò; da cui nouo essere prendono, & noua denominatione. Fece ciò manifesto per le insensibili l'essempio della casa, la quale tutto che consti di calce, mattoni, e trauamenti; costrutta che è, non più da loro si denomina; ne essi, come tali, luogo hanno nell'essenza, & diffinitione sua, ma casa dicesi, oue si ricoura dall'acque, neue, freddo, & da altre intemperie d'aria, che accaggiono, ho mostrolo per le animate con vn'altro esempio. Ecco vn'anima, & ecco vn corpo separati, & eccogli congiunti: mentre separati sono, quella è pura intelligenza; & questi, materia crassa, & informe; diangli congiunti, & ecco da amendue composto l'huomo. Or che l'huomo è composto, potrem noi forse dire, che l'vna di queste parti sia p dimostratione della natura, ò qualità d'esso huomo? non già; perche, se così dicessimo, verressimo con destruttione d'esso cōposto, a fare, che quella, che presa s'haueffimo di loro per interprete, di causa sostanziale, che si fosse, diuenesse accidentale significatione di cosa, che più nō fosse: conciosia cosa, che fatta questa separatione, l'huomo non ci farebbe. Il medesimo accade dell'Impresa, la quale essendo vn composto di Figure, & di parole, non possono esse parole ne ancho intellettualmente patire dalle Figure diuisione, senza destruttione di quello; che è, quanto dicessimo dell'Impresa; tanto è poi lungi, che d'essa debbano elle essere interpreti. Ne mi si dica di nō voler dalle parole espressione dell'Impresa; ma sì della natura, ò qualità della

Figura, che per lei ci facciam applicare; percioche ne io col mio dire altramente intendo, ne saprei come altramente intédere. Non gioua anchò a lui di dire, che, oue col Motto non si dichiarasse la qualità della Figura, di che seruir ci vogliamo per lo proposito nostro; impossibile fosse, per le tante, & diuerse, che in vn soggetto si ritrouano, di arriuar al sentimento da noi inteso, & procurato, di farlo ad altri intendere: percioche, se così passar douesse di piano la intelligenza delle Imprese, non sciocca solamente, ma ripugnante farebbe stata l'inuentione di riporla sotto qualità naturali, & proprietà artificiali. Ma ad arte così vollero i primi di lei inuentori celarla; perche ella ad alcuni s'aprisse, & ad altri si chiudesse; sì come cò assai men nobile trouato fù già in vso di farsi da Cavalieri antichi col mezzo delle Figure sole. Et se di primo incontro non ferissimo interamēte il bersaglio della intentione; sì col discorrerui alquanto intorno, & col porci innanzi la professione della persona, & l'occasione, la giacitura, & l'atto della Figura, & anche la proprietà, & forza delle parole; ella allhora non solo ci si denudarà, & paleserà, ma con diletto assai maggiore di quello, che ci haurebbe presi, incontratala scoperta.

B A R G. 1.^o Motto non è forma, ma fiato, e causa istrumentale dell'Impresa, o pure istrumēto sine quo, per separar qualità da qualità, num. 80.

T A S S O. Meglio dir non si poteua dell'essenza, ne peggio dell'vfficio, o fine assignatogli per le ragioni dauanti in più luoghi addotte.

B A R G. Nelle Imprese non si nominano se non sconuenuevolmente le figure d'esse per dichiararle, & richiederle

desi al motto breuità, & leggiadria, ouero che sia da nobile Autore preso.

TASSO. Benissimo, in quanto al non nominare delle figure, & alla breuità & leggiadria del Motto; ma non così allo togliere esso Motto da qual si sia degno Autore, quando per noi buono egualmente formare si possa: Scipione Ammirato ne hà mostrata la ragione, & io anchora. Ma se il nominare dette figure è sconueneuole; maggiore senza pari sconueneuolezza è di costui; che dopò pronontiato quel così fare, disse: egli nella correttione da lui fatta all' Impresa del Mazzo di Lettere poste ad ardere, col Motto **ARDORIS ROGVS**, dentro vi precipiti, con volere, a distintione d'altre scritte (che queste vi si ponuano come amorose) che sopra loro vi si inscriuesse **LETTERE D'AMORE**: dal quale precipitio lo sostenga, ò rileui chi può.

BARG. Non è da valersi d'opera di Tempj, d'Archi, di Theatri, d'Anfiteatri, e d'altri simili, ammannimi non ostate che opre, & effetti siano d'arte, vno de i due speciali campi alla materia dell' Imprese deputati; non accettando noi a quest' effetto cose puramente vscite da persone d'antichi secoli, come di maniera invecchiati; che a queste usanze d'hoggi non vaglion più nulla; poscia che di esse notitia non si ha, se non quanta le grandi rouine lorone danno, & le scritte auanzate dell' historie: della cui materia poco più perauentura m' adopererei al bisogno dell' Impresa, che io mi facesti delle faule 107. Per sì fatta ragione non mi prenderò altra cura, di riprouare le ragioni di Scipione Ammirato, che admette all' Imprese i Tempj de

Pagani, dedicati a lor falsi Dei; lasciando a voi d'essaminare, quanto sia ingegnosa cosa di distinguere un Tempio, dall'altro, col farui il nome di quel Dio, ouero porui l'insegna, o simbolo suo nella maniera che si vede fatto all'Angelo della Magione di Camollia, sotto di cui è posta la parola ANGELVS, & poco sotto l'Angelo 107.

TASSO. Se fosse vero, che la longhezza de gli anni, hauesse di modo oscurata la notitia de gli Archi, de' Theatri, de' Cerchi, de' Trofei, de' Tempij, dell'Are, delle Lâpadi inestinguibili, delle Piramidi, delle Aguglie, delle Colonne, & d'altre sì fatte moli solite di camminar per l'Imprese; & che furo, e sono gloriose memorie nō meno de' loro Artefici, che di quegli Imperatori, & Dei, per cui fur erette; se vero fosse dico, che a questi tempi a pena ne fosse peruenuto il nome loro, si come egli afferma; ottimo consiglio in vero sarebbe il suo, che di loro non s'hauesse egli a seruire per corpi d'Impresa; come di cose passate, non conosciute, & non esistenti. Ma perche se mai fur di loro degne conserue da libri fatte; & se mai da Principi, & da Comuni si stimarono, & fur da loro senza riguardo di spesa restituite al lor primiero stato; & se finalmente persone studiosi, & intendenti n'ebbero diletto, & le ammirarono; in questa età nostra ciò tutto in eccellenza, & in sommo auiene; Dicanlo per li Scrittori: (quegli di Architettura ancho tralasciati; i quali pur altro, che esse, non si propongono per legge, & grandezza della lor Arte) Flauio Biondo, Lucio Mauro, Giouanni Rosino, Frate Leandro, Bartolomeo Marliano, Bernardo Gamucci, Francesco de gl'Albertini, & Giouani Maggio con Bartolomeo Rossi: & altri molti parte de' qua-
li

li hauendole in figure rappresentate, & parte con parole descritte, ce le mantengono incorruttibili, & eterne; Per li Prencipi, & Comuni, Pio 111. Sisto V. il Senato di Campidoglio, & la Città di Verona, con altri. li quali molte di dette antichità così cadute, come cadenti hanno nel primiero loro stato, & gloria rilette, & sostenute. Et per li intelletti studiosi, & eleuati; qual'è di loro, che lo studio suo di cotali libri, carte, & medaglie in molte delle quali pur si veggono improntati di cotali ammannimi (parola sua, non adorni, & illustri? Per questo, contrariamente conchiudendo, dico; che troppo graue perdita farebbe l'Impresa, quando di cotali corpi si priuasse; come spettacoli per destar marauiglia, per apportar riputatione, & alteri sensi darne, oltre ad ogni altra figura altissimi, & accomodatissimi. Ne veggio per quanto s'appartiene a i Tépi; come così assurda cosa debba allui parere; che; a denotatione del Dio, a cui ne sia alcun dicato; si ponga in alcuna sua parte se non il nome, il simbolo solito di rappresentarlo; quando egli il nome, & il contenuto loro ponga alle predette lettere date al foco; alle quali di niente più, per darli a conoscere faceua mestiero, che si facesse al suo recitato Angelo della Magione di Camollia; conciosia che la parola ARDORIS, troppo manifestasse, che amorose fossero; non vsandosi questi termini di foco, d'arsura, d'incendio, d'infiammare, d'accendere, d'auampare, & d'ardere così nudamente senza altra aggiunta proferti, saluo che in fatti d'amore: Ecco Vergilio nell' Eneida,

*At Regina graui tam dudum sauciachura;
Vulnus alit venis, & cæco carpitur igni.*

Et

Et ecco nella Buccolica,

At mihi se se ofere ultro meus ignis Amintas.

Ecco il Casa

La bella Greca, onde'l Pastor Ideo

In chiaro foco, & memorabil arse.

Il medefino

Arfi; & non pur la verde stagion fresca, &c.

Et anche

Et ella giaccio hauendo i pensier suoi;

Pur de l' incendio altrui, par che si goda.

Et ecco il Petrarca

Quel foco, ch'io pensai, che fosse spento

Dal freddo tempo, e da l'età men fresca

Fiamma, e martir ne l'anima rinfresca. &

O se questa temenza

Non temprasse l'arsura, che m'incende, &c. &

Diciassett'anni hà già risolto il Cielo

Poi che'n prima arsi, e giamai non mi spensi; &

Lasso, ch'io ardo; & altri non mel crede: &

Quest'arder mio, di che vi cal si poco &

S' il disti, il fero ardor, che mi disuà

Cresca in me, quanto'l fier giaccio in costei &

Io ardo, disti, & la risposta in vano

Fù detto altroue, & con sempre intelligenza in tutti
elsi luoghi, & in altri a mille dell'ardore amoroso, &
non d'altra forte, come che egli hora voglia ciò met-
tere in difficoltà.

DI BERNARDINO

PERCIVALLE

Ferrarese, Dottore, e Cavaliere

Nelle sue Rime, et Imprese

Stampate in Ferrara l'anno 1588.

FORMa questi, & applica sotto nome d'Imprese alcune sue Figure, & Motti a diuersi principali Gentilhuomini delle più nobili Città d'Italia, per libro stampato insieme cō alcune Rime in Ferrara, l'anno 1588. in numero di cento cinquantanoue, cinque ò sei delle quali possonsi pur frà l'Imprese annouerare, non ostante che alcuna cosa patiscano: come i due Colombi accompagnati sopra di verde albero, dicendoui,

NVLLA vita mi sia noiosa, e irista.

Il Mongibello, ò Etna che sia, co' suoi fuochi, e fiâme, & le parole NVNQVAM MIHI ZEPHYRVS. Il Lago con molte Rane, & il brieue HEV VOCE PRÆDICVNT. Il Diamante insanguinato con dirui Y NON OTRO. La Pietra Marchesita col Motto:

E PERCHE non appar altrino l'crede.

La Naue da fortuna spinta in porto. dicendo,

QXANTO men ti sperai, tanto più cara.

Diceua, che queste anchora non erano affatto sincere: Perche ne' Colombi suppone, che vno sia maschio, & l'altro femina; il che non si vede, ma stassi nella imaginatione. Il Zefiro inteso qui per rinfrescamento, puote esser cagione di maggior vampa, & ardore, come ci
mo-

mostra il mātice. Le Rane nō sempre coaxando, predi-
cono pioggia, ne mutatione di tempo. Il sangue so-
pra di Diamante altro che la pittura non lo dà a co-
noscere, & le Figure dell' Imprese vogliono esser cono-
sciute a getto, & in scoltura. La Marchesita patel'i-
stessa, & maggior oppositione, come, che ne anche in
pittura si possa basteuolmente da altra pietra discer-
nere. La parola Cara, dell' vltimo Motto, quando non
sia errore di stampa, vorrebbe dir caro, per starfi nella
metafora del porto. Alcuna dell'altre prende la ma-
teria da fauola, & conclude falso; come i tre monti,
l'vno sopra l'altro adoprati da Gigātī per torre il Re-
gno a Giove, con dirui SIC ITVR AD ASTRA.
a' quali non venne fatto, ma fulminati cadettero.
Alcuna, è Emblema, come la Volpe, che quasi morta,
giace supina, & hà il brieue FRONTI NVLLA FI-
DES. In altra, supponsi accidente in animale, che nō
v'è, ne poeticamente vi si finge, come che il Cigno in
mezzo l'acque arda, con le parole NE PER QVE-
STO MEN ARDO. Il Motto in altra, dice quel-
lo stesso, che la Figura mostra; come la Naue con l'al-
bero infiammato da faette, & in atto di sommergerfi
per fera tempesta, leggendouisi VNDIQ. ANGV-
STIÆ. Altra, a cosa compara, che ne si vede, ne si di-
ce, come il pomo d'Ambra senza altro, con le parole
COSI MI TRAHE ET VOLGE. Vn'altra, con
allusione dello Smeraldo, a Smeralda, semplicemente
loda, col Motto,

NE LA terra, ne il Ciel vista hà sì bella.

Et fanno tutte le altre a garra, quale manco in se con-
uengano Motto, & Figura, cose per essi Motti dicen-
dosi,

dosi, che artificiosamente non le trouerà alcuno più a sproposito con le loro figure, di quelle. Et eccone alcune in essemplie, per non tediare con tante, vna Torcia spenta, col Motto.

Enella stringo, e tutto il Mondo abbraccio.

L'Arbor Palma, con dire.

HOR FA CAVALLI HOR NAVI.

Vn Scorpione.

IL MAL MI PREME, e mi spauenta il peggio.

Vna Corona di Rose.

O chi fiè più di me, vicino a Dio.

Vn Lupo. *E per troppo veder, rimasi cieco.*

La Pantera. *Arder da lungi, & aggiacciar d'appresso.*

L'Orfo. *E SOMNO SVRGERE.*

Il Mare in calma con l'Aurora.

Felice l'alma, che per voi sospira.

Il Rosignolo. *SOLATIVM EST MISERIS.*

Vn Falcone.

Così mancando la mia vita stanca.

Il Castore, che si strappa i testicoli.

In terra, in aria, in mar solo son'io.

Pioggia cadente sopra di legni accesi.

Quante speranze se ne porta il vento.

Lo Sciamè d'Api, ò Pecchie.

Con troppo amaro, poco dolce merco.

Il Leopardo, dicendo.

Si brieve è'l tempo, e'l pensier si veloce.

Se queste siano Imprese, ne altra sorte simboli, per esprimere, ne significar l'intentione nostra; dicalo chi legge, ch'io per me non sò dar lor altro nome che'l suddetto dello Sproposito.

DI CAMILLO CAMILLI
NELLE IIIIVSTRI SVE IMPRESE
di Diuerſi, ſtampate in Vinegia l'Anno
M. D. LXXXVI.

Diſcorrendo ſopra la Zucca, & Peſtagli

Impreſa de gl'Intronati.

CAMILLO. Io hò hauuta ſempre queſta Impreſa, come fra le prime di tempo, coſì fra le migliori, & più regulate di perfectione. Coſa in vero non difficile da crederſi; poi che è ſtata formata da' vniverſale conſenſo di ſpiriti coſì eleuati, & d'ingegni coſì ſublimi, come in ogni tempo dalla ſua fondatione in quà, ha hauuti in molta copia, & hà tuttauia l'Academia de gl'Intronati di Siena. Et queſta inuentione è da credere, che naſceſſe daloro, poi che già s'hebbero trouato, & eletto il nome d'Intronati: conctoſia coſa che queſte ſi fatie Zucche percoſſe pur poco di dentro, ò di fuori, fanno gran romore, & intronamento. Et ecco già l'applicatione, ò per dir meglio il ſimile, tanto ricercato nell'Impreſe dal Bargagli. Il quale hauendene vltimamente ſcritto con tanta dottrina, & eloquenza, non pare, che habbia laſciato più che deſiderare in ſimil materia; il quale ſi riconoſce fra quel nome Intronati, & quella Zucca, alla quale hanno voluto aſſomigliarlo. Ma dentro a queſto nome, il quale per ſe non promette coſa buona, eſſi hanno voluto coprire l'opre virtuoſe, &c. Et ecco l'altro, ſimile fra le loro azioni tutte buone, & ſaporite, che ſi naſcondono ſotto queſto nome: & il Sale che ſta repoſto dentro la Zucca. Il Motto poi, è MELIORA LATENT, il quale coſtoro dicono, che non v'à a ferire la loro intentione; ne accerta altrui di quello, che colà entro ſi ferbi.

A me

A me pare che dichiarar benissimo la lor' intentione; & a chi ha pur mediocre notizia dell'uso di tal vaso, spieghi benissimo, che colà entro si nasconde cosa migliore, che quella, che da gl'occhi altrui si vede; anzi tutto il buono; poi che a giudicio mio, la parola MELIORA, s'idea prendere non come comparatiuo, ma assolutamente, & come positiuo. Es ecco il Motto, che dichiara ambidue i simili in vn medesimo tempo, e spiega la verità dell'intentione, & la proprietà della figura, che in ogni parte la pareggia.

T A S S O. Se per suo credere la Zucca co' Pestagli Impresa de gl'Intronati è vna delle perfette, che si sian fatte; & hà il Bargagli scritto di questa professione con si fatta dottrina, che non hà lasciato che desiderarui come esso afferma: Adunque per mia illatione, ò conseguenza quelle di loro, che partiranno da precetti d'esso Bargagli, ò non conueneranno nelle cōditioni di quella tale Zucca, ne perfette, ne buone faranno. Ma corali arnesi ne illustre, ne vaga apparenza tengono; si come vuole il Giouio, il Palazzi, il Taegio, & il Materiale c'hauer debbano l'Imprese; Anzi sono istromenti vili, & per ciò rifiutati dall' Ammirato, & dal Guazzo; I quali mouono scherno, & d' spregio, & però contraddetti dal Farra; & più belle, & più marauigliose riescono l'Imprese fatte di corpi celesti come piace a Torquato. Adunque questa della Zucca non fiè delle migliori: Non hanno i Pestagli conuenienza alcuna con la Zucca, ma sì con lo Mortaio; adunque diffettosa è l'Impresa nella collocatione, dal Capaccio per necessaria dimostrata: Adunque non è delle più regolate. Non s' esce per li concetti dell' Imprese, da istromenti loro proportionati, & proprij: altramente vscirebbe

infiememente dalla natura, & proprietà dell'Imprese. diceua il medesimo Capaccio: Et io soggiungerò; Proprietà della Zucca non è di contenere il Sale, ne del Sale, d'essere dalla Zucca contenuto, più che quale, ò da qual'altro si voglia vaso: Che, se in Thoscana per auentura vi si ripone, non così, ò non da tutti, si fa in altre parti d'Italia, & d'altre Prouincie: tal che non è proprietà di lei, sopra la quale edificare si possa, ma semplice atto, & pura volontà di chi vel pone: Adunq; tale Impresa non è manco delle buone, nò che sia delle perfette. Fù fatta da valent'huomini, è veto; ma in tempo, che quest'arte, quasi parto d'Orso, era anchora informe, & rozza Il MELIORA, suppone che già sia la Zucca qualche buona cosa; il che tanto è falso, che fù ella posta in prouerbio per denotar huomo, ò donna, che dello scemo tenga: Zucca mia da Sale; Donna zucca al vento; &, Come colei, che poco sale haueua in zucca, diceua il Boccaccio nelle sue Nouelle. Da che il capriccioso Doni, volle egli anchora per giuoco intitolate alcune sue argute, & solazzeuoli inuentioni d'esso nome di Zucca. Nedicasi, che prendere si deua tale parola come positiuo, & non come comparatiuo, che questa fuga non basta per difenderla: poscia che così dir potrebbe si del CALLIDIOR ER-RAT; del DII MELIUS; del SEMPER ABVNDANTIVS, del FIRMIVS IN PIACIDO, del QVO DIFFICILIVS, EO PRECLARIVS, del PVRIOR HAVSTV, & del PONDERE FIRMIOR, Motti dallui racconti; ne' quali pur vedesi, che tutte dette comparatiue voci, comparatiuamente ancho si prendano, & che; se così fattamente non si pren-

prendessero, toglierebbesi a ciascuna loro Impresa ogni suo vigore, e spirito in guisa tale, che; se per altro buone fossero; per questo modo d'intenderle, sciapite diuerrebbero: & che più importa; toglierebbesi al generale dell' Imprese vno de' principali luoghi Topici; da' quali esse sono vse di trarre nobilissime materie per ripostigli di nobilissimi concetti; si come quelli, & quelle sono che fur da me in essemplio poste sotto il luogo della comparatione, dal più, & dal meno nel primo di questo trattato. Adunque già per quanto s'aspetta all' Impresa, appare, che non è di tanta eccellẽza, di quanta diceuasi; Et se dell' Arte d'esse compito Scrittore è il Bargagli; molte delle costui, per illustri propositi oscurissime, & indegne di tal nome sono. Conciofia cosa che quegli dica farsi l' Impresa per mostrar vn pensiero singolare da mandar ad effetto: & questi lodi lo Struzzolo, col SIC MEA ME LVX; il fiume irraggiato dal Sole, con dirui, Ardo in assenza, e'n sua presenza agghiaccio, & altre tali, che lo stato, non il pensiero concernono: & dica Quegli; Che tolga la materia dalla Natura, è dall' Arte, come in suo stato, & vso sempre perseveranti, & non da fauole, ne dal caso col resto: & questi commendi la predetta Zucca a quel seruigio indifferentemente non destinata; & commendi il Mandorlo secco col NEC DVM CESSIT AMOR, fauola di Fillide, & Demofonte, & lo Isione sopra la rota pur fauola delle pene dell' Inferno, con le parole PVRCH'ALTAMENTE: aggiungendo nel discorso, ch'ei fa sopra l' Impresa della Salamandra che bene spesso forminti Imprese da dette fauole. Non vuole quegli, che nello sprimere il cõcetto, di figura al-

cuna

cuna humana ti vaglia: Porta Questi per nobili Imprese la Minerva con lo scudo, & l'hasta; Il Perseo con la scimitarra, & il capo di Medusa in mano. Determina Quegli, che debbasi esprimere il concetto dalle figure, & dalle parole insieme componenti l'Impresa: Questi introduce parole che senza figure sufficientemente l'esprimono, come il **QVO DIFFICILIVS EO PRECLARIVS.** il **NIL MORTALIBVS ARDVVM.** il **VIRTVTIS GLORIA FRVCTVS;** & simili; lequali da se sono sentenze, ma congiunte a loro corpi diuentano Emblemi. Gente di comunale capacità pare a quello; che sian proportionato oggetto dell'Imprese: Paiono a questo degne Imprese, quelle anchora, che ne ancho intelletti sublimi, qual'è il suo penetrar possono; & che anzi Cifre, & Enigmi deonfi più tosto che Imprese dire; quali sono il **NEMINI** con la Sfinge; il Giramento col **NI DEFICIT AVRA.** lo **EX ORE CORVSCO** con la Stella Venere in mezzo d'oscuri nuuoli; il **DII MELIVS** con vn tronco supposto dallui di Quercia dal qual nasce vn ramo d'Oliua, appresso a cui è la Grù in atto di volo col caduceo nel becco, & sotto lei alcune frecce, che ricadono con la punta verso terra. Quegli da per legge alle parole, c'habbiano ad esprimere la particolare qualittà, che noi ci facciamo metaforicamente applicare. Erquetti dir fà ad alcune non la qualità, ma il fine; come la fiamma ch'ascende col Motto **VT QUIESCAT,** & lo **VT TOLLAR HVMO** con la Testuggine alata; ad altre, la duratione dell'atto, che mostra la figura; come lo **HASTA LA MVERTE,** col gomitolo di cera acceso; & lo **SOLI, ET SEMPER,**

SEMPER, col Girasole, & il Sole: Ad altre, lo stato; come il **POSTQVAM ALTA QUIERVNT**, col Naufilo che camina sopra il Mare; & lo **IS ET EGO**, con la Luna, & il Cinocefalo in atto d'adoratione: Ad altre, contrarietà di natura; come il **MEI NON DEGENERANT**; con l'Aquila, ch'espone i figli al Sole: Ad altre, che in stupore si risolvano, come la fiamma in mezzo l'acque, col brieve **CON CHE MIRACOLO LO FAI?** Ad altre; che ci priuammo di speranza; come lo **SPERARE NEPHAS** con la Palma, & Quercia auticchiate insieme: & ad altre, altri affetti nostri; come **E TEMO NON ADOPRE**, col veltro, che rotta la catena fugge, & simili. Et finalmente Quegli detesta nell'Imprese l'uso di Tempij d'Archi, di Theatri, d'Amfiteatri, & simili. Doue questi inalza la Torre del Faro, col **VELATA LVCET** l'Obelisco, con la palla di metallo entro cui diceuasi per altri, essere le ceneri di Giulio Cesare, & secondo costui d'Ottauiano Augusto, con sopra positione della stella Cometa, & del Motto **INSIDET ET CINERI**; I a Piramide poco men che finita, con la parola **IN DIES**; Vn'altra Piramide finita da ogni lato da venti combattuta, col Motto **IMMOTA MANET**; & anche vn'altra Torre posta vicino al Mare, in cima della quale stassi vn'Angelo, che con vna bacchetta tocca i luoghi della Cornice oue sono figurati i venti, col motto **PERFER ET OB DVRA**; Impresa, che Cifra più propriamente dir doueuasi; ma non è luogo questo per tale consideratione. Basta a me di concludere replicando, se vero è, come affermaua questo solito Scrittore, che;

a ciò,

a ciò, che scrisse il Bargagli in quest'Arte, nulla più si possa aggiungere; che le Imprese hora da me ricordate, dallui raccolte, commentate, & commendate; peccanti, & indegne Imprese sono: & per contrario, oue vogliate egli sostenere per regolate, & buone, che non tutti buoni adunque siano i precetti di detto Bargagli, & ben possa altri senza riprensione mettersi in proua, se mai gli venesse fatto d'incontrar questa fiera della reale Impresa da tanti fagusi odorata, & giattita, ne finqui da alcuna abboccata.

Per le raccolte Imprese da Vincenzo Pittoni, da Francesco Terzo, tra le Imagini sue Austriaci; dal Rolo de gli Huomini d'Arme Sanesi; & per quelle di Monsig. Ascanio Piccolomini.

Potrebbe ad alcuno parere, che; hauendo io risposto a Camillo Camilli, per l'Imprese da lui raccolte, & sentenza sua sopra lor fatta; così rispondere particolarmente douessi alle pur d'altrui accozzate dal Pittoni, dal Terzo, dal Biralli per le particolari dell'Arciuescouo Piccolomini, & a quelle delle Genti d'arme Sanesi: tra perche tanto è raccolta quella, quanto queste, & perche, se non tutte, quelle almeno d'esso Piccolomini, & huomini d'arme, fur poste in consideratione; & perche (cosa, che più par d'importare) in quelle d'essa Gente d'arme tanto si viene occasionalmente portando Regole dell'Arte, quanto si faccia in quelle del Camilli. Ma io contrariamente
sen-

sentendo, migliore auiso hò creduto, il non replicare impertinente rispoſte ; percioche replica eſſere conuenca ciò, ch'io di loro ſoſſi per dire : Concioſia che l'Impreſe del Pittoni, & del Terzo, ſiano quaſi tutte le medefime da i dianzi conſiderati Autori portate; & quella, che tale non è indiuidualmente, tale ſi è ella in ſpecie ; Onde ſin d'allhora auenne egli a me di farne parere: Quelle poi del Rolo (coſi detto il libro di detti huomini d'Arme) vſcendo le più di loro dalla fucina del Bargagli; ſi come atteſta il Biralli; neceſſariamente ſeguono l'arte, & la mano del ſuo operatore; sì, che hauendo io già all'arte riſpoſto ; parmi di hauer etiandio riſpoſto alla mano, & all'opera. Somigliantemente, perche il Piccolomini ; pur per atteſtatione del detto Biralli; oltre che anche dall'Impreſe ſue appaia; nō ſente più quà, ne più là, da quello, che ſenta

il predetto Bargagli, vengo io con le medefime

dette riſpoſte ad hauer allui anchora

ſodisfatto. Perche ad al-

tro Scrittore

paſſo.



DI STEFANO GVAZZO

Casalsco del Monferrato,

Tra i Dialoghi Stampati in Vinegia

l'anno 1586.

GVAZZO. Imprese furno così chiamate, perche con esse vengono gli huomini figuratamente a significare un fermo proponimento, & un generoso fine, oue hanno a drizzare le loro attioni.

TASSO. Quando la ragione della denominatione dell'Impresa nascesse dalla significacione figurata d'al cun generoso fine, a cui s'habbia ad indirizzare le attioni; ogni figurato significamēto con fine tale potrebbe dirsi Impresa; di modo che Imprese farebbono (come pur dissi al Domenichi sotto ad altro proposito) le significantissime Tauole di Cebete, & di Hesiodo, con tutti gli altri minori Emblemi seco; & appresso le Insegne, le Cifre, gli Enigmi, le Fauole, le Parabole, le Metafore, & simili, solo che a nobile disegno mirassero. Ma io di tutti i nomi con Arist. sentendo, & altresì con la pratica d'esse Imprese conuenendo (mercè di che veggo non pure da loro significarsi i proponimenti, ma lo stato, & le passioni nostre etiamdì) tengo, che fosse cotale nome introdotto da semplice volontà, & impositione di chi primo ne fù inuentore, senza niuno risguardo hauere ne ad operatione, ne ad essenza.

GVAZZO. L'Impresa non è legitima: ma vitiosa, quando non hà i corpi, e'l motto diuersi dal corpo, & dalla fauella di chi se la propone; & è la ragione perche non fareb-

rebbe figurata, ne misteriosa. Però la Metafora, ò traslazione, oltre ad ogni altra forma d'espressione sono a questo proposito accomodate; che a questo modo s' esce dal comune parlare della volgar gente.

TASSO. Vitiosa è quella Impresa, che soprauāza, ò manca d'alcuna parte a lei douuta, ò cosa inferisce indegna, ò passata; ò è troppo chiara, ò troppo oscura; ò batte nella equiuocatione p la Figura, ò p le parole, ouero d'altri, che di se parla; ò hà finalmente di souerchio il Motto, ò la Figura p la intelligēza: ma perehe contenesse figura humana, ò si fauellasse nel volgare del paese, oue si hà da vsare; questi, difetti nō sono, ma più tosto rarità, & eccellenze, doue per altro fols' ella di bel concetto, & ottimamente al portatore quadrasse l'attione della Figura, & ad essa in leggiadria corrispondesse il Motto: cose da me già dimostrate, & disse. Ad altro adunque venendo, diciamo, ch' esce l'Impresa dal comune parlare, notificando il suo concetto, mediante qualità naturali, ò proptietà artificiali, in qualunque modo al portatore suo s'adatti; ò assomigliando ò diuersificando, ò contrariando, ò la passione accrescendo, od ancho la medesima estenuando; secondo, che da gratioso fiato del Motto verrà adoperato; adunque non necessariamente si da mano al parlar figurato nell' Imprese; ne perche misteriose non siano, si rimangano esse d'essere legittime: anzi vitiose farāno quelle, che metafore vsando, ò a più d'vna d'esser luogo, ò quella troppo da lungi prendessero; sì perche in Allegorie, ò Enimmi trappassarebbono, come perche potendosi ad vn certo modo l'Impresa dire spetie della figura homeosi; quanto quelle moltiplicassero,

tanto essa perderebbe di vigore, di conditione, & di stato; & anzi confusione figurata, che misterioso figuramento direbbe, & farebbe.

GVAZZO. Quando vi s'habbia a porre figura humana; o sarà uno de Dei fauolosi, ouero un Heroe; non conuenendosi comparatione da specie a specie se non si distingue almeno in queste singolarità.

TASSO. O li concede la comparatione tra specie e specie, ò nò: Questi la nega, & Arist. nella Naturale la consente; al qual serue per ragione (come ad altri ti è detto) che quanto è più prossima la somiglianza, tanto più propria farsi la comparatione: & questo valent'huomo altro a suo fauore non porta, che la propria autorità. Ma dica egli vero, & male Arist. l'Heroe nò è egli della medesima specie, che l'huomo è sì pure; (che l'attione non la natura lo distingue da l'huom comune) adunque ò si può far comparatione tra specie, e specie, ò ne anche l'Heroe seruirà per comparatione. Ma già hò io conciliata questa discordia, con dire, che s'accetta dall'Impresa l'attione, non la natura; la quale poi attione apparire non potendo, se non v'è chi la faccia; quindi è, che in conseguenza s'accetta l'huomo, ò parte di esso.

GVAZZO. Monstruoso, e fuori di natura è il vedere un membro separato, come una mano che non può reggere se stessa, nè stringer cosa alcuna, & si tenga una spada, ouer un fiore.

TASSO. Monstro, dice Donato, per autorità di Pompeo Festo, è ogni cosa contra natura, esemplificandolo in vn serpe, c'hauesse i piedi, & in vn'uccello di quattro ale, & anche in huomo con due capi. E scri-

ue il Filosofo nel.4.della Generat. de gli Animalì, che Mostro farà anchora vn figliuolo, nato col capo d'Ariete, & vn Vitello col capo d'huomo, che pur s'è veduto, & altri tali: quindi conchiudendo, che la Monstruosità sia vna sorte di lesione connaturale. Il che stante, non veggio, perche mostruosa cosa sia il vedere da mano humana impugnata vna spata, od vna mazza di ferro, ouero vn braccio, che ò lanzi vn dardo, ò stringa vna lira cò l'archetto, della qual già fauellammo (Imprese di Ottoperto Conte d'Habspur, & di Ridolfo, & Alberto Imperatori) auegna che se noi consideriamo gli atti proprij, gli trouaremo d'essi mano, & braccio: Et se ad essi medesimi braccio; & mano mente porremo, ne difetto, ne eccedenza in loro scopriremo. Ne dicasi, perche i corpi non si veggono, che siano da loro esse membra recise; & per conseguente rendersi impossibile, ch'elle reggano spate, mazze, od haste: & meno, che cotale vista (come ad altri parue) in horridisca, rappresentando all'intelletto piaghe, sangue, & morti: conciosia cosa, che, anzi con più ragione s'habbia contra tale da conchiudere, che congiunte siano a corpi, & vivano; poiche da viue operano; argomentandoli per sentenza d'Aristotile, & di Platone, la essistenza d'alcuna cosa, più tosto da gl'effetti, che dalla stessa presenza; la quale souente delude, & inganna. Ne puote anche cotale vista d'alcune d'esse parti dissimilari, schifezza ne molestia recare ad alcuno de' sensi, interno, od esterno vedute nella loro intèrezza, & in attione; & massimamente armate, come si vede nelle predette Imprese, perche suppongonsi mosse da huomo, di cui quui altro che quelle nò appaia: ne è necessario

sario che tutto, ess'huomo appaia; però che non sopra lui, ma sopra l'arme s'appoggia il fondamêto dell'Impresa: Altramente conuerrebbe abhorrire le teste co' soli busti delle Statue; i Ritratti, che ordinariamête nõ contengono se non il capo, con mezza la persona; le Medaglie così antiche, come moderne, che fanno il medesimo; & vltimamête lo stesso danaio, poi che da quello, che fondano le Republiche in poi, tutto hoggi s'impronta col capo & solo alquanto del busto del Principe, che lo batte; la doue queste pur tutte cose sommaramente diletmano, innamorano, & consolano. La Gamba ignuda con un taglio tanto profondo, che quasi la tronca di Federico III. detto il bello Imperatore, paterà ben forse la predetta oppositione, e tanto maggiormente la potrebbe per ciò patire, che non è talmente proprietà dell'huomo di reggere e starfi, cotalmente ferito, che nõ sia ella etiandio di ciascuno pedale d'Albero, di cui s'haurebbe potuto, & più acconciamente nel suo proposito, seruire. Et la paterà parimente la gamba con la crocciola d'Alberto, detto il Sapiente, Arciduca d'Austria; per le quali, & altre simili non douerà certamente sprezzarsi l'auiso di questo Scrittore. Conchiuderò anchora, se bene per le ragioni dette, monstrose dire non si possano l'Imprese, qui primieramente ricordate; anzi possansi per buone sostenere; che tuttauia poteuano egualmête bene, e meglio starfi, senza esse mani, ad essemplio del Nodo Gordiano di Ferdinando II. Re d'Aragona, di Spagna, & di Napoli, finto reciso da una Scimitarra, senza interuento di mano; la quale, certa cosa è, che chiunque ui mira, ue la suppone.

Guaz.

GVAZZO. *L'Impresa, quando riceue più di due corpi, perde sua dignità, & piglia natura d'Emblema; & un solo prendendone lascia tenebrosa la mente, per varie interpretationi, che può riceuere; come per eſempio la figura del cane, è ſimbolo della Fede, ma ſignifica anche il Sacerdote, l'amico, & l'adulatore; oltre che quando eſſo Cane haueſſe il ſolo ſignificato della Fede, & io voleſſi portarlo per Impreſa; non moſtrarci ne arte, ne dottrina, ne ingegno: perche anche i roſſi biſolchi conſapeuoli del naturale inſtinto del cane, ſaprebbono metter' in uſo cotale Impreſa. Et l'Impreſa, ò l'Emblema d'vna ſola figura, pare più toſto Gieroglyphico, che Impreſa, ne Emblema.*

TASSO. *E' vero, che meno degna è l'Impreſa di tre corpi, di quella, di due: ma è veriſſimo anchora, che più nobile, & più illuſtre è quella di vno, che quella di due; & vna è la ragione per ambe; perche più nobile, & più degna è l'vnità della moltitudine; il ſemplice del compoſto; l'identità della diuerſità; & in ſomma ogni coſa che tenga ragione di forma, come l'vno fa; d'altra, che ſe la tēga di materia, come il due; che anche per ciò da Pitagorici, queſto madre, & quello padre fur' appellati. Sì, ch'io ſtupiſco, come a fauore del binario ſi ſia egli laſciato a quelle ragioni prendere: concioſia coſa che per cominciare dall'ultima; il Gieroglyphico non ſi diſtingua dall'Impreſa per lo numero delle figure; ma sì per la forma, & eſſer loro, & per lo modo del ſignificare ſenza parole a canto: Quindi alla prima reſtituendomi; dico tutto in contrario di ciò che dice egli adiuenire, cioè, che dalla moltitudine, e compoſitione non dall'vnità & ſimplicità ſ'apportano tenebre alla inteligenza. Poteua egli dire, che con maggiore difficoltà*

ſi

si ritrouano le qualità desiderate, & al proposito necessarie in vno, che in due soggetti: Et io allhora haue rei risposto, che nelle difficoltà maggiori; maggior arte, maggior dottrina, & maggiore ingegno adunque v'hauelle di mestiero; & per conseguente, che il così farle, si rendesse malageuole anche a' letteratissimi, nò che bastino i bifolchi, come dice esso, per metterle ad vso. Et se il cane, od altra Figura hauerà più significati; due figure n'hauranno due cotanti; e tre tanti tre d'esse; di modo, che l'opposizioni sue còtro lui si ritorcono: & i Motti da buon giudicio formati, di molti significati, che la Figura teneffe, ci singolareggiano quello dall'Autore inteso. Portaua Hestorre Baglione per sua Impresa vn' Elefante, con la parola NASCETVR. Tiene questo mirabile animale più degne qualità, & proprietà, & infra l'altre, la femina porta due anni, prima che partorisca. Intendeua esso Baglione di mostrare, che, se bene tardaua ad effettuare vn suo degno proponimento; pur se l'haurebbe recato à fine. E' solo l'animale, sola è la parola; ne tuttaui tenebre ci nascono, ne varietà d'intelligenza vi s'aggira; che il NASCETVR fa intendere a quale proprietà egli si fosse appigliato: & così rimane chiara l'intelligēza. Potrei infiniti altri essempli addurre, ma da questo viensi in cognitione di tutti; & io impertinentemente nel mio dir non m'allungo. Ne però admetto, anzi espressamente contradico, che il significato di Sacerdote, possa nel Cane l'Impresa riceuere, come estraneo troppo dalla natura sua, e troppo simbolico.

GV AZZO. L'Impresa è inuentione de Moderni, vedesi, perche non hà regole determinate, ma se le vada adattando.

TAS-

anzi inferiorità, che maggioranza. Diceua PARATVR più tosto, che MANET, percioche cotale è il costume, & la forma del parlare di quel beato Regno. Onde Giouanni. *Vado vobis parare locum.* Et Matheo. *Non est meum dare vobis, sed quibus paratum est. Ecce prandium meum paravi. Nuptiae paratae sunt. Possidete paratum vobis Regnum.* & cento altri luoghi. senza che tiene il MANET una certa forza di stabilità, & permanenza, che fallo di se troppo largamente pretendere, alla guisa dello EST, che alla fragilità, & caducità humana non pare conuenirsi. Tralascio, che questa impresa contenga tre corpi, & habbia costui detto, che queste tali perdano sua dignità, & prendano natura d'Emblema, come oppositione di sola contradittione, che lieue, ò nulla perauentura allui pare.



DI TORQUATO TASSO

*Nel suo Dialogo dell'Imprese**Stampato in Napoli dallo Stigliola senz'a
assegnamento del tempo.*

TORQ. Imprendere, ò intraprendere, se non m'inganno; significa il pigliar sopra di se, & il cominciare confermo proponimento alcuna cosa, che malageuolmente possa farsi. Et l'Impresa è significatione di pensiero deliberato intorno a cosa non minuta, e non indegna, la quale porti seco difficoltà nell'essequire.

*HERC. Supposto, che la parola Imprendere vaglia proponimento d'alcuna malageuole effecutione, come dice esso Tasso, e dissero il Ruscelli, il Bargagli, & altri: & che questa parola Impresa, per sua natura equiuoca, paia seco cotale significato trasportare; sì all'vniuoco dell'Imprese, di cui trattiamo ristrettala; non più quello necessariamente importare, essi tutti e tre per molti essempli d'Imprese dimostrano; le quali lo stato semplicemente aprono de' loro portatori, senza niente altro; ne d'ageuole, ne di disageuole proporre. Ecco in esso Torquato (quelle d'altri tralasciate) le Api dell'Ariosto col PRO BONO MALVM, & lo Sciame d'esse medesime d'Anton da Leiuua, col Motto SIC VOS NON VOBIS; la Torpedine di Bernardo Tasso, con le parole E PREDA STV POR. L'Albero del ramo d'oro del Gran Duca di Toscana, col Motto VNO AVVLISO, NON DEFICIT ALTER. Queste dico io, & simili tutte
da*

TASSO. Così la credo, e spero d'hauer'io anchora portato qualche lume, perche hor mai dette sue leggi si determinino.

GV AZZO. *L'Impresa quanto più sarà di vaghezza, & di misterio, lontana dalla intelligentia del volgo; & quanto meno si mostrerà licentiosa, tanto maggiore sarà la perfezione, & eccellenza sua.*

TASSO. Quello che egli per misterio intenda non sò, non capendo che misterio possa contenere vn così fattamente velato affetto.

GV AZZO. *Non siano i corpi dell' Imprese cosa vile; Non habbiano significati infelici, & di tristo augurio. Il Atotto non trapassi il numero di tre voci, una delle quali sia monosillaba, ò d'un mezzo, ò d'un intero verso. Et se bene in alcuna entrassero più corpi, quando ad un solo ufficio seruono, un solo essere s'intendono.*

TASSO. Concedo l'auiso ultimo, & lodo il primo; ma non così quelli da mezzo: percioche le uoci possono essere tante, con quante non si possa di meno; è vero, che quanto meno faranno, tanto più spiritoso sarà il Motto, & più leggiadra l'Impresa. Et i significati, conuengono essere quali sono le passioni; però s'io mi ritrouassi a male stato, & di peggio temessi; non sò, perche mi debba essere tolto, di potermi in cotai modo sfogare: massimamente ch'egli si pare di riceuere qualche allouiameto in raccontandolo. Et le quaranta Imprese di Berrardino Rota in morte della moglie bastano per distruzione di questa posicione portata senza alcun fondamento.

GV A Z Z O. *Tali siano i corpi, e tale l'anima, che ne i corpi soli, ne l'anima sola dichiarino il misterio dell' Impre-*

sa: ma questa, & quelli insieme si prestino scambievolmente, & giuntamente luce per dichiararla.

TASSO. Quì non potea dir meglio.

GVAZZO. L'Imprese si leuano per un segno d'honore, & un fine glorioso, oue habbiano da rinolgere tutte l'opre loro.

TASSO. Si fanno, & portano Imprese ancho per altre cagioni, che per segno d'honore, & fine di gloria: anzi le più di loro sono portate per altre ragioni, come di nostrarlo il Bargagli, & il Giouio; & io di ciò far n'hò chiari il Farra, & il Contile, che medesimamente ciò contendeano. Seruano quelle risposte quì anchora, che io non intendo di replicarle.

GVAZZO. L'Impresa delle due Corone inferiori, & terrene, con una terza sopra di loro celeste, leuata da Henrico III. Rè di Francia, con le parole MANET VLTIMA COELO. è delle più segnalate, & pellegrine, & significanti, ch'io m'habbia mai lette, ò udite: alla quale ne Momo stesso trouarebbe che opporre, ne come nocerle la calunnia.

TASSO. Tolerabile giudico io questa Impresa, ma non di tanta singolarità, & eccellenza, che; tralasciati i Monti, & la Calonnia; non potesse anche la ragione, & verità dire, che assai meglio fosse stato, non spogliar della sua corona il Cielo, & qua portarla; poiche nò, q, macola sù glie le assegna il Motto: Et detto hauesse in vece del MANET VLTIMA CÆLO, PARATVR TERTIA CÆLO. con presentare se non due corone. Dico TERTIA, sì per ciò; che la parola VLTIMA accenna più tosto vna delle due a basso, che la più ad alto; & sì, perche detta voce dice
anzi

glianti. Adunque non sempre faranno imagini simili a i nobili pensieri dell'animo. Ne perche il fine delle attioni ciuili, è militari sia l'Honore, segue egli però, che sempre habbianfi le Imprese da fare a mira d'honore; che infinite se ne fanno per semplici pensieri amorosi; sì come sono infra le sue, senza che io d'altronde ne rechi; l'Aquila affissa alla luce Solare, col Motto.

PVR che ne godan gl'occhi, ardan le piume.

La Venere uscita dal Zodiaco, con dirui TRANS-
GRESSA IUVAT. Et il Loto col Sole, & il brieve
SIC DIVA LVX MIHI. Ne osta la ingegnosa,
ma sottile sua risposta, all'opposizione hora da me
fatta, a prò dell'amore; contra la posta necessità, di sem-
pre nell'Imprese intèdere all'honore; la quale è; Che
l'Honore, & l'Amore possanfi vna sol cosa dire; come
fra quali non cada maggior differèza, che si faccia dal
segno esteriore, all'effetto intrinseco; ne cosa più ci ho-
nori della beneuolenza de gli huomini, la quale so-
gliano le donne palesare con qualche fauoreuole di-
mostrazione d'honore. Percioche (dirò io) non ogni
dimostrazione d'honore argomenta amore; che hono-
rasi etiandio per altri rispetti, & da chi odia taluolta;
come operatione, che è esteriore, & accidentale; la qua-
le esser puote fatta egualmète da huomini, & ad hu-
omini tanto maluagi, quanto buoni; oue lo esser ama-
to, è affetto partorito da intrinseco bene dell'anima
sostantiale, che solo a' buoni, non a' rei s'imparte. Et
quando essi Honore, & Amore, vna sola cosa fossero;
non perciò conchiuderebbersi, che ogni Impresa conte-
ner douesse pensieri d'honore. Conciosia cosa, che per
noi si dica, & intenda, che se ne facciano lodeuolmen-

Ea semplice espressione dello stato nostro, ò verso d'amore da noi a leggiadre Donne portato; ò per altro accidente, senza interuento di desiderio, ne pensiero, ò fine alcuno d'honore; sì come per le di sopra portate, si vede fatto. Et egli contra me porta, che sorto alla dimostrazione d'honore, vengasi incluso anche l'amore: per la quale dimostrazione, dichiara poi obligati i Cavalieri così fattamente honorati, d'esporsi ad Imprese magnanime, & degne, da portarsi non solamente dipinte ne gli Scudi, & ne gli Stédardi, & d'honorarne i superbi Palagi; ma da porle in ogni altra parte riguardeuole, doue siano da ciascuno rimirate. Ma io torno dicendo, che altra cosa è, il dire, che le riceuute dimostrazioni d'honore, & d'amore dall'amate donne debbano accendere, & infiammare ad attioni gloriose (che tanto quiui vale la parola Imprese) & altra, il sostenere, che non si facciano Imprese, di queste, che noi trattiamo hora, se non per desiderio d'honore: che pur se ne fanno, come dissi altroue, per solo sfogo di vehemente pensiero, od affetto, quale egli si sia, ò doloroso, ò lieto. Scherza egli dunque sopra de l'equiuoca parola Impresa, quando per lo Simbolo, di cui è specie, prendendola; & quando per degna intrapresa azione affine di gloria, dal quale passaggio nulla rendesi l'argomento. Quanto poi alle Imagini fauolose, io già tutte l'hò reiette: però colà rimetto chi legge.

TORQ. Con le Imprese significhiamo i nostri concetti intorno a cose fatte, ò che habbiamo da fare; O così, Impresa significa il pensiero espresso, ò il concetto della cosa da farsi, ò d'hauerla fatta.

HERC. Tra le discordanze dell'openioni, come
que-

da lui lodate, che si prendono elle a fare? che difficul-
toso proponimento contengono? Non segue adun-
que l'Impresa nostra il valore di quel verbo; ned è sua
figlia; ma nata senza Madre, cioè senza altra preeffi-
stente materia, al solo caldo del piacere di chi così chia-
molla, & fülle Padre: perche sono i nomi a piacimen-
to (che che se ne dicano i Platonici:) Et vien' ancho
ciò singolarmente, ad affermare esso Torquato, nel
confondere che fà, di questi due nomi Insegna, & Im-
presa, indifferentemente vsandogli: però che dice Inse-
gne, il Leone, & il Dragone d' Amisodato Licio; & di-
ce Imprese, le Figure, che portaro i sette Duci, che fur
ad hoste a Thebe. Torna a dire d'altre Figure portate
da Greci, e Troiani sopra le loro Naui, che Insegne
fossero: Et dopo poco stante; hauer detto, che l'Aqui-
la fosse Insegna de' Romani, auati che ritrouato fosse
il nome d'Impresa; egli ripiglia poterli senza dubbio
affermare, che l'Aquila fosse stata Impresa de' Roma-
ni, & prima de' Persiani. Il che poi anche replica, di-
cendo, che Herode inalzasse inanzi alla porta del Tem-
pio, l'Aquila Impresa de' Romani. Viene dico cotale
sua confusione ad affermare, che la Impresa; di cui è
propoliro nostro; non segua la ragione del predetto
Imprendere: Conciosia cosa che, se Insegna, & Impre-
sa secondo lui, sono il medesimo, per la stessa ragione,
che l'Impresa seguisse la virtù, & forza del suo produ-
cente verbo; la Insegna, che dal verbo segnare, ò signi-
ficare deriua, vorrebbe altrettanto conseguire dal suo
autore verbo: il che apportarebbe alla medesima cosa,
per la varia significazione, ò deriuatione d'esse uoci,
supposte sinonime, se non contrarietà di natura, alme-

no tanta diuersità, che non sarebbe più quella : inconueniente troppo ad ismisura assurdo. Dunque da conseguenza delle stesse cose da lui portate, non solo da miei fondamenti, appare; ò che il trattare tale deriuanza non habbia fatto molto a proposito per le Imprese lodate; ò che esse di tal nome honorate, Imprese non siano: conclusione direttamente a lui contraria.

TOR. Q. Imprese sono segni, ò Imagini naturali, ò artificiali, conuententi, e simili a i nobili pensieri dell'animo fatti per desiderio d'honore. Et sotto le naturali vengono anchora le Celesti, & i Monstri reali. Et sotto le artificiali si comprendono le ciuili, & le immaginarie fauolose. Perche non ogni pensiero, ne di tutti gli animi deono essere significati nell'Imprese, ma i pensieri solamente de' gli animi nobili; ò siano di guerra, ò di pace, ò d'amore; benchè più nelle azioni, che nelle contemplationi, più nelle militari, che nelle ciuili possono quelle ricercarsi, come riuocate da Capitani guerrieri. Et il fine è quello, che principalmente si considera; perche deue esso adunque dichiararsi, il quale in tutte le azioni ciuili, e militari, è l'Honore.

HERC. Possono essere Imprese di pensieri non nobili; perche la nobiltà non è parte di forma: nobili già, ne lodate non saranno, se nobile anchora non fia il concetto; ma pur Imprese saranno; fanno di ciò fede il Castore, & il Carro Trionfale del Gioiuto: Et di nobili, & d'illustri ne verranno fatte con figure, & qualità nõ solo di natura al pensiero inteso dissimili; ma etiandio, mediante il Motto, contrarie. Egli stesso in queste parole lo dirà. Dal luogo del simile si possono fare le simili Similitudini, & da quello de' Contrari, ò de' repugnanti si caueranno le similitudini dissomiglian-

questa è del tempo, che si conuenga all'Imprese; ò il futuro solo, come volle Luca Contile; ò con quello anche il passato, secondo che piace a Francesco Caburacci, a Thomaso Garzoni, & ad esso Torquato; ouero il presente, insieme con esso auenire ttalasciatone il passato, come si mostra di parere Girolamo Ruscelli; Io crederei, che quella arridere ci douesse, che più di fondamento, & manco d'opposizione si trouasse d'hauere, quale estimo io, che sia questa del Ruscelli; nella quale inchinare si dichiara pur anch'esso Torquato, facendo vltimamente dir' al suo Conte. Che più però riguardi l'Impresa il futuro, che gli altri tempi. Conciofia cosa; che douendo tutte l'Imprese importare; come raccoglie detto Ruscelli; ò desiderio, ò speranza, ò informatione, con fine ultimo di chi le leua, di conseguire ò gloria, ò gratia, ò compassione: chiara cosa è, che'l desiderio, & la speranza sono delle cose future; la informatione, benchè essere possa tanto delle passate, quanto delle presenti, tuttauolta perche delle passate, come da affetti più non essistenti, ò fossero d'amore, ò di seruitù verso di donne, ouero di Prencipi; non se ne riportarebbel'intendimento; non si piegando esse Gratia, & Compassione saluo verso le presenti; & la Gloria dipendendo assai più da generoso, & alto proponimento, che dallo stesso effetto in cui grā partè tiene la fortuna. Per questo hò io creduto, che il passato tempo non faccia punto per l'Imprese. Arroge a ciò, che s'hauesse l'Impresa lo significato del verbo Imprendere, ò intraprendere, al quale questo Scrittore s'attiene, & io ho rinontiato; ciò solo escluderebbe affatto detto passato tēpo, si come da se puote ciascheduno comprendere.

TOR 2. L'Impresa è una espressione, ouero una significazione del concetto dell'animo, la quale si faccia con immagini somiglianti, & appropriate. Et questa espressione, o significazione de' concetti è comun genere d'esse Imprese, & delle lettere Gieroglifiche,

HERC. E tanta differenza dallo esprimere al significare, quanta è dalla stesa oratione a i cenni de' mutoli, & l'hò adietro manifestato: La onde se l'Impresa è espressione, certamente ella non è significazione, & per contrario. Et se il Gieroglifico, & l'Impresa reggono sotto vn medesimo genere; questo è il Simbolo, non la significazione, ne l'espressione; che lo esprimere non si predica del Gieroglifico, ne dell'Impresa il significare.

TOR 2. Principale, & per così dire specifica differenza fra l'Imprese, Simboli, Emblemi, Rouesci di Medaglie, & Hieroglifici, si è il Motto; non semplice, ma con molte osservanze regolato. Percioche nell'Imprese è ricreato il motto in guisa d'anima, che dia vita al corpo, ma nel Hieroglifico, o nel Simbolo non è necessaria la iscrizione: tuttauia & ne' Rouesci, & ne' Hieroglifici si trouano motti, & figure humane, come ancho nell'Imprese. Ne però necessario è nell'Imprese il motto; perche la comparatione è sua anima, ma è di perfettione, come è la mente infusa dopo l'anima.

HERC. Fà vfficio di spirito, non d'anima il Motto nell'Impresa; peroche esso, si come egli attesta; non è forma, ma ben è mezzo, & veicolo senza cui detta forma nõ vi s'introdurrebbe; nella guisa a punto, che l'anima nostra, mediante essi spiriti (terza in noi natura partecipante delle qualità dell'anima, & del corpo)

esso

esso corpo informa, seco si ritiene; & riceuene le specie denudate dalla materia. La onde è necessario, & essenziale in dette Imprese: dellé quali non è ancho forma la comparatione; ò Impresa sarà altresì l'Emblema, che di lei si vale: ma loro anima è, quello scambieuole aiuto, che essi Motto, & Figura si prestano, a producimento del senso; modo, nel quale non partecipa alcun' altro Simbolo fuori d'essa Impresa.

TORQ. Deono così i corpi, come i motti dell'Imprese, non dire, né nascondere, ma accennare.

HERC. Così lodo.

TORQ. Io vorrei, che'l motto s'allontanasse da Popolari, & da Volgari più tosto nel sentimento, & ne' pensieri, che nelle parole: amando io meglio i concetti pellegrini, con le nostre voci naturali, che i Plebei, con le pellegrine. Nella lingua propria si scielgono le parole da parte molto nobile, e da Scrittore eccellente. I concetti hanno d'hauere non solo del uago, e del leggiadro, ma dell'occulto, e del misterioso.

HERC. Del misterioso non sò come si possa hauere concetto de' nostri affetti, toltisi ad esprimere con immagini aiutate da parole, secondo le naturali qualità & senso di ciaschedune; del leggiadro, & dell'occulto si bene, ma forse così intende egli anchora.

TORQ. Segno, & Image possono attr buirsi non solo alla forma dell'Impresa materiale, ma al motto, che è quasi diuino intelletto, per essere le parole note di quello, che habbiamo nell'animo.

HERC. E' vero, che le parole di sentenza finita, sono note di quello che c'è all'animo; ma già nota non è, ogni imperfetta voce, ò dittione, ò oratione, se da

materiale imagine non viene soccorfa; che ferue in luogo di quello, che ad essa oratione manca: però falso è, che a i Motti attribuir si possa il nome di Segno, ò d'Imagine, stante che l'imperfetta sentenza sia la loro perfezzione.

TOR. 2. Dal luogo del Simile si possono fare le simili similitudini; e da quello de' Contrari, ò de' ripugnanti si caueranno le Similitudini dissomiglianti: le quali simili non deono essere trasportate da luogo molto lontano; ma da vicino; non da basso, ma da alto; non da oscuro, ma da chiaro, & illustre; non da brutto, ma da cosa, che sia grata a' sensi. Le fatte con di simili similitudini deono perauentur a trasportarsi da lontana parte, & non molto riguarduole.

HERC. Tutto buono.

TOR. 2. Si fanno l'Imprese, come gli argomenti, ò da luoghi propri, ò da comuni. Proprij diciamo, la proprietà di ciascuna cosa; Comuni, la similitudine, che è fra molte, e la congiunzione che l'una hà con l'altra, ò la consequenza. Le simili adunque, da simili, da congiunti, da antecedenti, & da consequenti estimaua io, che potessero ritrovarsi. Le altre dissimili, diceua io, più tosto da contrari, ò da ripugnanti, come chi significasse la vita humana con l'animaletto Effemero, ò con il Verme, ò con lo Scarrabeo.

HERC. Lodo ogni cosa, fuor ch'io non veggio, come al proposito s'aggiustino gli esempi; non scoprendo io l'aserta ripugnāza, ne contrarietà fra quelli animaluzzi, & la vita humana.

TOR. 2. Crediamo, che l'Imprese delle cose Celesti, siano le più belle, e le più marauigliose, almeno nella maniera d'im-

d'Impresa, che si fa con similitudine somigliante, & più le naturali, che le artificiali.

HERC. Così stimo.

TOR. Prima delle cinque leggi di quest'Arte, eò l'autorità di Monsig Gioiio, stabilita, è, che l'Impresa sia con giusta proportione di corpo, & d'anima. Et l'ultima, che sia in lei il Motto, quasi anima d'un corpo; da che segue, che sia necessaria la proportione fra il corpo, & l'anima: Ma l'anima è infinita & diuina; il corpo, caduco, e terminato: fra lei dunque, & il corpo non puote essere proportione. Et se il Motto è quasi anima dell'Impresa, & partecipa della diuinità, e della immortalità del Poeta, non può hauere alcuna proportione con la figura: Ma la proportione si considera fra le parti del corpo, salvo se non volle significare quello che disse Aristotile contra Pittagora, Che l'anima ragionevole non è differente da quella de' bruti per gli organi solamente; la onde al corpo d'un' Elefante, o d'un Leone non può in modo alcuno attribuirsi l'anima dell'huomo. Ma se ciò è vero, alla Figura delle fiere, & de gli uccelli non si conuengono le parole in modo alcuno, ma a quella dell'huomo solamente: Et se pur loro s'attribuiscono, più si conuengono nella terza persona, quasi altri in lor voce parl; ò deono esse Fiere introdursi a ragionare per Prosopopea, come le cose inanimatae, o come appresso Plutarco ragiona il Grillo, e contendere con Vlissee della nobiltà della specie. Ma comunque si sia, o il Motto non è necessario, o s'è necessario, più si conuiene alla figura humana, la quale da molti è biasimata.

HER.

HERC. Quando disse il Giouio richiederfi nell'Impresa giusta proportionione d'anima, & di corpo, intendendo per anima le parole; & per corpo, la figura; dichiarossi ancho intendere per giusta proportionione, tale infra di loro rispondēza, che si dessero basteuolmente ad intendere, & non cagionassero Enigmi: offeruili l'effempio, che, come di quella mancante, ei porta, insieme con le parole, che'l sieguono; & sì chiaro apparirà, cotale essere la intelligēza di quel luogo. Fù l'effempio, l'Albero Lauro in mezzo a due Leoni, col Motto, *ITA ET VIRTVS.* le parole fur le seguenti. Ma nessuno poteua intendere quel che importassero que' due Leoni così accozzati con le teste, &c. Or questo stante, trahe quindi questo mio Parente, & gloria maggiore della comune nostra Patria Bergamo; le infra scritte conclusioni, destruenti la prima, & la quinta conditione da esso Giouio desiderate nell'Impresa. Et dice così. Si come non conuiene di proportionione il corpo con l'anima, essendo essa di duratione infinita, & diuina, & quello, caduco, e terminato; Così il Motto, che tiene nell'Impresa ragione di detta anima, & partecipa della diuinità dell'Autore suo, non può alla materiale figura proportionarsi; onde seco habbia luogo nell'Impresa; ò se hauer ve lo dee, almeno conuiene, che dall'huomo sia proferto, di cui propria è la fauella, & non delle bestie, nelle quali ella non cade. Al preso fondamento delle quali positioni io in brieve rispondendo, dico; che; se esso Giouio se stesso dichiara d'hauere per anima inteso il Motto; & per proportionē, vna certa conuenienza, & rispondenza fra se, & la figura; onde chiaro risulti l'intendimento; a che entra-

re in questione, & diuisione dell'anime secondo il vero, & naturale loro senso intese? Ben si sà, che queste dell'Imprese, così analogicamente, ò similitudinariamente dette, non hanno che far con quelle; & che a punto per proportionc fù loro cotale nome imposto; come quelle, del cui ministerio prendano i loro corpi vita; non altrimenti, che si deriui ella a noi dalle reali, & sempiterne nostre. Della necessit  finalmente del Morto, tante volte s'  detto, che non pu  replicarsi, senza nota d'impertinente. Et della Prosopopea, poich  andiamo d'accordio, non accade dirne altro.

TORQ. E' biasimata con ragione la Figura humana nell'Imprese, doue ella non sia con qualche apparenza insolita, ò vestita almeno d'habito peregrino, & non usato a rimirarsi; perche altrimenti sarebbe troppo comune; e l'Imprese vogliono essere di cose, che recano marauiglia. Es se bene habbiamo conchiuso, che si facciano con similitudini somiglianti, questo si deue per  intendere nella specie, come insegna Arist. nella Filosofia Nat. auegna che il genere troppo   remoto, e l'indiuiduo   rifiutato; quasi ei sia l'istesso, ò troppo simile, ò troppo dissimile. Dunque l'Image dell'huomo sar  conueniente a questa maniera d'Impresa, per  vestita d'habito Imperiale, ò con ornamenti, ò con armi attribuite a gli Dei, come ad Hercole le spoglie del Leone, & a Perseo lo scudo di Medusa.

HERC. Dall'attione voglio io, che si tragga la marauiglia, non da l'agente, si come dalla propriet , ò natura dell'animale, dell'albero, & dello istrumento, & non dalla figura loro. La onde comunque sia l'huomo vestito, solo che nouo, raro, & mirabile fatto intrapreso habbia, entrer  egli sempre lodeuolmente nell'Impresa:

presa; non però negando, che vaghezza non aggiunga vn'habito pellegrino. Et chi con ragione detto huomo dall'Impresa scaccia; egli nel caccia come semplice natura humana; la quale si identifica con chi in simbolo se l'applica; & non come Heroe, sopra l'vso degli altri huomini operante. Et chi altramente non la admette, ingiuriosamente adopera, & fuori di ragione nel
vieta,
e scaccia.



DI GIVLIO CESARE

CAPACCIO

Regnicolo da Campagna

Nell' Imprese sue stampate in Napoli

l'anno 1592.

L I B. I. CAP. I.

CAP. L'Impresa è vna espressione del concetto sotto simbolo di cose naturali (che non bramo già incorrere nelle vanità di tante diffinitioni) ma dalla propria naturalezza, quasi come col vapore opera il Sole, eleuate da palustri, e troppo bassi segni, ad esprimere il più occulto pensiero della superior portione.

TASSO. Non pone Simone Biralli in consideratione alcuna le costui openioni, solamente, perche e dica. Che non brama già incorrere nelle vanità di tante diffinitioni; inferendo egli di quì; che ò non conosca, ò non apprezzi il valore di cotale istromento, per l'essatta cognitione delle cose, & consequentemēte, che sia opera perduta, il ponderare sua dottrina: nella quale conseguenza si come io di salto mi calerei, quando vera fosse la illatione; così vedendola io ingiustamēte prodotta, non posso non largamente scostarmene, & anche poco lodar esso Biralli, che faccia vna tal violenza all'altrui scritture. Percioche, quando costui dice, L'Impresa è vna espressione del concetto, con quello che segue; se ben poi vi frapone la parentesi sudetta, non è egli il così dire, diffinitione? sì pure. Et che altro fa quini detta parentesi, se non vna protesta, di nò

voler ripetere tante altre diffinitioni, che ci sono dell'Impresa; sì come al Bargagli, & a me è auenuto di fare? Ma ciò lasciando, vegnamo alla risposta. Et diciamo detta diffinitione essere mancheuole, & inualida in più modi. Prima, ella non abbraccia altro, che il fine, & la materia; perciò; che il dire, che sia espressione del concetto, & che sia eleuata ad esprimere pensiero, sono vno istesso; Il quale non dice più che'l fine; & Arist. insegna, come dianzi vedemmo, che le buone diffinitioni assegnano per almeno la forma, & la materia. Secondariamente restringesi per essa la materia a sole cose naturali; & pure si dilata l'Impresa anchora alle artificiali, & historiali. Tertio, dicendo. Ma dalla propria naturalezza eleuate: pretende, che solo allegoricamente debba l'Impresa prestar suo senso; il che ripugna al cap. suo xv. di questo primo libro; oue essere dicea necessaria la proportion della similitudine in maniera tale, che sia più vera, che allegorica, per conoscere i veri effetti de i termini, che rinchiudono il concetto della Impresa; ciò dimostrando nel Môngibello del Cripso, che vome fiamme col brieue CAVSA LATET. & nella Tigre, che saltellando gioca con vna palla di cristallo; per entro alla quale mirando l'effigie sua, crede veder il figlio rubatole, col Motto TE PIETAS, ME FALLIT AMOR. Ne sò, come ci potessimo ancho da cotale naturalezza, per vsar la parola sua, vsire, & in sensi allegorici inalzarci, se la natura è quella, che di simbolo, & interprete ci serue, per occultare, & velatamente aprire il segreto nostro; Senza che, se vero fosse, che douessimo la natura abbandonare, per esprimere il pensiero inteso, a che giouarebbe l'admes

fa per lui openione dell'Epicuro in materia, che nella collocazione delle Figure, facciafi comparatione dal Simile; dal Più, dal Meno, & dal Contrario: Se questi Simile, Più, Meno; & Contrario non si auerrassero in qualità, proprietà, & affetti naturali; a' quali i nostri ò s'aggiustassero, ò sopraffassero, ò inferiori, ò contrari; si dimostrassero? Quarto, è difettiva detta diffinitione; perche là doue è l'Impresa capace di tutti gli affetti, e passioni dell'anima viuente, e rationale, quella dà in lei solamente luogo al più occulto pensiero della portione superiore, da me per mente, ò intelletto agente intesa; se ben egli poi in pratica con me s'accorda, presentando molte sue Imprese amoroſe, & heroiche. Anzi ſono io per dire, che nulla parte habbia eſſa in loro, ſtante che, come dicono i Platonici, non s'immerga come quella prima nel Lethe del corpo, ma beuaſi il nettare riſeruato a' Dei. Et è vltimamente tale diffinitione imperfetta; perche dicendola eſpreſſione con ſimbolo di coſe naturali, ſenza aggiungerui altro, abbraccia vna ſpecie di Gieroglifici, vi racchiude i Roueſci, & ogni altra ſignificatione ſimbolica; & laſcia adietro il Motto; il quale vnifce la materia al concetto, come diſſ'egli prudentemente a cap.xxiiij. del primo; & ſenza il quale, & conditionato, come s'è veduto, & vedremo, eſſere non puote Impreſa reale.

CAP. II.

CAP. L'Emblema paſce ſolamente la viſta; e l'impreſa l'intelletto; quello alla ſola moralità attende; & queſta al concetto delle coſe rimira,

TASSO. Il cibo, onde ſi compiace la uiſta, ſono gli oggetti vaghi, & nobili, & queſti ſono di maniera

nell'Imprese da questo Autore desiderati; che, oue si possa, ei vuole, che dal Cielo si tolgano; e badiſce quelli, che alcuna infelicità, ò bassezza possono significare. Adunque io nõ veggo, perche l'Imprese non pascano altrettãto, & & più la vista, quanto si facciano gli Emblemi. Et all'incõtro anche veder non sò, perche l'Emblema, trattando, come esso afferma, cose morali, non pasca egli anchora l'intelletto a paro dell'Impresa.

CAP. Il Motto nell Impresa dona solamente spirito al figurante, che col segreto concetto produsse fuori la figura.

TASSO. Non dona, ne donar puote il Motto spirito al figurãte, essendo quello enuntiatione di lui; ma s`il donerà egli alla figura, mercè di che, come poc' anzi diccua, s'impronta in lei la segretezza del concetto, che poi ad altri parimente in sua virtù riuelasi.

CAP. L'Impresa può seruir per Emblema, togliendole il motto, egiungendole l'iscrizione. Et vn Emblema all'incontro potrà seruire per Impresa, applicandoui il motto.

TASSO. Che alcune Figure d'Imprese possano seruire all'Emblema, non si può negare; ma che Impresa essendo, possa diuenir Emblema solamente col torle il Motto, & porui in suo luogo l'iscrizione; questo è falso: conciosia che ne l'Impresa prenda suo essere da semplice Motto; ne l'Emblema sia tale per la iscrizione. Perche contengasi questo moralità, & risguardi l'vniuersale, & sarà Emblema tanto senza iscrizione, quanto con essa: & esso stesso, quasi ripentito, il dice poco sotto. Et l'Impresa, se ben haurà Motto, ma non tale, che nulla dica senza la Figura, Impresa non sarà.

CAP. I I I.

CAP. Questo sò ben io, e'l sengo per paradoxso, che sono i Gieroglifici quasi una base, oua si fondano l'Imprese. Et se di tutti gli significati di questi Gieroglifici non s'acquista buonissima pratica, mai non si potrà far Impresa, c'habbia del recondito; perche la sola dottrina della natura degli animali, & delle piante raccolta da Plinio, & da Alberto, ci trattiene in sensi comuni, & triniai: onde se ci abatteremo ad Impresa fatta da' ingegno perspicace, non sapremo far giudicio senza questa cognuione, anzi i difficilissimi ci sarà l'intelligenza.

TASSO. Bel trouato certamente è questo, per affimar uera una conclusionone, chiamandola Paradoxso. Paradoxso è sentenza sopra d'alcuna cosa, lontana, & aliena dal comun parere, sostenuta in pruoua d'ingegno, non con uere, ma con apparenti ragioni. Si che, s'ei tiene per Paradoxso, che i Gieroglifici siano la base, & fondamento dell' Imprese, egli viene a confessare, di non hauerlo per verità, tutto che per tale ce la rappresenti con sì risoluta attestatione. Ma ne per Paradoxso anchora sosterrebbe egli ciò, senza che a se stesso contradirebbe nel cap. vii. del primo, doue uuole, che tutti gli oggetti dell' Impresa, siano cose reali, & esistenti, & non fantasme, ò larue; sì come per lo più sono i Gieroglifici. Et se per suo credere, partir non si deuenell' Impresa dalla proprietà, ò dall'attione, ò dalla fauola, ò dall' historia, sì come nel medesimo cap. attesta; come esser potrà, che'l Gieroglifico sia lor base, & fondamento; il quale quelle non conosce, & attien s' a significato di uolontà imposto? Oltre di ciò, se preualese il Gieroglifico alla natura; come con que

sto conuerrebbero i cap. xj. & xix. oue hassi, che per formar bella Impresa, non deua si prendere cosa tanto remota, che ci stringa ad alcuna stiratura? Altre ragioni dissi dinanzi in questo proposito, alle quali mi poteua per breuità rimettere; ma questo non ho potuto tacere, per risolvere le contrarie con le contradittioni d'esso Autore.

Cap. V. I.

CAP. Mi marauiglio oltre modo di chi distingue Riuerfo da Impresa; stante che Riuerfo in tanto si nomina tale, inquanto che rappresenta la parte riuelta da quella, che è scolpito il volto di colui, a cui fù battuta la Medaglia. Hor questo, se quasi noua specie di cosa, possa rimouere l'effetto dell'Impresa, che ne' tempi nostri in altre forme usiamo; dicano quelli, che sino d'altra opinione. Et se in quella parte erano in varie maniere significate le attioni, honorate, i gesti nelle guerre, i trionfi, le virtù, i gouerni d'alcuno, che meritaua ò dal Senato, ò da forastiera Nazione quell'honore; chi negarà, che tutti quei segni non fossero Imprese?

TASSO. Chi distingue il Rouescio antico, ò il nouo ad vso antico fatto dall'Impresa, si come faccio io, & hanno fatto tanti prima di me; non di qui lo distingue, che egli rappresenti la parte opposta a quella, dou'è scolpito il uolto di colui, a cui fù la Medaglia battuta; che in così fatta sciocchezza non caderebbe alcuno; ma si da ciò, che i Simboli loro rappresentano cose fatte, là doue l'Impresa delle fatte nō mai, ma di quelle da farsi ordinariamente tratta; se ben poi talhora dà luogo anche a gli affetti presenti; & sì etian dio perche non constano quelli, come queste necessariamente di

Figure, & di Motto ; & oue pur in loro si vede Motto, ci non concorre a producimento del significato, come quelli dell' Imprese si fanno ; ma è dichiaratiuo ò della figura, ò del senso per lei apportato, senza che alcuno non si leuaua essi Rouesci da se, come facciamo de l' Imprese; ma erano honori fatti dal Senato per meriti di valorosa attione, & per adulatione altresì, come a tante infami Donne veggiamo auenuto, per esser mogli d' Imperatori, & d'altri potentissimi huomini. La onde cessi in questo Autore la marauiglia della distinctione hora ch' appresa n' ha la ragione; & mostri egli a me, come io non m' habbia a marauigliare della consequenza, che tragge egli dal dire quello che hor seguo, cioè. Et se in quella parte (del Rouescio intendendo) erano in varie maniere significate le attioni honorate col resto ; chi negarà (soggiunge) che tutti questi segni Imprese non fossero ? Or torno io a me stesso, & in detta marauiglia continouando, dico : Se tutti questi segni erano Imprese , come fiè vera la diffinitione per lui data, Che sia l' Impresa una espressione del concetto sotto simbolo di cose naturali ad esprimere il più occulto pensiero della superior portione ? Son'eglino forse que' segni, pensieri ? & se pensieri sono; son'eglino occulti ? & se sono occulti ; hauuene vno più de gli altri occulto ? & se vi hà ; hallo prodotto la superior portione ? Io, per vero dire, trasecolo in vdendo così strane cose; da huomo di tanta letteratura.

C A P. Il Motto non è d'essenza nell' Impresa, salvo in quelle, che cose naturali portino; perche cognite non sono; onde per loro si prese luogo da spatiare in molte parole, per dichiarazione della proprietà, per cui si formaua l' Impresa;

sa; e ricorrendo per esse a Spagnoli, a Greci, & a Francesi, segno è, che soverchie erano le parole; che tosto nel proprio idioma significano. Con tutto ciò, perche l'uso le ha introdotte: sono degnissime di lode, e questo stile è necessario seguire, acciò non ci sia infacciatà l'antichità, come a Theofrasto, & a Luio da quella donna d'Athene; tanto più, che delle moderne Imprese all'uso nostro si ragiona.

TASSO. Il Motto è talmente ellentiale, & integrale parte dell'Impresa, ch'ella senza esso non è Impresa; non altrimenti che non è compositione senza mistione; ò per dir più concreto, non è il corpo nostro senza le membra, ma sì è ella da se sola puro, e specifico simbolo: tutto che ne anche con qualunque di quelli Impresa diuenga, come s'è veduto, & vedremo. Ne sò io già conoscere, come la ragione della eccettuatione sostista; cioè, che alle sole cose naturali concedasi per questo, il Motto; che conosciute non siano; auegna che & le artificiali portino seco altrettante proprietà, quante naturalità le naturali; & i Gieroglifici, da' quali particolarmente loda, che si traggano l'Imprese, siano sì fattamente occulti, che i più chiari infino a contrarietà di concetto diano luogo; & l'vno, & l'altro l'ha dimostro esso Autore nel Leone, nello Elefante, & nella Incude. Ne segue anche, che il ricorrere per Motti ad idiomi forastieri, non necessarie argomēti le parole nell'Impresa; che fassi taluolta per destarne più facilmente la marauiglia, la quale non così di facile da cose familiari ci accade.

Cap. VI. & VII.

CAP. Impresa vale quanto segno, e così diciamo in Italia, Impresa d'Amante, un segno di capelli auolti in oro.

He-

Heraica Impresn far: un memorabile segno d'azione valorosa d'alcun Cavaliere lasciato allo posterità suz in Bandiere, in Vesti, ò in Tumulti: Et che segno s'addomandi u'z gasi in Eschilo Poeta, quando descrive l'Imprese de que' sette Capitani. Vi sono altre qualità d'Imprese, che durabili non sono, facendosi per quello spazio di tempo, che dura quel pensiero. Di quì nasce, che l'Imprese, l'Insegne, & l'Armi, quanto al genere, constando di Segni, e di Gieroglifici, sianno quasi l'istesse, ma differenti nella specie. Insegne erano le Toghe de' Romani, e de' Regi; le Scarpe rosse de' gl'Imperatori Costantinopolitani, le vesti de' Capitani, & de' Soldati, et chiamauansi tessere militari; il nodo della Tiora in anxi alla fronte di que' sette Persi; le figure, che fecero voleuano Cesare, Pompeo, Marcantonio, Silla, & Antonio; il LABOREMVVS, il MILITEMVS, & il BENE VALERE, ch'usauano Settimio Seuero, Pertinace, et Annio Sotero. Vn'altra specie d'Insegne era la Corona di Agatocle Tiranno di Siracusa; la fascia, ch'ornaua il capo de' Regi; il Diadema di Dario, rosso distinto di bianco, & altri. Vn'altra, gli Scettri, ch'haueuano nel sommo quale la Cicogna, & quale l'Aquila; la scure de' Re di Lidia; il Lituo de' Romani; il Bastone, che donauano i Prencipi Moscouiti a gli ufficiali, & simili. Vn'altra, son gli anelli ò donati da Re per honore, ò per fede concessi, & usati. La lascio l'Insegne de' Littori, & d'altre varie genti; La lascio i Gigli di Carlo VI. & d'Eduardo III. Re d'Inghilterra, la Rosa leuata per Impresa da Milesy, & da gli Scipioni, oltre alla Rosa che i Romani Pontefici ogn'anno donano ad alcun Prencipe; la K. nello Scudo dei Lacedemonij; la M. in quello de' Masseny, & i Vestilli di tutti le Nationi del Mondo; come de' Venetiani il Leone, de' San fi

la Lupa: Et la seiol l'Insegne d'allegrezza; di sepoltura, di vita, di sacra dignità, d'amicitia, di seruitù, di nobiltà, di ignominia, & d'altre; le quali tutte, anchor che come speciali siano dall'Imprese differenti; non è però, che non possano a quelle in gran maniera accomodarsi, come che per varie Imprese a diuersi tempi sono state usate.

TASSO. Signor mio nò, che Impresa non vale quanto Segno; anzi in ciò apunto differisce da gli altri Simboli, che sola essa esprime, e gli altri significano. Ne vero è, che Impresa d'Amante dica si vn mucchio di capelli auolti in oro: dice si bene da meno intendenti, il tale porta l'Impresa dell'Amata, qualhora vesta i colori, che veste ella; ma impropriamente dice si, in luogo di Diuisa, e Liurea; di che longamente tratta Girolamo Ruscelli. Et quando fosse vero, che Imprese, Insegne, & Arme reggessero da vn medesimo genere, & questo fosse il Segno; se per lui medesimo sono poi esse tra se di specie differenti; come adunque saranno quasi l'istesse? Sò io, che il Leone, l'Aquila, & il Delfino specie diuerse, riconoscono per genere l'Animale; ma già non sò, che dir si possano quasi gli stessi. Concorre in ciascuna specie ragione particolare, per la quale riceue tale fra loro specifica distintione, & diuersità di nomi: Et se così è, & protesti egli di trattare dell'Imprese secondo l'uso moderno; come, torno a dire, esser potrà, che l'huomo ignudo con la fiaccola accesa di Capaneo; quì detto dallui Insegna; sia egli anchora Impresa, sì come il dirà nel cap. seguente? Parimente, se il Cavallo col Cavaliere armato, che portaua in mano tre spiche di grano, era Impresa de' Sutrini; & il Cavallo frenato con la briglia, Impresa della

la Vuesfaglia, & dī Capoa, come asserisce al xij. del secondo; perche non saranno altresì Imprese il Leone con due code erette in alto, donato da Federico I. Imperatore ad Vdislao II. Re di Boemia; & così i due Leoni d'oro d'Ettore, & la Corona d'oro data da Lodouico Bauaro a Stefano Colonna; & il Giglio de' Fiorentini, lor donato da Carlo d'Angiò fratello di Lodouico, e tant'altri Simbolici nomi d'Arme nel cap. vij. dallui portati? Di più, per qual ragione nel medesimo cap. chiama egli Insegne, & non Arma, ne Impresa, le due Croci donate da Benedetto VII. a Stefano Re degli Ongari, passate in successione a' posteri; & il Lupo portato da soldati Salij, come a cap. 33. del secondo? Et somigliantemente, perche a cap. xvj. del secondo, dice egli Gieroglifico il Cane anhelante di Puglia senza Motto; hauendolo dināzi a cap. xvj. del primo per Impresa nominato? Et come, per finirlo, s'auerà egli l'antedetta sua distintione di specie tra Impresa, Arma, & Insegna, quando a cap. xxx. del secondo, volendo dire, che dell'Arme della famiglia attente a farlo, debbanli formar l'Imprese de' nostri concetti, così scriue, cioè. Quando nell'Insegne proprie hà qualche corpo atto a farne Impresa; come per esemplo i Theodori c'hanno l'Aquila; & i Cicinelli, il Cigno; deuono in quelli far rilucere il concetto della noua Impresa, che bramano formare: oue (ripiglio io) con mano si tocca, che dicendo Insegne, intendel'Arme; & dicendo noua Impresa, suppone, che quell'Arme, dette Insegne, fossero anchora di prima Imprese: Et confonda etiam nel cap. xxxv. Insegna con Impresa, & Impresa con Insegna, dicendo; Che hauendo

il volar d'un'Aquila augurata la vittoria, portasse Giove essa Aquila contra de' Titani per Insegna, & per Impresa da guerra.

Cap. V I I.

CAP. L'Impresa è inuentione antichissima, ò moderni sono Euripide, Eschilo, & Homero, che di quelle in varie maniere, & in molti ornamenti d'Arme fanno mentione: Anzi è tanto antica, quanto è la creatione dell'huomo, col quale nascente l'intelletto fecondo, fù produttore de' capricci suoi; & per Impresa del suo castigo, pose Idio nel Paradiso il Gieroglifico della Spata uersatile, & per quella di Pace hebbe Noe nell'Arca la Colomba, & l'Oliua: Et Imprese sono nella Scrittura le Palme, i Cipressi, le Rose, i Terebinti, l'Aquile, i Leoni, i Cerui, le Capre, i Passeri solitari, & tanti altri animali, & piante.

TASSO. Euripide, Eschilo, & Homero uarie Insegne raccontano ne' loro Poemi; adunque seguirà, che antichissima sia l'Impresa, ouero ch'essi siano Scrittori moderni? bella, & necessaria conseguenza. In oltre, tosto che fù l'huomo creato, produsse i capricci suoi; adunque per via d'Imprese? Appresso, pose Idio nel Paradiso terrestre la Spata, ò Ronca, com'altri interpretano, uersatile; adunque fù Impresa? Padre, dico io (che così giouami di nominarui; perche dicendo voi d'hauer mandato in luce i vostri Quadregesimali, argumentoui, se non Frate, almeno persona Ecclesiastica) quella tale Spata, ò Ronca, la dipinse Idio, ò la scolpì; & qual che si facesse, come poteua ella, imagine essendo, dimostrarli uersatile; & posto che uersatile l'hauesse Idio fingere potuta, a che fine poi per Impresa leuarla, s'ella non douea ad alcuno farli intendere:

re: poiche cacciati indi Adamo; & Eua, niun' altro ui rimanea. Ma meglio, Se fù quella tale Arma Gieroglifico, come fù ella Impresa? Et se i Simboli dell'Imprese deono (per voi) essere cose naturali; & esse esprimere deuono pensieri prodotti dalla superior portione dell'anima: adunque per naturale cosa ponete voi la detta Arma uersatile; & adunque Idio, che l'Impresa, secondo il dir uostro, si fece; non è semplicissimo indipendente intelletto; ma consta d'inferiore, & superior portione, Ahi bestemimia. Perche a miglior consiglio ui sareste voi appreso; oue per l'interpretatione di tale luogo; dopo il senso letterale, foste ricorso allo allegorico; & per la Spata, inteso haueste il suo Christo; già che habbiamo da Paolo: *Quod gladium Spiritus, sit uerbum Dei.* & ancho. *Quod gladium nisi conuerſi fuerimus, ipse Deus vibrabit; & altroue: Et vibratum manducauit carnes.* Il che fiè nel secondo Aduento, mediante la sentenza, che fulminerà contra gl'impenitenti: così insegnano Agost. no, & Cassiodoro. Tralascio, come fuori di mio proposito, che la Spata uersatile, tenuta dal Cherubino per custodia del Paradiso, possa etiaudio significare l'auerſione, & conuerſione, che l'huomo fa a Dio; & da Dio; mercè di che ci riceue, & ne caccia esso Cherubino dal legno della Vita, che è Christo; & però, che uolendosene anche formar Gieroglifico; al quale meglio pur s'accosterebbe, che ad Impresa, egli anche non assegnarebbe meno gratia, che castigo. Non rispondo alla Colomba dell'Arca, ne a gli altri recitati Simboli, per hauer io già sopra di loro risposto a bastanza al Conſtile, & ad altri.

CAP. Tutti gli oggetti sono materia dell'Impresa, pur che cose reali, & esistenti siano, & non fantasme, ò larue: & bramando l'intelletto ridurre quelli a perfeitione; quindi è, che riduconsi queste materie, ò subietti a cose celesti, vere, ò fauolose: Vere, come corpi luminosi; falsè, come corpi celesti fauolosi, della cui sorte sono i fulmini de' Dei, & le Imagini celesti, con le loro varie significationi. Vero è, che l'appoggiarsi a cose non nasurali, è nimicissimo dell'Imprese. Or questi subietti non deuono hauere istromenti, oue si espongono, eccetto che ad essi conuenienti; acciò nobili oggetti nobilmente si ueggano collocati; facendosi talhora il Sole fin' un Fabro, hoggi che tutti, uogliono Imprese. Fuggir si deono tutti gli oggetti, che ponno hauere nel significato, ò nella uista qualche infelicità, ò bassezza. Et s'auerta a non uscire della proprietà; ò dall'attioni della fauola, ò dell'historia. Et parimente quando un corpo d'Impresa hà qualche riuscita in materia heroica, & uogliamo seruircene in materia morale abbassandola, dar se le due almeno col motto nobile alcuno splendore di grandezza. La Stella non ita mai bene congiunta con istromenti mecanici, ne con cose terrestri, come puo farsi del Sole, & della Luna; se bene le concedo alcune piante, per alcuna proprietà; che quadri benissimo al concetto. Et finir il Motto con un Aduerbio mozzomoue nausea a chi di buone lettere si diletta: ma quando è numeroso, si comporta. Il mozzo è il LVMINA MENS ILLINC. L'altro da me stimato ingegnossissimo, è, lo TVNC FOEDERA NOVI di Don Antonio Sanchez,

TASSO. Se cose reali, & esistenti essere conuen-
gono gli oggetti dell' Imprese, & nimicissimo sia loro
d'appoggiarsi ad altre, che ad esse, come qui, & a cap.
xj. è prescritto: Dunque le fauolose se ne escludono?
adunque falso è, che tali materie riducansi a cose cele-
sti, tanto fauolose, quanto vere? Et se ricene l'Impre-
sa suo pregio dalla più, & meno nobiltà del concet-
to, & della Figura, che'l sostiene; perchè così inuidio-
samente togliere l'uso de' corpi celesti a persone d'hu-
mile stato, e conditione? Non puote forse albergo ha-
uere per atto d'esempio, la magnanimità sotto poue-
ro tetto? Al concetto adunque, non a chi lo concepe,
si risguarda, si come si fa di ciascun'altra sorte compo-
sitione; le più delle quali rare, & eccellenti pur da co-
tali persone si riconoscono. Che si fuggano gli ogget-
ti significanti alcuna viltà, ò bassezza, io conuengo,
ma di quelli il niego, che infelicità talhora importano:
percioche se il concetto mio farà lugubre, & infelice,
deurà da Figura infelice cotale mio stato rappresen-
tarsi, come poc' anzi si disse fatto da Berardino Rota,
Et questo istesso Autore nel cap. prossimo seguente lo
afferma, iui dicendo: Proprie hanno ad essere nell' Im-
prese le qualità con la collatione, & con la similitudi-
ne comunque si facciano. Ma quante dell' Imprese
sue a bassezza tale dichinino, veggasi in lui stesso, che
io non voglio empierne le mie carte. Che ben il Sole;
& la Luna, ma non le Stelle possano esser congiunte
con istromenti mecanici, & con cose terrestri, io non
ne sento la ragione; essendo che il Sole sia il più nobil
lume, c' habbia il Cielo, & l'autorità non men' acque-
ta a bastanza. A gli Aduerbij dallui nella fine del Mot

to, così prohibiti, come tolerati, non dirò altro; poscia che rimettendo egli la causa al numero dell'oratione, si uiene tacitamente ad inferire essere ciò anzi giudizio del Rhetore, che dell'Artefice nostro, a cui non può questa osseruatione seruir ad altro, che ad ornamento, & gratia.

Cap. I X.

CAP. Serue l'elemento del Foco all'uso dell'Imprese, col mezzo dell'historia, in tanti modi, in quanti significati è preso acceso, e spento, così presso de' Romani, Greci, Persi, & Hebrei, come usato in Gieroglifico. Nel Foco concorrono membra humane, come la Mano, Impresa di Mutio Collonna, che alludendo al nome, & alla Patria, hebbe il Motto FORTIA FACERE, ET PATI, ROMANVM EST. a mio giudicio fatta con ogni debita proportion. L'Impresa del Foco col fumo nella fornace, che portò Odetto Fuxo, haueua del superbo sfacciato, per questo non lodata, come ancho per la dichiarazione del Motto.

TASSO. Che il Foco acceso delle Vergini Vestali possa nell'Imprese uenir in comparatione di perpetuità, & quello stesso spento, in esempio, & paragone di rouina, è certo; non per natura del Foco, ma per istituto, & osseruatione a noi peruenuti dall'historia; ma che possa egli da se, come semplice elemento rappresentar nell'Impresa ne anima, ne Cielo, ne concupiscenza, si come per questa Dauide, Platone per detto Cielo, & per l'anima se ne ualsero Hipparco, & Virgilio simbolicamente, & gieroglificamente; ciò da me fu mostrato falso, & impossibile, per lo transito, che si farebbe da specie in specie, & per altre ragioni nel primiero libro addotte. La Mano dello Scuola entro

le fiamme col Mottò addottò, afferma per Impresa fatta con ogni debita proportionè, non è neanche semplicemente Impresa; posciache non concorre la Figura a producià, etò del significato; ma tutto dice il Mottò per se stesso, ond'ella rimane souerchia. Dalla quale ragione mosso egli stesso nel medesimo luogo, che loda questa, dannà quella di Monsig. di Lutrec per lo Mottò DOV' E' GRAN FOCO, E' GRAN FUMO. Il quale, inquanto alla dichiarazione ripresfa, v'adi paricol sopradetto lodato. Puòsi più spalancatamente contrariare?

CAP. X.

CAP. *Proprie hanno da essere nell'Imprese le qualità con la collatione, & con la similitudine a lode, ò vituperio, che si facciano; che talhora di Scarabeo si fa Impresa a chi conuerrebbe d'Elefante. E non voglio con tutto ciò negare, che similitudini di simili per alcun effetto possano ac comodarsi; qual fù nell'Impresa della Formica, che sostiene il Mondo, col Mottò D'ALTRI HOMERI SOMA, CHE DA TVOI. fatta contra di uno, che chiedea carico allui non conueniente. Prendesi ancho la comparatione da luogo contrario, fingendo un'Olmo, & Vite stesa in terra, col Mottò VNCTA QVIESC AM. fatta da Manfredi Imperato per una giouane.*

TASSO. Ne biasimi, ne lodi non sono Imprese, come che alcuni per l'vno, & l'altro fare hauendo puri Simboli vsati, Imprese gli chiamino, l'ho dimostro dinanzi, sì, che col ripetere, auisarci d'offenderne chi legge. Non mi cape ancho, che l'allegata Impresa del l'Imperato forga da luogo contrario, essendo quell'effetto alla Vite naturalissimo.

Qq

CAP.

CAP. Belle sono tutte quelle Imprese, che hanno le infrascritte conditioni, cioè. Proportione col significato, Che sia conforme nel genere, come richiede la Comparatione. Imperochè, come ragionandosi di Donna, è brutta la similitudine del Toro; così nell'Impresa è disdiceuole la Leonza per un Capitano, o'l Pino per una donna altera; qual fece Torquato Tasso nel suo Rinaldo, da condonar segli, essendo all'horagiuane; che in questa età matura non l'haurebbe posta nelle sue dotte compositioni.

Come al Marzo errar suol Giumenta amossa
Da gl'amerosi stimoliferuenti
Onde non è, chi ritenerla possa
Fren, rupi, scogli, ò rapidi torrenti.

Così il Garz. n. E quel, che segue.

Che sono di cosa nò tanto rimota, c'habbia alcuna statura,
Che naschino da Historia reale.

Che non habbiano tanto del triuale, che ad ogni materia
applicare si possano.

Che la proprietà, di che si seruono, sia in modo cognita, che
non habbia bisogno d'un commentario Platonico.

Che negoda la vista, & se ne pasta la mente.

Che siano molto conformi al locato; acciò che non erriamo con quei che nel Museo collocano i Ciclop; & nella Cucina il giudicio di Paride; ò nello Studio Imprese d'arme, & simili. Così dico, che nelle Sale conueggono l'Imprese herliche; nelle Camere le delitiose; es ne' giardini le boscareccie.

TASSO. Pietosissimo giudice è questi in vero, il quale dopo hauer pronontiato contra Torquato Tasso in cosa, che non errò; egli il và poscia sollevando dalla giouanile età, nella quale commettè il da lui suppo-
sto

sto errore: Dice adunque. Belle sono tutte quelle Imprese, c'hanno le conditioni dallui diuise; infra le quali primiera pone la Proportione del significato, che conformi nel genere, & genere intende egli secondo il Grammatico, di maschio, & femina: Aggiungendo così richiederli alla Comparatione, & quindi inferendo, che adunque errarebbe, chi comparasse vn Capitano ad una Leonza, ò Donna alterà ad un Pino; ò come fece Torquato Tasso, Imperiamorosi d'vn Garzone, a quelli d'vna infuriata Giumenta, & dirà altrove hauer fatto Bartolomeo Taegio per la Comparatione da lui tenuta della Vite, & l'Olmo in assignamento di cordiale amistà frà due giovani huomini. A che io rispondendo, dico; Certa cosa essere, che chi vuole assomigliare, ò comparare, egli mai nol farà senza che cada proportione della qualità, ò attione delle cose comparate: ma che queste comparationi hauer non possano luogo, se non fra il medesimo grammaticale genere, Arist. non seppe tanto: il quale nel 7. della Fifica, della comparatione propriissima trattando, a sole tre leggi la astringe; e sono: Che il predicato in cui ella si fa, equiuocamente non si predichi: Che riceuasi in uno stesso modo ne' subietti, fra quali uiene fatta: & sia specie specialissima, insieme con essi estremi comparabili. Il che essendo, ne Torquato errò, benché allhora giouine, ne errarebbe, chi della Leonza, & del Pino si ualesse ne' propositi da lui addotti: mercè degli affetti (per quanto alla Leonza s'aspetta) allei con gli huomini dalla natura accumulati, da quali, & da loro qualità, non dal genere si traggono le somiglianze; & perche il Pino, quando anche douesse la comparatio-

310 *Dell'Imprese d'Herc.Tasso*

ne seguir il genere, e pur femina insieme con tutti gli altri Alberi, si come ad ogni grammatico è noto. Et se fosse in detto Rinaldo errore, sarebbe manco Aristotele, & ignorati Lodouico Ariosto, Virgilio, Statio, Ouidio, Catullo, & esso detto Torquato con più trista dispositione di tutti; come più uolte dopo questa correctione, nella sua Liberata Gierusalemme relapso. Abbiamo sentito Aristotele, rimane che sentiamo gli altri. L'Ariosto dipingendo a Canti.xix, come si troua se Mcdoro in quella mischia, diceua:

*Com' Orsa, che l'alpestre cacciatore
Ne la pietrosatana assalti' habbia;
Stà sopra i figli con incerto core,
E fremè in suono di pietà, & di rabbia;
Irala' nuita, e natural furore
A spiegar l'unghie, e a insanguinar le labbia;
Amor la'ntenerisce, e la ritira
A riguardar i figli in mezo l'ira.*

Quid.lib.iiij. Eleg.xj. de Tristibus.

*Vig fugax audis Ceruus deprehensus ab Vrsis,
Cincta vè montanis ut pauer Agna Lupis;
Sic ego belligeris a gentibus undiq; septus,
Terreor; hoste meum penè premente latus.*

Virg.lib.iiij. di Enea parlando.

*Sed nullis ille mouetur
Fletibus, aut voces ullas tractabilis audit;
Fata obstant, placidasq; viri Deus obstruit aures:
Ac veluti annosam valido cum robore quercum
Alpini Borée nunc hinc, nunc fletibus illinc
Eruerè inter se certant.*

Il medesimo nel lib.viij.di Vulcano fauellando.

Ea verba locutus,

Optatos dedit amplexus, gremio per membra soporem:

Inde ubi prima quies medio iam noctis abactæ

Curriculo expulerat somnum; ceu femina, primum;

Cui tolerare colo vitam, tenuiq; mineras;

Impositum cinerem, & sopitos suscitât ignes,

Noctem addens operi, famulasq; ad lumina longo

Exercet penso.

Haud secus igni potens, nec tempore segnior illo

Atollibus e stratis opera ad fabrilia surgit.

Il med. al lib.x. dice di Mezentio.

Ille velut rupes, vastum quæ prodit in aquor,

Obuia ventorum furijs, expositaq; Ponto,

Vim cunctam, atque minas perfert, cælisq; marisq;

Ipsa immota manens.

Il medesimo nel lib. med. & del medesimo

Mezentio trattando.

Aut summis referens annosam montibus Ornum,

Ingrediturq; solo, & caput inter nubila condit;

Talis se vastis infert Mezentius armis.

Catullo.

Vt flos in septis secretus nascitur hortis,

Sic Virgo dum intacta manet, dum cara suis est,

Statio nel.ix.raccontando la coraggiosità d'Hippo-

medonte, mentre diffendea da' nemici il cada-

uero di Tideo.

Ipse nec ire retro, nec in obuia concitus arma

Exilit, inq; eadem se se vestigia semper

Obuersus cunctis, profert, recipitq; nec unquam,

Lom.

312 Dell'Imprese d'Herc.Tasso

*Longius indulget dextra, motusq; per omnes
Corpus amat, corpus seruans, circumq; suprag;
Vertitur: imbellem non sic amplexa iuuenem,
Infestante lupo, cum primum fata tuetur
Mater, & ancipiti circumfert cornua gyro;
Ipsa, nihil metuens. &c.*

Et poco di sopra hauea detto.

Arduus Hippomeden, ceu fluctibus obuia rupes.

Il medesimo fauellando di Dimante, mentre da nimici difende il predetto corpo.

*Distulit ira preces, ponit miserabile corpus
Antepedes, tergoq; graues, quas fors gerebat
Tygridis exuias, in leuum torquet, & obstat;
Exertum obiecit mucronem, inq; omnia tela
Versus, & ad eadem iuxta, mortemq; paratus:
Vi lea, quam seno fetam pressere cubili
Venantes Numide, natos erecta superstat
Mente sub incerta. &c.*

Torquato nel v. della Gierusalemme.

*La bella donna, ch'ogni cor più casto
Arder credena ad un girar di ciglia;
O come perde hor l'alsierizza, e'l fasto,
E qual hà di ciò sdegno, e merauiglia;
Rinolger le sue forze,oue contrasto
Men duro troni, al fin si consiglia;
Qual capitan, ch'inespugnabil terra
Stanco abbandoni, e porti altroue guerra.*

Il medesimo al C. ix. di Latino parlando, ch'eccitaua ad ira, & al ferro cinque suoi figli contra il Soldano.

Così feroce Leoneffa i figli,

Cui

*Cui dal collo la coma anco non pende;
Ne con gl'anni lor sono i feri artigli
Cresciuti; e l'armi de la bocca horrende;
Mena seco a la preda, & a i perigli;
Et con l'effempio, a' crudelir gli accende
Nel cacciator, che le natie lor silue
Turba, e fuggir fà le men forti belue.*

Ma sono nulla queste autorità, come di puri huomini, che errare possono, & veggiamo d'hauerne alcuna irrefragabile. *Quemadmodum desiderat Cervus ad fontes aquarum, ita desiderat anima mea ad te Deus.* disse Davide al Salmo 51. Disse anche Ezech. in Esaia a cap. 38. *De mane usque ad vespertas finies me, sicut pullus hirundinis, sic clamabo;* poi soggiunge, *Meditabor ut columba. Pulchra ut Luna, electa ut Sol,* dice la Cantica. *Quemadmodum gallina congregat pullos suos sub alas.* coti d'hauer voluto far Christo con gli Hebrei, diceualo egli stesso in S. Matheo. Or non più di ciò. Alla terza delle conditioni sue; la qual è, che nascer debba l'Impresa da historia reale, confegue, che adunque belle non sien quell'Imprese, c'hauranno fondamento dalla favola, ò dall'arte. Et se così è: Adunque non ogni materia è proprio lor subietto, come a cap. viij. introdusse, & alii. xix. hebbe confermato. All'ultima, cioè, che sia conforme al locato. Rispondo, che altro è lo stabilire le parti, & conditioni, che rendono l'Imprese compite, le quali si hà egli hor tolte a formare; & altro, la situatione, che loro più ad vna, che ad altra stanza conuenga: adunque non risponde la ragione alla proposta. Nè la cucina farà men bella, & buona una compositione, che in lei locata sia, di quello, che si facesse lo
stu-

Studio: ne questo (se trista fiè in cantina) la farà di nulla migliore, per ricueverla dentro di se.

CAP. XV.

CAP. Dal Simile si fa la Comparatione, dal Più, dal Meno, e dal Contrario: ma il simile hà da far tosto così chiara la comparatione, che non bisogni vacillar in tanta oscurità. E quando si collocaranno Figure non dal Simile per comparatione, ma simili in effetto; non bisogna confondere i termini, come nell' Impresa d'Isabella da Correggio, con due Ancore legate dal Motto *HIS SVFFVLTA*, che non fanno conoscere, quali due cose la sostengano. Si traduce alle volte la comparatione in tanto alla figurata allegoria, che le Figure sono espressioni del nome, come la Primavera col cesto de' frutti: l'Està cō la falce; l'Autunno cō pāpini, & lo Inverno, con una Figurina con le spalle coperte, & che tiene un uccello morto. Ma più viuace è la comparatione tra il nome, & la figura, in quell'altra maniera; di cui si serui l'Epicuro, per alluder al nome di Vittoria, eol Motto *AVT CITA MORS, AVT VICTORIA LAETA*. con un ramo di Cipresso, & un'altro di Palma. Nella qual comparatione è necessario hauer grande consideratione, che non s'incorresse in qualche stolidezza. Ma se da nome può ritrarsi il concetto con Figura, che lo esplichì, & c'habbia somiglianza vera con quello c'hauerà da significare, come la sopradetta dell'Epicuro, è maniera di buona mano. E tale fu quella di Marcantonio Colonna per Donna Felice Orsina sua moglie, del Felce col Motto *FOELIX MIHI FVIT*. Et simile a questa, per un luogo Topico contrario, è quella della Cornacchia col briene *MIHI CYCNVS ERIT*. Alle volte si esplica alcun nome, con l'effempio d'alcuna idea, & è modo difficilissimo.

liſſimo: ma vaza fu la Tigre, che saltellando giuocaua con una palla di criſtallo, oue di lei ſteſſa era ritratta la figura col Motto *TE PIETAS ME FALLIT AMOR.* ouero *FALLIMVR IMAGINE.* Ma quelle Figure, con le quali vorremo ſignificare coſa, che molte altre Figure ſignificar ponno, ſono vitioſe. Baſta nell' Impreſe, che ſerua il corpo per quella attione ſemplice, che ſignificar nuolſi da quel fatto, che la viuua idea nel niuo ſoggetto eſprimer vuole: & a queſto ha riſguardo la comparatione del fatto, che non cura i futuri contingenti. Che ſe ſi voleſſe andar in loro più a dentro, tutte ſi troueranno imperfettiſſime.

TASSO. Come ſi eſce dalla natura, ò fatto delle coſe, ò loro propriet , ſi eſce inſieme dalla natura dell' Impreſe, e ſi paſſa ad altra ſpecie di manifeſtatione, ò ſignificatione. E ſi come   vero, che potr  ſimbolicamente vn paniere di fiori rappreſentar la Primavera; coſi   veriſſimo, che cotale Figura non ſi dir  Impreſa, ma pi  toſto puro ſimbolo nella maniera da me diſcorſa: I quali puri Simboli da gli Emblemi in ci  differiſcono, che document  non apportano; dalli Roueſci ſenza lettere, che niuna coſa fatta aſſegnano; & da Gieroglifici; tra perche ne coſe diuine, ne ſegreti di natura contengono, intra l' vno de' quali ſi riſerrano; & perche hebbero queſti nella ſignificatione ſua termine preſcritto nel modo che l' hebbero, & hanno anchora tutti gli altri caratteri Arabi, Fenici, Caldei, Hebrei, Greci, Latini, Franceſi, Spagnoli, & Italiani; al cui ſignificato, & maſſime ne' tramutati,   eſtinti, non   lecito d'aggiungere, ſi come c chiude il dottiſſimo Bembo nelle Proſe ſue: l  doue quelli a varij ſenſi ſi com-

municano. Riceue ben talhora l'Impresa con molta gratia, siccome noi annotammo l'Allusione, quando per opera del Motto; come a punto il **ECCELIX MIHI FVIT, & lo SPIRANTIBVS AVSTRIS.** del Conte Valmarana; & quando per virtù della Figura; si come il Lauro per Laura, & l'Albero Tasso, me sotto allui intendendo. Ma questo è trouato, che bene non incontra ad ogn'uno,

Cap. XVI.

CAP. Essendo l'Impresa fondata nella comparatione, negar non mi si potrà, che non sia pur collocata, nella Allegoria: & è quella, che non volendo noi sempre versare con proprietà naturali, ci fa esprimere le figure di qual si voglia oggetto; ma con concetto di similitudine, che tal hora sono mistiche, et gierooglifiche. E come nella Poesia le figure delle parole, ò delle sentenze da sensi allegorici dell'animator, all'inanimato, e per lo contrario (senza le quali troppo triviale sarebbe la descrizione poetica) si trahono: così nell'Impresa con le cose animate & inanimate ornando il concetto, a significare hauerà l'espressa figura più vaghezza, che se fusse semplicemente nell'essere suo naturale considerata. Di qua si mossero alcuni a darle profopoea; che sarebbe nel gierooglifico esprimere la persona, come vuole dar ad intendere il Ruscelli nell'Impresa del Duca di Nocera. Il quale giouine portò una palma, da i cui rami uscivano saette che ferivano un Ceruo; il quale sotto l'ombra di quell'arbore, haueua ritrovato il dittamo, onde riceua salute; & haueua intorno queste parole, **FINC VPLNVS, SALVS, ET VMBRA.** La profopoea è nella Palma, la quale misticamente è neecessario, ch'esplichi il nome di Vittoria; perche altrimenti non sarebbe proprio, che d'un arbore

hore uscissero Saette (che questi mostri sono contrari alla natura) e cori, accompagna l'altra persona con tre affetti, di ferita, di salute, & di protezione.

TASSO. Admessa la Comparatione nell'Imprefa, però non necessariamente, per non esserle forma, come mostrammo; negar conuengo, che admetta l'Imprefa allegorie; non douendosi allei altro intelletto, ò significato, che quello, che le uiene donato da qualità naturale, ò da proprietà artificiale, od ancho da rappresentata historica attione. Oltre che, non consegue, che; perche hauesse l'Imprefa fondamento nella comparatione; ella per questo fosse collocata nella allegoria: perche seguirebbe, che tutte l'Imprese fossero allegoriche; il che per lui stesso è falso; & secondo me, non che alcuna, ma niuna puote esser tale. Ne allui gioua l'essempio addotto, cioè, che; si come dalle figure del dire, & dalle sentenze s'abbellisce una Poesia, che per altro triuale farebbe; così da l'vso dell'allegoria riceuere l'Imprefa maggior vaghezza, che non le auerrebbe nel suo naturale semplicemente considerata: conciosia cosa, che essendo l'Imprefa tutta per se stessa Figura, da detta allegoria per proprie qualità totalmente distinta; non può ella quella natura uestire, che la sua non si spogli. Ben concedo, che s'accompagni taluolta con la metafora, & con la hiperbole; come quelle, che senza togliere lei di stato, quasi ancelle la seruano. Et se da essa allegoria fù data occasione all'vso della prosopopea in alcune di loro; fù egli insieme da essa prosopopea in figurata Cifra, l'Imprefa trasformata, si come dalla proposta, & per lui commentata si uede.

*Cap. Bella Impresa è nella Medaglia d'Adriano, la intiera figura sedente, col corno di douitia in una mano? e con lo Scorpione nell'altra: che dinota quella Regione, oue infiniti nascono Scorpioni, & animali uelenosi. Alle volte erano Imprese particolari; come significando la concordia del Senato, e del Popolo; figurauano un capo velato, posto medesimamēte in simbolo d'adottione; et significaua etiamdio la pietà. Il Pontefice massimo si facea l'Impresa con la Patera, e col Lituo, come si vede nella Medaglia di M. Lepido Triumuiro. Con le imagini intiere faceuano tante Imprese, quanti haueuano Numi. Per significare l'amicitia fatta con gli Atheniesi, & per le sue vittorie, furon battute queste Insegne a Marcantonio, Vna donna cioè, armata sopra d'un serpe: Et un'altra col Trofeo; perche la vittoria è detta *τρωπαιο* a Minerua, cioè e assistrice. Con figure intiere faceuano anche Imprese alle Prouincie, come quella della Spagna nella Medaglia d'Adriano, inginocchiata innanzì all'Imperatore, con un ramo d'Oliua. Vaghißima fu l'Impresa, che per Augusto fu fatta, per dimostrare l'origine di Venere; di un Carro tirato da i Cupidini. Collocauano poi altre qualità d'Imagini tutte facendole seruire per Imprese di qualche virtù particolare d'alcun Imperatore, ò d'alcun altro significato, in modo, che quando la Face significar voleuano; haueuano questi simboli; cioè il Mondo con un'Oliua appresso, posto sopra d'un carro, tirato per aria da due Angeli che uolauano; sopra di cui se deua, & reggeua essi Angeli l'Imperatore. Gli Auguri haueuano le loro Insegne, e l'haueuano anco i Pontefici; quelli il Gallo, e'l Lituo; e questi, l'Aspersorio, la Scure, il Tunalo, e l'Albogalero. Quando si veggono tre, ò quattro Co-*

rons

rone insieme, sono Imprese, che significano altrettanti Trionfi, come quattro ne portò Silla per li Trionfi di Grecia, d'Asia, di Ponto, & del Re Mitridate. Valerio Massimo dice, che Silla portasse per Impresa la tradizione a lui fatta di Iugurta, da Bocco Re. I Trofei maritimi di Pompeo, furono Imprese fatte allui, per significare l'Imperio, c'hauea del Mare & della Terra. A Cesare, per significare la Diuinità per Venere da cui trahena origine, fu per Impresa fatto il simulacro di Venere genitrice, & altra volta la Sedila con la corona,

TASSO. Ne bella, ne Impresa fù il Rouescio di Adriano; perche ne tiene Motto, ne tratta di se, ma assegna semplicemente lo stato di quella tale Prouincia; ne parimente Impresa e niuno di tanti rammemorati Simboli; ma quale è di loro Insegna; quale Simbolo Tropico; quale Naturale; & quale Rouescio. Ma se per lui le Corone erette a Silla per le vittorie conseguite Imprese furono; perche poi Insegne saranno le Donne armate con ciò, che tengono seco, rizzate a Marcantonio pure per vittorie ottenute? Certa cosa è, che Impresa, & Insegna sono di specie diuersa; & egli il disse a cap. da me notati vj. & vij. Come adunque ci saluaremo?

CAP. X I X.

CAP. Ogni materia sarà proprio subietto dell'Impresa, onde è che la natura ci insegna; che l'Arte ci scopra; che'l Caso ci apprensenti, non potremo già dire, che'l corpo sarà naturale, Artificiale, o accidentale; ma rinchiudendo ogni Idea in un circolo della comparatione, sarà fatta l'Impresa, perche l'intelletto l'ha così egli astratta da gli essemplari; ma non perche la natura nella produzione concorre

ta. Nel prendere Imprese dall' *Historia*, lodo quelli, che per esprimere il concetto, si appoggiano a luogo molto cognito, per togliere via ogni scropuloso commentario. Et altrimenti facendo, non è Impresa risoluta. Possiamo potridurre l' *Historia* ad ogni buona moralità, come rappresentando la palla del mondo, & ponendoui. *IN PVSILLO NEMO MAGNVS*. Et dell' altre moralissime se ne fanno, benché non da *Historia* tolte.

TASSO. Concipel' intelletto humano astraendo (è vero) ma già astratti non possono essere i mezzi, ond' egli il formato concetto, che dall' Idea per loro passa all' Ideato, apra, & manifesti: altrimenti i sensi nostri. così interni, come esterni, che vnica uia sono alla cognitione, & solo il concreto apprendono, non seruirebbono di nulla; & non seruendo, nulla s' intenderebbe. Et però se ci verrà nell' Impresa usata imagine di cosa naturale, dirassi pur corpo naturale, & così se artificiale, ò accidentale; perche come tali ce gli rappresentiamo; & da come tali, non come da materia separati traggiamo la comparatione. Et l'afferma egli stesso nella conclusione, che tiene a cap. xxij. intorno al poterli degnamente usare l' humana figura per collocatione, dicendo quiui così, cioè. Et per dir più chiaro, Se tutti i corpi possono essere soggetti dell' Imprese, sarà con ragione anche l' humano. Quando il concetto contiene moralità, non è Impresa, ma Emblema, se n' è detta la ragione in più luoghi, veggagli chi legge.

Cap. X X I I I.

CAP. Il motto vnisce la materia col concetto, come dell' unione della materia ragione Hermogene, ma non doua perfezione; che'l più nobile non ricoue perfezione dal meno,

meno, & la materia è prima del motto. Et in nessun modo quello, che per se stesso è nobilissimo, come l'huomo sopra tutta la materia perfettissimo; maggior nobiltà da cosa sopraueniente non può riceuere. Et se bene trattandosi di comparatione, pare che propriamente si collochi in forestiera specie, & non ne la istessa, & che ciò nella bellezza del Poema lodì Aristotele: nulladimeno oue di apparenze, & vna figura si ragiona, non so come quel trattare di comparatione in quel modo, vi possa hauer luogo. Percioche il dir che'l concetto nell'Impresa operi per comparatione, mentre esprimere vuole quella velata Idea; per chiamarla così; a me non pare, che sia proprio in quell'atto, quando l'intelletto colloca l'immagine recondita in qualche visibile oggetto, che formi quantopuò naturale un ritratto di quella: onde non sarà della prodottione dell'intelletto atto proprio la comparatione; ma un atto estrinseco nella figura prodotta. Et se così è giudico, che l'humana figura sia tra tutti i fondamenti di collocatione il più nobile; come di cui l'attione è sempre mathematica, e non hà bisogno d'interpreti. Et per dir più chiaro, dico, che, se tutti i corpi possono essere soggetto dell'Impresa sarà con ragione anche l'humano, ogni volta che l'intelletto hauerà partorito immagine, che per necessità debba collocarsi nell'huomo; come sarebbe il riso, la religione, il conoscer il coito in ogni tempo, il ber vino, et simili. Ne per che alcuni habbiano voluto filosofare a lor modo, si faccia torto all'huomo; che in ogni sua particella può con più hieroglifici, e proprietà naturali esprimere, che qual si voglia materia. Et è pur cosa indegna, che diamo luogo nell'Impresa ad un velissimo instrumento mecanico, et non all'huomo; che solo può significare tutte l'altre cose, essendo Epitome della natura. Le Imprese non riccuono le figure

refanoloſe, quãdo il corpo dell'Impreſa è tutto fauola; ma le riceuono quando v'è meſcolato alcun effetto naturale; come il Mercurio, che adacqua il Cedro; l'Atlante, che ſoſtiene il Mondo; e l'huom ſeluatico di Papa Giulio.

TASSO. Più bella, più vera, ne più propria ſentenza di queſta, proferire non poteua egli in queſta materia; cioè, Che'l Motto uniſca la materia al concetto. Perche, ſi come io contra lui mi ſon fatto ſeuero cenſore, là, doue l'ho creduto traſandare a danno di queſta nobiliſſima profeſſione; coſi quì a prò d'eſſa; conuengo applaudergli, & altamente lodarnelo: atteſtando niuno infin quì hauer meglio; & più proprio la natura del Motto dimoſtrata. Quale poi d'eſſi Motto, & materia più, & meno nobile ſia, non è di mio propoſito: ſolo dirò, che quando anchora foſſe la materia prima del Motto, non perciò ſeguirebbe, che foſſ'ella di lui più nobile, ò ſeguirebbe altresì, che foſſe etiandio più nobile della forma; come quella, che prima uiene ad eſſere conſiderata. Et ſe perfettiſſimo è l'huomo, non è tale per la materia, ma per la forma, che tiene: sì che l'argomento non conchiude per l'equiuoco, che in detto huom faſſi. Il quale argomento ridotto in forma, potrebbe perauentura eſſer tale. Più nobile è quello che è primo, prima è la materia del Motto; adunque l'huomo, che nell'Impreſa tiene luogo di materia, farà più nobile del Motto. Ma perche (ritorco io) dalla parte della materia, nobiltà alcuna non è nell'huomo, eſſendo una ſteſſa con quella de' Giumenti; adunque ne ancho priorità di natura fa la materia più degna. Impoſſibile è anchora di valerſi nell'Impreſe della imagine d'eſſo huomo per quelle ſingolari, p-
prie-

prietà, ch'esso rammemora: perciocche l'vsar il coito in ogni tempo, & ber vino, & simili, non possono affomigliarsi a pensieri d'Impresa; ma bene acconciamente se ne ualerà per altre occasioni da me adietro diuise. Le Figure, che portano a sentimenti mistici, tutte sono lontane dalla natura dell'Imprese; come fu mostrato; però ò tutta fauola sia il corpo dell'Impresa, ò si riceua alcun mescolamento d'effetto naturale, od anche sia Gieroglifico, ò altra sorte di Simbolo, tutto regge ad una ragione.

C A P. XXIIII.

CAP. Oscura è l'Impresa, quando in varj simboli, e ha uerà la pianta, ò l'animale, vorrà l'Autore, che per l'oggetto suo concepito (se ben'a questo alle volte da rimedio il motto) sia inteso; ouero quando vuole esser inteso dal contrario in quella varietà, modo più oscuro; qual fu l'Impresa della Nottua, col VLT A FORET. Nò parlo hora di quella oscurità d'alcune Imprese; che ò solo corpo dimostrano, ò sola anima; anchora che sian' elle vere Imprese, come hò nel suo luogo detto: ma vi aggiungo, che; ò la parola, ò l'oggetto possano farsi intelligibili, quasi categorie. E pur vogliono gl'huomini, che per aria si appredano i capricci loro; che non così la sentenza sia chiara, che commenti la pittura. Oscura è l'Impresa, mentre col motto in modo è congiunta, che'l corpo niente all'anima corrisponde; ne l'anima in modo alcuno da vigore al corpo; perciocche mentre colui, che si fe per Impresa il Salice, con le parole CHTVS VOLAT. Che haurà che fare il volar con l'Arbore? La chiarezzaouerchia è tanto disdiceuole, che fa dar più legioma, giore all'oscurità; volendo io più presto l'Impresa oscura; che pur in un certo modo quella hà del recondito; che la chia-

pezzo del Cane con l'osso, quanto al corpo; et quanto all'accoppiamento dell'anima, e del corpo; che il Fico seluatico dentro ad un pezzo di marmo col motto. INGENITIA MARMORA FINDIT CAPRIFICVS; ò com'è la Vite e l'Olmo del Domenichi. QUIESCIT VITIS IN VLMO.

TASSO. Io a punto vno di quegli huomini essere professò, ch'abborrisce nell'Imprese i Motti, che la Figura dichiarano; ne lo stimo capriccio appreso per aria, sì come egli in tutti il determina, che a cotal operatione s'attengono; ma bene forza di ragione, che mi ci porta, & astringe; la quale quantunque in più luoghi di questo trattato fatto habbia aperta; hora non rimarrò di ridurre a memoria, che esso Motto non farebbe essential parte, ò istrumento necessario dell'Impresa, sì come essere s'è veduto; anzi farebbe egli della Figura commento; non applicatione della similitudine, ò vincolo, come diceua esso, ch'vnisca la materia col cōcetto; non destarebbe sì fatta Impresa la marauiglia: non haurebbe ella del recondito; poiche ad ogni plebeo si denudarebbe; cosa tanto dallui abhorrita, che gli fa dar pregio all'oscurità: & finalmente ripugnarebbe al cap. suo xxvj. doue letteralmente dice, che non può di maggior uizio notarsi il Motto, che di tale dichiarazione.

CAP. XXXV.

CAP. I Motti non sono essentialmente necessari alla Impresa: perciò, che se'l cōcetto hà fatta l'operatione in quell'vno proprio dell'attione sua, dico dell'oggetto; in cui hauendo un pezzo tra varij discorsi adoprata l'imaginatiua, et indirisultando le varie forme delle Idee in quell'vna sola, oue tutto si raccolse per partorir fuora il sentimen-

to interiore, & farlo rilucere visibile in una pianta, in un animale, in un Gieroglifico, in una figura di qual si voglia maniera ella sia: souercha ogn'altra cosa a me pare; & ornamento, & non necessità mi par che faccia quello, che vi s'aggiunge. E quei c'hanno parlato d'anima, & di corpo nel motto, & nell'Impresa del solo oggetto; se considerato haueffero, che non è corpo l'Impresa, ma un ritratto del concetto, che col pennello dell'imaginatiua hà lincato in quella espressione; e parturendo una cosa simile a se, la manda fuori in quella demonstratione non mathematica, ma ombreggiata di spirito del suo pensiero, non haurebbon detto, che bisognaua altro accidente, che gli desse forma, per lasciar hora la materia dell'astratto & del concreto. Et questa osservatione hò detto, ch'hanno fatta gli Antichi; a quali bastaua solo, che per gieroglifico i loro pensieri manifestassero: che in quella nudità (per chiamarla così) fosse più vaga la semplicità, che ne gl'ornamenti delle parole: Che in vero mentre haurò fatto il concetto in una figura dell'Impresa, l'intelletto ha fatta l'operatione, et a me basta intendere questo parto mio; essendo l'Impresa fatta p il proprio intelletto, e p dar sodisfattione a se stesso. Ma dirò pur, che l'istesso intelletto cominciò ad essere curioso d'ambitione, e volle, che i bei parti suoi, come nobili, & illustri, per suoi nel significato si conoscessero; e si copiacque nell'altro concetto delle parole: E come nel primo parto fa còcorrere tante idee p ridurle in una; così nel secòdo fa scielta di parole; e quello, che produsse in figura, con la parola illustra; accioche si conosca l'oggetto, come cò raggi si-conosce il corpo Solare, per diuiderlo dall'altre qualità di luce. Quindi è, che tutti hanno detto necessario il Motto, d che sia cauata l'Impresa dalla natura, ò che l'abbia somministrata l'arte.

A quelle della natura è necessario, perche sono tante varietà, tante proprietà d'azioni nelle cose naturali, che bisogna per esplicare a quale effetto miri l'intentione. A quelle dell'arte, per l'istesse ragioni; perche l'intelletto vi può considerare più qualità: E questa considerazione è buona, considerando l'Impresa nella forma, ch'è ridotta a' tempi nostri, con la quale vogliam produrre non sola la nostra intentione, ma per mezzo di quella essere ancho intesi. Che nel resto, anchora che alcuni facciano l'Imprese delle sole parole, come è il MEMINI de Signori di Capoa, hanno soddisfatto realmente all'Impresa, se risguardiamo al vero produrre; perche la parola è parto e ritratto dell'intelletto; con questa differenza però che le sole parole sono il colore, e la figura con le parole, il ritratto colorito; accioche non para, che in tutte le cose voglia uscir dell'uso commune, se bene non mi piace anchora essere del volgo. Et se l'uso commune non starà fondato sopra salda ragione, mi farà coraggiosamente ardito a' essere non commune ma solo.

TASSO. Quella Figura, in cui si ferma il discorso per l'effetto, che intendiamo di produrne, ben conterrà ella dentro di se le forme ideali delle cose, che noi per essa vogliamo dal di fuori sensibilmente tradurre, o assomigliando, o contrariando, o diuersificando anchora: ma perche quasi imbecille partoriente non basta da se, di respingere alla luce il feto, ella del Morto, come di leuatrice necessariamente a ciò si vale; & quindi nasce l'unione dallui predicata farsi per lo Motto, della materia col concetto: però male disse in dicendo, fouerchio, & non essenziale essere il Motto nelle Imprese. Et perche essa Impresa sia ritratto del concetto, non però si rimane d'essere corpo; o corpo

non

non farebbono i Palaggi ridotti ad atto; poiche essi anchora, ritratti sono dell'idea, che di loro concepè in sè l'Architetto, che se gli proposè; & molto meno corpo sarebbe il Mondo nostro Elementare, che è seconda imagine dello Archetipo; imprimendosi d'esso immediatamente l'Angelico, & da questo a quello secondariamente cotale forma passando: Ma stiamci più basso, & nella stessa comparatione dello Ritratto, & diciamo: Non è forse corpo quella tela, & quei colori, sopra cui, & con cui finta è la mia imagine? & non è egli parimente corpo quel libro, che da me composto rappresenta la spirituale mia intentione? sì pure.

Cessino adunque cotale speculationi a guisa di Castelli in aria senza fondamento, e sussistenza, & rammentisi costui, che in trattando a cap.xxij. della Figura humana, la pronontiasse corpo, & mathematiche tutte le sue attioni, c'hora non dirà, che non sia corpo l'Impresa; ma ritratto del concetto dell'imaginatiua con ciò che segue. Et per gratia dicamisi. Quella tale Figura, in cui fù il concetto delineato, & da cui ad altri si palesa, che sarà ella? Se mi dice, corpo; io hò l'intento; se linea superficiale senza alcuna delle dimensioni, che detto corpo costituiscono; questa, secondo lui a cap.8. materia non sarà per Impresa, determinandola egli quindi ad essere di cose reali, & esistenti: Et se forse mi rispondesse, che pur cose reali, & esistenti sieno anche l'essenze incorporee, e spiritali: come sarà egli vero (ripigliarò io) che l'intelletto collochi l'immagine per lui conceputa, in alcun visibile oggetto; sì come a cap.xxx. egli di fare lo astringe, se solamente i corpi, & non quelle si veggono? E corpo, è corpo l'Impre-

fa; adunque anche p sua cōtradittione. Passiamo oltre. Et chi vdi mai cosa più sciocca di questa, che faccian si le Imprese solamēte per sodisfattione di se stessi; si che basti a chi alcuna ne leua, che solo egli la intenda; anzi non se ne farebbe niuna mai, oue noi non credessimo, che altri vi douesse mirare; si come non anche, per chi frenetico, ò pazzo non fosse; non si fauellarebbe, se non vi fosse chi vdisse; non differendo lo esprimere il concetto per via d'Impresa, da quello che si fa con oratione stesa, in altro; se non che con questa a tutti si fa l'intelligenza piana; & con quella, a molti indistintamente si oscura, & malageuole rendesi. Fattuità, & inettie, non Imprese, nè Insegne furo il MEMINI, il LABOREMVS, il MILITEMVS, & il BENE VALERE ricordati. Et se nò che alquāto m'acqueta la cagione, che lo produsse, poco meno direi del PER GRATIA DE DIOS, Y DEL REI EN ESTAS CASAS NON HAI COSA PRESTADA. Inscrittione da me con compassione veduta nel raffronto del sontuosissimo Palazzo del Prencipe Doria, posto fuori di Genoua; come quella, che grande affinità tenga col FRANCA EST, LAVS DEO, DEO GRATIAS. fatta scherneuolmente dal Sannazaro ad un barbiere, che ne lo richiedè per la botega francata. Ma tanto non tacerò a prò di quelli, cui tanta autorità potesse recare dannoso esempio, che non essendo vigoreggiata quella ragione, se non per brieve spatio; non pare che eterna essere douesse una tale troppo vana, & gloriosa preoccupatione, sospetta per la regola de' Leggisti del contrario, in chi massimamente veduto non hà l'immenso de' gli adobbi, & arnesi
d'o-

d'oro, & d'argento, di che detto Palagio stassi continuamente guernito. Et piacemi di credere, che non del Prencipe, ne del Segretario, ma più tosto del Siniscalco, ò come diciamo noi, Mastro di Casa, fusse quel penfiero, & dettato; huomini per lo più d'attioni, non di letteratura.

C A P. XXVIII.

CAP. Pericoloso è il motto d'una parola, ma all'incontro è bellissimo quando hauerà venuta; il che rare volte può accadere. Ma alle volte in tal maniera si scorge aggiunta, che nel simulacro del corpo conuenga, sì, che altronde translata, non fa a proposito: ma la sola comparatione del fatto, che sotto la parola si rinchiude è illustre; qual si vede nell'anne del Granuela. DV RATE, perche, oltre alla proprietà, di cui ragiona il Poeta, tosto mi sonuiene il Verso.

Durate & vosmet rebus seruate secundis.

Et tanto è più vaga quell'una voce, quanto che senza altrametamorfofi di sentenZa, t'innuita a considerare il resto: magià non concedo una parola sola, oue la sentenZa, onde si cauare la parola, farà in modo vnita, che quella sola parola disunita lascerà et iando i membri disuniti, il che suole accadere a quelle distioni, che non fian verbi; ma aggiunti, ò sostantiui, anchor che da cognito luogo tolta, come in quel uerso. *Tanta ne animis caelestibus ira?*

Da cui il Caualiere Gio Galeazzo Rossi tolse il motto al suo Alicorno, sopra il quale in atto di bere, cadeuano tanti folgori, quante lettere, haueua il nome della sua Donna, dicendo. TANTAE NE è che non facendo fine di sentenZa, par molto digiuna. Conuiene alle volte una sola parola, non perche subito ci rappresenti la comparatione, non nascendo da luogo commune; ma perche dall'istoria, dalla natura, ò dal

dal caso ci viene rappresentato il fatto; e non è maniera così nobile, anchor che in alcuna parte lodeuole, qual fu l'Impresa del Cigno, col *LACESSITVS*. Quando sono di più parole, ponno ristringersi nel numero binario, ò ternario, con alcun modo figurato, come lo *ABIIT*, *NON OBIIT*, & altri. Se parliamo della nouità, cioè, che l'inuentione delle parole sia formata dall'Autore dell'Impresa, non curando i concetti altrui, ma compiacendoci ne' nostri; a me pare questione risolta con quello, che dice Cicerone nel suo Oratore. Che le proprie inuentioni, quando propriamente quadrano alla materia, sieno così lodeuoli, come l'altrui. Ben'è uero, che non concedo l'argomento; che l'ingegno meriti maggior lode della fatica; & che l'ingegno in colui, che fa da se si conosce; e la fatica in colui, che caua da altri: percioche tanto più nobile s'è il ritroואto de gl'Antichi, quanto in ogni cosa l'Antichità soprauaanza le cose nostre ne glisplendori di qual si uoglia specie. Quanto a i Morti, che da gl'Antichi si prendono, sieno in ogni modo lontani nell'Impresa dal senso, per cui l'intese l'Autore imitato; eccetto quando la sentenza, quadrare in maniera, che è necessario, che corrisponda per l'istesso effetto, come s'è detto del *DVRATE*. Et se non s'ino uersi, ò siano per imitatione; ò fatti da noi, hanno però d'hauer il suo numero; poi che l'oratione numerosa fa rilucere quello spl. ndore, di cui di sopra hò ragionato; & apporta al summo sacro vigore heroico, c'hauer non ponno l'Imprese, c'hanno il motto tronco, qual è *SIC EGO. NEC SATIS*, & simili. Ne sarà solamente necessario, che mai non resti l'oratione tronca; il che si fa con le voci d'una sillaba, come quello. *POSSE SATIS EST*. sopra il Giove posto in mezzo alle nu- bi; ma che si habbia risguardo quanto si può, a piedi dell'oratione; perche senza dubbio più che vn crenesico, che vn

anapesto, che un dicoreo, sarà numerofo vn dattilo, maſſime quando ſono due accompagnati, ò quando ſtà egli in mezzo a due Spondei; che quando poi foſſero tre, conuengono a concetti grandi, & di grande aſſione. Per queſto d'ogni qualità di moſto, a me piace più l'Emiſticchio, hauendo in ſe quel numero, e quel ſuono, e quella breuità, che conuiene. E quando queſti ſi fanno noui, ſono buoni; ma quando da buoni Auſori ſi cauano, chi non ſa, che ſono migliori? ma ne noui, e ne gl'antiſchi offeruiſi, che l'humili materie, humili parole richiedono, & alle grandi, le ſublimi ſi deuono. Ne; perche s'è ragionato d'una, di due, di tre parole, ò d'un Emiſticchio; ſi laſciaranno le quattro, le cinque parole, pur che ſiano ben poſte. Ben dirò, che per comporre il moſto, è neceſſario hauer gran familiarità con Poeti; da quali, quaſi da luoghi comuni, potranno hauerſi infiniti concetti: E ſe alcun penſa, che potrà far da ſe ſteſſo; benchè potrà accertar alle volte; bene ſpeſſo riſoglierà lo ſpirito di vaghezza, è di maggior ſignificato; non facendo l'unione della ſua ſcielta Idea, & delle ſcelte parole de' buoni Poeti.

TASSO. Contradice in vn medefimo tempo a Cicerone, a ſe ſteſſo, che'l porta in confirmatione di ſua ſentenza, & ancho ſemplicemente al vero. A Cicerone, il quale vuole, che le proprie inuentioni egualmente alla materia quadranti, ſiano coſi degne, & lodeuoli, come l'altrui: & queſti, per migliori afferma le tolte da gli Antichi. A ſe ſteſſo, che prima conferma ſua openione con la detta autorità di Cicerone, & poi da ſe ſteſſo, & da quella di parte con l'affermatione predetta: Al vero, negando che maggior lode non ſi debba all'ingegno, che alla fatica; quaſi ogni parto intellettuale non preuaglia ad ogni prodottione corpo-

rale; in proposito di che diceua il grande Giouanni Pico Mirandolano, *Philosophi nō est, nihil nisi ex cōmentario sapere*. Non è anche vero, che noi soprauanzi l'Antichità di splendore in ogni specie di cosa; percioche ella tanto adietro ci stà nelle scienze Astronomica, Cosmografia, nell'Arte militare, nella Nauigatoria, nel Fortificare delle Città, & nella fortigliezza d'inuentati istromenti, quanto non fur mai allei noti ne la Stampa ritrouata in Magōza l'anno di Christo 1442. da Giouanni Cuthembergo, ne la Bombarda, ò Artiglieria, che dir ci piaccia, inuentione di Bertoldo Schuariz, Monaco, & Alchimista pur Alemano, l'anno secondo alcuni 1354. & secondo altri 1380. & tanto meno lo Schioppo a ruota con la pietra focaia, assai più di quella moderno; ne le Mine, delle quali fù inuentore Francesco di Giorgio Senese, allhora che Spagnoli tolsero il Castello dell'Ouo di Napoli a' Francesi; ne la necessità della positione del nono, e decimo non stellati Cieli, per saluezza della contrarietà de' moti ne gli stellati; ne l'appressamento, e scostamento dell'Orbe, ò Sfera ottaua conosciuti solamente dal tempo de' bisauoli nostri in quà; ne il Bussolo con la Calamita, che guarda sempre a Tramontana, trouato poc'anni adietro da Flauio d'Amalfis; ne gli Horiuoli a rota, che da stille d'acqua predeuano gli Antichi incomodamente cotale seruitio; ne il fabricare della carta, che di appianate cortecce d'alberi quella età si valeua; delle quali hò veduto io, & letto vn piego di lettere in Bologna; ne il fare de' gli Specchi di cristallo, mediante stagno, & argento viuuo; ne lo purgar, imbiancar, & indurir lo zuccaro al fōco; ne lo separar

parar l'oro da qual si voglia metallo, per opra dell'acqua Chrusulca, da Vulpiano Giuriconsulto nel Trattato de Rei vend. creduto impossibile a farsi; ne la Tarfia oprata in Bergamo da Gio. Francesco Capo di ferro suo Cittadino, con tanta eccellenza, che non u'hà occhio, che non la stimi pittura, & abbozzature sono a petto allei le famose di Napoli, & di Bologna; ne le ricche Indie occidentali, scoperte a tempo de' nostri auoli da Christoforo Colombo; tutto che paia, che le accennino Aristot. nel trattato de Admirandis Auditionibus, & Solino, con Seboso da lui citato nel suo de Mirabilibus Mundi; ne finalmente la verità de gli Antipodi, & della commoda habitatione sotto la Zona torrida, apportateci l'anno 1522. ò di là intorno da Amerigo Vespucci, Megalanes, & Antonio Pigafetta, contra l'openione di Tolomeo, di Luciano, d'Auerroe, d'Agostino Santo, & d'altri infiniti.

C A P. XXIX.

C A P. Quando i Simulacri, e le loro nature sone notissime senza il motto, sono Imprese, come la Fenice, non accade porre il motto, sapendosi che l'effetto di quella è d'esser sempre viuua: così il libro aperto del Re Alfonso; il quale anchor che potesse hauere diuersi significati; il primo è, p dimostrare la scienza: e souuiente subito senz'altra dichiarazione, che le lettere siano necessarie al Prencipe. La Corona fa prima Impresa d'imperio non limitato; anchora che altre Imprese d'Imperio, e di gouerno haueffero hauuto gli antichi Romani. Suida afferma, che i Präcipi haueuano p Insegna la Corona di Mirto: ma i Präcipi Rom. hebbero p propria Impresa la Corona di Lauro da Giulio Cesare; la cui imagine di Lauro coronauano: fu poi qsta Corona Impresa

ne' Triōfi. Hebbero alcuni p Impresa nō la Corona, ma un ramo di Lauro. Gli Ouanti haueano per Impresa il Mirso; d'Elce fū la Ciuica; di Quercia quella de i difensori della Città; l'Obsidionale fū di Gramigna: Imprese furono le Corone Castrēsi, le Vallari, le Murali, le Nauali. Non parlādo hora dell' Imprese di Calligula, nelle Corone a modo del Sole, e della Luna. Lascio l'altre Imprese, ch'erano doni di Prencipi, le Cornicole, le Faleri d'argento, le Collane d'oro, l'Armille, i Vestilli cerulei, oltre all' Annone, alle Tuniche, a i Sagi, & all'altre qualità d'Insegne, che seruiuano poi per Imprese a quei soldati in maniera, che perpetuo nome restaua a' posterì loro. La Palma era premio de' Giuochi, l'Oliua di Vittoria, a quelli però, che non si trouaro in battaglia; & il Lauro alli proprij Capitani combattenti, come a Pompeo, a Paolo Emilio, a Lucullo, & ad altri.

TASSO. Quand'anche i Simolacri, e le loro nature siano notissime, non però faranno, che Imprese siano, mancando essi del Motto integrante essa Impresa; ma bene si diranno puri Simboli. Nes'appropria egli alla Fenice solamente lo sempre viuere (supposta vera questa falsa credenza) ma secondo costui, longhezza anchora d'assenza,ौरana eccellenza, ritiratzza, castità, & d'essere nella sua specie sola; sì che, oue foss'ella senza Motto; che suole accennare a quale d'essi significati miri il concetto; rimarrebbe chi allei s'auuenesse confuso da tale molteplicità d'intelletti. & similmente non vn solo intelletto admette l'aperto libro del Re Alfonso, ma molti; fra quali v'hà quello d'Anichino Mormile; da lui portata in significato di taciturnità; ma con prontezza d'aprirsi, & dire, ciò ch'altri perauentura non uorrebbe. Quanto poi alle Corone,

ne, alle Cornicole, & ad altri cotali donatiui, si come io affermo, niuna di loro essere stata Impresa; così concedo, che tutte potessero dirsi Insegne; si come d'alcuna dice, confondendo questi nomi d'Impresa, & d'Insegna: Aggiungendo io, che l'Imprese souente da gli Autori medesimi s'abbandonano, non che passino a' posterì a perpetuo loro nome; come quelle, che essendo immagini dello stato, ò pensier nostro, al variar loro; variano esse anchora.

CAP. X X X.

CAP. Se tutti gli oggetti hanno potuto essere demonstrationi de gli occulti pensieri della mente; non è dubbio, che viuacissimi sono i colori; le cui differēze nō meno che l'kmprese d'altri corpi, mostrar sogliono gli affetti de gli animi nostri. E di questi, tanti possono essere significati, quanti sono gli affetti, e i pareri de gli huomini: ma quanto più a qualche ragione s'accostano, e più espressamente le nature delle cose dichiarano, tanto più belle si stimano: Et questi ò si considerano uell' Imprese, ò nelle Liuree: se nelle prime, il color bianco hà molti significati, & del ceruleo haueuano l' Imprese, quei che faccuano i Giuochi nel Circo Massimo. Et nelle stesse Imprese alcuni colori si considerano come incerti, percioche ingannano gli occhi de' riguardanti; tra i quali è il ceruleo, c' hora si mostra oscuro, hor verde, & alle volte purpureo, e violato; qual'è nell' Arco celeste, ò nel collo della colomba. Nelle seconde si considerano quasi nella istessa maniera, e l'Ariosto in varij modi li dipinge:

Ghi con colori accompagnati ad arte

Letisia, ò doglia a la sua donna mostra. sol resto,

Et altrioue.

Quest

*Quel venne in piazza sopra un gran destriero,
E fuor che'n fronte, e nel piè dietro manco
Era più che mai coruo, oscuro, e nero.*

TASSO. Se materia dell'Impresa; per non mi dipartire da suoi fondamenti; esser non puote cosa, che naturale, reale, & esistente non sia; & che non traggasi ò dalla natura, ò dall'arte, ò dall'historia, sì come a' cap. suoi. j. viij. xj. & xix. come essere potrà, che i colori, quantunque potessero sotto ad altra ragione significare gli affetti de gli animi nostri; di puri accidēti che sono, possano Imprese diuenire? Oltre di ciò, se, come diceua egli, è l'Impresa espressione del più occulto pensiero della superiore portione; come auerrà, che i colori, semplice diuisione di superficie; sotto cui niuna altra qualità, ne proprietà risiede; cotali affetti palesino? Aggiungo, se proprio è dell'Imprese, & nō di niuno altro Simbolo, lo esprimere, & de gli altri tutti, lo significare; chi far potrà, che il colore, simbolo di meno uigore, & possa di tutti, esprima alcun nostro pensiero? Et ecco terza ragione contra questa assertion, da condonarsi a semplici Citelle per loro scherzi, & nō ad Artefice scientifico; & perciò, non ancho da me degnata di risposta cōtra il Palazzo, che insieme co' mazzetti di fiori, & d'herbette dissimulatamente ce la portaua. Et se Donato, l'Ariosto, Mario Equicola, Lodouico Dolce, Fuluio Pellegrino, & in fin Bartolo da Sassoferrato applicano ad essi colori certi proprij significati, il fanno come di Simboli tropici, per quali seruiamo; non come di corpi naturali, ne artificiali, di niuno de' quali essi non sono; ma sì bene sono istromenti, & mezzi di detti corpi rappresentatiui, non altrimenti che l'intaglio, la scoltura, & il getto.

DAL LIB. II. CAP. ij.

CAP. Hor poi che s'è detto ne' Gieroglifici, che'l capo del Leone significa virtù, valore, e forza di governo, & d'imperio, potrebbe a Principe singolare; che dopo l'acquisto de' Regni, haurà a gli stessi apportata tranquilla pace, e stabilimento di vera Republica; far per Impresa vn Leone con due piedi sopra d'un Cornucopia, e con gli altri eleuato, tenga col sinistro in spalla il Caduceo, e con l'altro faccia atto quasi dar voglia della zampa, & il motto *RE-QUIES HAEC CERTA LABORVM.* ouero *SIC DENIQ. VICTOR.* Et è pur cosa chiara contra quelli, che questa qualità d'immagine aborriscono, che nella pietra dell'anello, che portaua l'opeo Magno, era l'Impresa d'un Leone, che portaua la spada. Per questo imperio, e per questo valore, i Belgi lasciate l'antiche Arme, presero nel 1117. i Leoni di vary colori. Due Leoni rossi, & uno azzurro furono Insegne di Hermannno Duca di Sassonia. il Leone, che porta l'Alabarda, di cui si seruono hoggi in Noruegia, vogliono che fusse antica Impresa de Cimbri. Impresa di Ottauio fu vn Leone, ch'uccida vn Ceruo; ma il significato deroga all'effetto della generosità: percioche come sdegna il Leone contendere con timidi animali; così ad animo valoroso non conuiene sottoporre hoste pauroso. Es se pur è di tale qualità, per non scemar della grandezza del vincitore, esprimer si non deue.

TASSO. Per Gieroglifico della seconda specie posta da Clemente Alessandrino, non per Impresa seruirebbe quel tal Leone; ti come gieroglificamente, & nò naturalmente importa secondo costui, forza di governo, & d'Imperio. Et se Pompeo portaua dentro dell'anello scolpito vn Leone con la spada; & Ottauiano

vn Leone, ch'uccida vn Ceruo: Et se i Cimbri prima, e dopo loro vsò Noruegia vn Leone, che porta l'Alabarda; niun'altro, che esso, dirà però queste, Imprese; ma sì Insegne, od Arme: però che l'indutione d'vn fatto, argomenta ben l'vso; ma già non fa, che d'una specie di cosa, se ne inferisca un'altra d'altra specie.

CAP. VI. IX. XII. XV. XXV I.

CAP. Per significare la natura d'un Signore, che dolcissimopareffe, ma di stomaco ribaldo, feci vn Ceruo col motto *IN TENERO STAT TIBI CORDE SILEX*. Ne feci un'altra, per mostrar ch'un Cavaliere s'auiliua nel tempo de' irauagli, col Ceruo sotto la pioggia, & il motto *PIERDOME AL MEIOR TIEMPO*. L'Elefante con un figliuolo nella promuscide, con le parole *COMPESCIT MOLLITER IRAS*. sarebbe Impresa per chi compiacendosi di minaccie, vuole pur saniorire, d'vno, che giunto al supplicio, riceue per gratia la vita. Generosa Impresa fu quella del Cavallo in atto di bere, per significare, che quanto più era dentro a' pericoli, tanto più diuentaua animoso, col motto *ANIMO PETIT IMA PROFVNDQ*. Per li Poeta stri farei per Impresa il Cavallo del Tago, che concependo d'aria, fa parto, che subito muore; simile a quella dello Scoppatoio del Bargagli, col motto *TANTVM CREPITVS*. il Toro col sien' acceso nelle corna, col motto *CACI SPEM CVSTODITA FEFELLIT*. La voce custodita, che è nell'anima, esplica la figura del corpo. il Cinocefalo, così per non saper si descrivere la forma, come perche bà tanto del mostruoso, che non può far corpo bello alla vista; non può darci materia risoluta d'alcuna Impresa. E pur me ne sono seruito per vn

un Cavaliere, a cui fù tolta da altri la Donna, ch'egli in moglie prender credea, col capo chinato in terra, & il motto NOL PVEDO SVFFRIR. due conveniva tutta la comparatione.

TASSO. Non si fanno Imprese ad ignominia, ne a lode, ne propria, ne d'altrui, che ciò ripugna al fine loro; si come fù da me nella diffinitione premesso, replicato al Ruscelli, & pienamente dimostrato a Scipione Bargagli: Non si fanno ancho d'altro pensiero verlo d'altri, se non in quanto per quelli stessi, non come noi parlassimo: ne si dichiara col Motto la natura della Figura, ma ben da quella viene il Motto accennando il pensier nostro: non dice anche il Motto tutto per se, ma lascia la parte sua alla Figura: non tratta l'Impresa cose fatte, ò passate: & non deve il Motto riportarsi ad altra Figura, & atto, fuor quello, & quella, ch'è seco rappresentata. Il Toro con le fiamme in capo, non hà che fare con la Vacca, che muggiò dentro l'antro di Cacco. Assegna il FEFELLIT attione passata, non proponimento nouo. il TANTVM CREPITVS d'altri parla, & offendelo. il Cauallo del Tago, è pur ad offesa, & non ha Motto, senza cui non è Impresa. Per se tutto dice lo ANIMO PETIT IMA PRO-FVNDQ. Loda, d'altri parla, & la natura dichiara, il COMPESCIT MOLLITER IRAS. Infama se stesso, il PIERDOME AL MEIOR TIEMPO. Del Cinocefalo mi valsi io nella prima parte di questo, & credo, che non solo si possa dipingere, & descriuere, ma scolpir etandio; ne tanto sia mostruoso, che peggio non siano la Foca, il Polipo, il Cocodrillo, & il Dragone, l'Hidra, la Tartaruga con quattro ali,

& simili da lui admessi. Nasce in Ethiopia, hà la faccia di cane, & il latrare; nel resto membra humane. Parla di lui Sant'Agostino a cap. 19. della Città di Dio, Plinio nel lib. 7. Gellio al cap. 5. del primo, Eliano, Alberto, & altri.

C A P. XXXII. & XXXXVII.

CAP. Le Figure dell'Imprese, quando per se stesse si dichiarano, non hanno bisogno di motto: ma uno de' più notabili auuertimenti nell'Imprese, è, che le Figure siano accomodate in modo, che si sappia onde dipendono, & oue si appoggiano: che talhora imagini sono tanto distaccate dal proprio luogo, che pare, che impossibilmente, ò con miracolo iui concorrano. Giudico la più bella Impresa, che possafarsi, essere quella, oue il motto corrisponde con le parole a quello, che in vece di parole, esprime la pittura. Et regola è dell'Impresa, che, quando non si pinga intero l'animale; la parte, che si hà da porre in pittura; è necessario, che si mostri morta.

TASSO. Quando le Figure dell'Imprese per se stesse si dichiarano, è vero, che non hanno bisogno di Motto; perche allhora (dirò io) Imprese non sono, si come tante volte fatto habbiam chiaro: ma si come non occorrea, che egli quì ciò ripetesse, hauendolo già detto a cap. xxix. del primo; così fouerchio sarebbe, che, hauend'io quìui risposto; a noua risposta tornassi. Lodo lo auertimento della collocatione delle Figure, & finalmente la corrispondenza tra le parole, & la Figura, intefala però per concorso all'espressione del concetto, & non che esse parole si stessero per dichiarazione di detta Figura, ò elle conuenessero con
altra

altra fuor della rappresentata all'occhio; si come fare io diceua il CACI S PEM CVSTODITA FEL-
 LIT. appresso il Toro posto in corso, con fieno
 acceso intra le corna. Quanto a quello, che non po-
 nendosi nell'Impresa intero l'animale, ma vna parte;
 regola, & necessit  sia, di porre quella, morta; serua
 la risposta, ch'io ne feci al Guazzo, insieme con gli or-
 to Simulacri; se pi  non sono; portati dallui in essem-
 pio d'Imprese; due de'quali son'anche suoi parti: i qua-
 li tutti testificano a fauor mio, contra tale sua regola:
 E sono: Lo Braccio con la mano, che tiene la norma,
 (cos  da lui nominato l'istromento, con che i fabri da
 legname, & da muro v ano da misurare) & c  essa ten-
 ra d'offendere l'occhio dell'immagine rappresentata da
 lo Specchio concauo; Impresa del Cardinale del Mon-
 doui. Le due Mani, destra, & sinistra, che giuntamente
 impugnano il Caduceo, che tiene due Serpi: Et le due
 altre mani, amendue sinistre intra se impalmate, con
 sopra vn fascio d'asticiuole legate, & intrauersate da
 Caduceo con l'ale senza Serpi; l'vne, & l'altre appli-
 cate a Filippo Redi Spagna. Il collo col capo del Por-
 co seluaggio in forma uiuente, con dentro alla bocca
 vn dardo; Impresa del Soffi. Tre altre Tasse di Por-
 ci seluaggi con sembiante viuo, nominate per Impre-
 sa de gli Hedui: La mano destra, che preme col police
 la Rosa, significante l'Humana imbecillit , & momen-
 taneo bene. La mano sinistra, ne la cui palma si d  a
 uedere vn'occhio viuo, in significatione della certez-
 za delle cose: Et finalmente le due mani destre au-
 ticchiate insieme, & da vn cerchio cerchiate; da cia-
 scuna delle quali si porge vn ramo d'Oliuo, & h 

sopra loro il nome QVADRILETTERO inef-
 fabile קדקד, & sotto il Cane; posta per Sim-
 bolo della Fede: sì, che quanto egli
 da me discorda nella re-
 gola, tanto me-
 co conuiene ne' fatti.



DI SIMONE BIRALLI

*Nell'Imprese scielte**Stampate in Vinegia l'anno 1600: in quarto**Verſo il principio:*

BIR. La ſpecifica differenza dell'Impreſa, ſi vede eſſere quella della Comparatione, ò Similitudine, d'onde viene eſſentialmente informata; e tal forma di comparatione, ò ſimilitudine ſolo dalla Natura (toltane quella dell'huomo) e dall'Arte venirle preſtata. E coſi inſieme, oltre all'altre Figure, & opere ſi trouano dalla compositione dell'Impreſa bandite con ragione quelle di fauole, di antichità di Populi Gentili, di puri Gieroglifici, di concetti Simbolici, e d'attributi ad eſſe coſe donati a puro piacimento, e capriccio d'huomini. a car. 2.

TASSO. Specifica differenza quella non è, dice Porſirio, che noua coſa non produce, diſtinta affatto dall'altre, onde entri in ſua ſoſtāza, & diſſinitione: ma ciò non fanno ne la Similitudine, ne la Comparatione comunque ſi prendano ò per vna, ò per diuerſe coſe: queſta, percioche molte riguardeuoli Impreſe vengono fatte ſenza niuna ſorte di paragone: anzi anchora con diuerſità, e contrarietà di nature, di paſſioni, & d'eſſetti; come in più luoghi io hò fatto vedere, & ſingularmente ne' capit. dell'Impreſe fondate ſopra la ſemplice informatione, & da luogo contrario; ſi come ſono lo Scudo bianco, col MVLTA DESCRIBAM. il Lupo ceruiero col cibo tra piedi, & il capo altroue uolto, dicendouiſi, QVOD TIBI DEEST, MI-

MIHI OBEST. & la Capra, che pasce il virgulto di Salce, con le parole AT MIHI DVLCE. Et quella, perche pur in ristretto presa, non si dona ella a tutte l'Imprese, ma ad alcune solamente: & a queste anche in modo, che per loro non si toglie ne all'Insegne; come appare nella Rana mutola di Meccenate, & nella Fenice di Marfisa; ne all'Emblema, come si manifesta ne' due vasi, l'vno di metallo, & l'altro di terra cotta per lo fiume tra se vicini portati; ne a quante fur mai dettate parabole, tanto da diuino, quanto da humano intelletto: Adunque non s'informa l'Impresa ne da Similitudine, ne da Comparatione; ma sì bene dal tante volte da me replicato concorso del Motto, & delle Figure, per la intelligenza del concetto; fuor della quale combinatione, nulla ne queste, ne quello inferiscano: proprietà, & natura non ad altro Simbolo, che ad esse comunicata.

Dalla Trascielta sua dal Giouio, dall'Amirato, dal Contile, dal PalaZZi, & dal Tasso.

BIR. Le buone Similitudini espresse anchora con parole, & accompagnate con altre parti a ciò richieste, qualhora esprimono concetto di cosa già corsa ò corrente, non meritano di far sedere ne' primi seggi l'Imprese, che di loro si compongono; e deuono più tosto annouerarsi fra Ronesci delle Medaglie, che tra l'Imprese; poiche non iscuoprono concetto impresso a douer tirar a fine, sì come è proprio della perfetta Impresa. Et anche i casi sopra d'opera finita fanno che
quelle

*quelle intenzioni, che altri s'accomodano in Imprese, diuen-
gano Rouesci, di cui quel capo è proprio.*

TASSO. Due veri, & due falsi quì dic'egli ad vn tratto, nella determinatione de i tempi conuenienti all'Imprese, & a' Rouesci. I veri sono, che questi il futuro, & quelle il passato mai non conoscano. Sono i falsi, che l' presente tempo appartenga a i Rouesci, & da esso s'escludano l'Imprese: Percioche il presente non è men proprio d'esse Imprese, che sia lo auenire; seruendoci quello in loro, per dimostrar copertamente, e modestamente lo stato nostro a Donna, ò a Signore, od ancho allo vniuersale delle genti; & lo conferma egli stesso non se ne auedendo, con la trasielta delle dallui stimate buone; moltissime dellequali, come sotto vedrassi; pur ad esso presente s'appoggiano: Et all'incontro non fù cotal tempo mai abbracciato da Rouesci, saluo in caso particolare di significazione a Populi di pace, & d'abondanza; siccome io dinanzi nella dichiarazione della diffinitione mia premettei. Il che pur auenne col mezzo di Simboli Tropici, & non per qualità naturali, ò artificiali proprietà, di che quelli abbandonati, l'Imprese seruir si deono.

*Imprese dal presente Autore come buone portate, che non
l'auenire, ma il tempo presente risguardano,
contra il suo proprio dogma.*

Dal Giouio *Venena pello.
Sauciat, & defendit.
Aspicit vnam.*

Dal

346 Dell'Imprese d'Herc.Tasso

Dal Ruscelli. *Sol da tuo irai presenti vita i prendo.
Scorgemi il tuo cammino, e regge. ouero
Mergor tecum, & emergo.*

Dall'Ammirato.

*Noſturno renidet.
Vndis viresco. ò virescit. secondo lui.
Non cernuntur, & ad sunt.
Parce pias scelerare manus.*

Dall'Arnigio.

Fulget in tenebris.

Dal Contile.

*Adhuc viresco.
Cunētis aque fidum.
Abradendo, aequat.*

Dal Paradino, Pittone, & Domenichi.

*Non dormit, qui custodit.
Concuſſus ſurgo.
Calidior errat.
Sol di ciò vino.
Proprio alitur ſucco.
Vis eſt ardentier intus.*

Da' Trattenimenti del Bargagli.

Ardendo m'inalzo.

Dal Palazzi.

*Pectora mulcet.
Allicit omnes.
Pero, e ſſero.
Forma necat.*

Da quelle degli huomini d'Arme.

*Dum aſpicias, noſceſco.
Non deſicit alter.*

Velo.

Velocitate prestat.

Acicm restituit.

Dal Capaccio.

Cohibita surgo.

Negligit ima.

Effugere neque.

Da Camillo Camilli.

Ardet aeternum.

Immota manet.

Latet.

Dal Tasso.

Pulchriora latent,

Humilia despiciit.

Dal Piccolomini.

Mutatus exit.

Patet ignis.

Innocua regis.

Dunque anchora per le costoro autorità dallui appro-
uate, non rifugge l'Impresa concetto di cosa corren-
te, & non intrapresa a douer trarsi a fine, si come da
prima ei si diceua.

BIR. Non tanto ad alto (cioè al perfetto) arriuanol'Im-
prese, che sono tenute in biasimo d'altri, come quelle, che sco-
prono concetto da effettuarsi. Le Imprese formate in biasimo
d'altri, non habbiamo anchora sentito lodare, Ne piena lo-
de si deuè a chi forma Imprese sopra i costumi altrui, & nò
sopra i suoi affetti proprij. car. 5. 1. 5. 2.

TASSO. Quello, che tale non è in modo alcu-
no, certa cosa è, che di lui, come di tale non si puote
predicar perfettione, ne come tale lodarlo: dunque
confessando egli a c. 5. & 7. che i concetti dell'Impre-

Se deono importare proponimenti d'alcun effetto, e scoprimento dell'animo, & affetti nostri, & nō di quello, o quelli d'altrui, ne di loro costumi; non basta hora il dire, che quelli, che alcun biasimo contengono, rendano esse Imprese di meno perfettione, ne leggano dentro a' primi Seggi; ma dir conuiensi, che Imprese assolutamente non siano; si come io di loro, & di quelle altresì, che lodano, hò adietro basteuolmente dimostrato, Ma se cotali Simboli Imprese nō sono, o secondo lui non sono delle migliori, ne trouano chi le lodi; come potrà egli sostenere, che; per chi vuole sicura, & certa pruoua del peso, bontà, & valore d'alcuna di loro; habbia a ricorrere alle bilancie, & paragone donati da Scipione Bargagli, si come nella introdottione di questo Dialogo ei volle. Il quale Bargagli pur quelle, che d'altri trattano, e che vituperano, & che a niuno aggradano, admette, diffende, & vfa?

BIR. Non si conuiene a' Motti sentenza finita, senza aiuto della Figura. c. 1. 2. 3. 38. si come farsi il PARCE PIAS SCELERARE MANVS. c. 36.

TASSO. E' vero; perche non haurebbe bisogno di detta Figura, che la finisca: ma è anchora vero, che il FINIUNT PARITER RENOVANTQ. LABORES, & lo QVI VIVENS LÆDIT, MORTE MEDETVR, sono sentenze finitissime, quanto sia l'esempio detestato; & non per tanto egli questi accetta, & l'Imprese di loro composte loda. c. 10.

BIR. Mostrasi nell'Impresa di far parlare la cosa stessa pona in Figura, della proprietà sua, o sua naturale qualità; ouero che dell'una, o dell'altra parli senza persona. c. 7. 19. 22. 38. 46.

TAS.

TASSO. Strana openione di questi due nobilissimi intelletti Bargagli, & Biralli; che senza niuno fondamento, & con più forti di contradittioni di ciascuno di loro a se medesimo, pur uogliono; ò che le stesse Figure parlino ne' Motti; ò che in persona terza altri di loro fauelli; & comunque s'auenga, nulla altro il loro, ò d'altrui dir contenga; che dichiarazione della qualità toltafi per scopo del concetto dell' Impresa. Et come che io stimi d'hauerla a bastanza contrariata al Bargagli (per non dire distrutta) & però potessimi credere d'hatier quì anchora a pieno sodisfatto; tuttauolta perch'eglino se l'hanno per massima tale, che da tutti essere debba confessa, & abbracciata; lo di nouo contro ad esso Biralli ripiglio. Tre sono le ragioni sue (se io ben le raccolgo) Vna a c. 19. oue hà, che l'Autore dell' Impresa, conuenga sempre intèderfi in una delle Figure, se più sono. Vn'altra a c. 7. Che, quando il Motto non alle Figure, ma alle persone hauesse riguardo; allhora cōfonderebbesi il proprio con la traslatione. Et la terza, portata prima dal Bargagli; Che trouandosi più qualità, ò proprietà nella Figura, discernere non fosse possibile a quale il concetto s'appoggiasse, se il Motto non la manifestasse. A che io così rispondo. Quando si fingesse la Figura a fauellare, ripugnarebbe (s'huom non fosse) alla natura per lei rappresentata, fuori della cui proprietà ci nega douersi cosa alcuna a chi che sia appropriare. c. 7. 21. 40. 48. Onde ò quì dice falso, ò contradice manifestamente a se stesso: Et se foss' ella huomo; egli medesimamente a se contrariarebbe, non si admettendo dallui nell' Impresa Figura humana, come a c. 2.

In oltre, se detta Figura parlasse, cotale Simbolo passarebbe d'Impresa in Apollogo assai da quella diverso, come io altroue dicea, massimamente moralità trattando: Et se sue naturali qualità manifestasse; sarebbe ciò non Impresa, ma dell'Impresa commento, & conseguentemente non parte sarebbe il Motto istromentale, sine qua, si come egli è, & ancho dalla diffinitione di lui si trahe; ma starebbe quasi accidente ad extra; e sdegnarebbe appresso cotale dichiarazione i belli ingegni, come egli pur antiuidde a c. 11. se bene hora gli s'è scordato; quasi che con tanto ageuolar loro l'intelligenza, troppo grossieri fossero riputati: Oltre che, verrebbe a troncar la via a que' più sentimenti, che secondo lui a c. 61. 74. 76. 79. fanno l'Impresa più riguardevole. Ne mi si dica ciò farsi figuratamente per Prosopopea; percioche già tutto quello che ripugna alla natura, & all'arte, per suo detto a c. 2. ripugna parimente all'Impresa, che ne fittioni conosce, ne attribuenti a piacer d'huomo admette. Aggiungo, a c. 52. impugna il Motto DI FAVOR SI LEGGE. sopraposto al Monte Ethna vomente fiamme, per la ragione, che non s'habbia a sopraporre Metafora a Metafora; che è, quanto dicesse, Figura a Figura, prendendosi quiui quel foco per incendio amoroso; & la parola LEGGE, per vedersi; come sosterrà egli qui, che animali, & cose insensate parlino, se (come fù detto) così dir si può l'Impresa specie della Figura Homeosi, quanto il ragionare di chi non n'è capace della Prosopopea? Et chi a tanto non s'acqueta, vegga ciò che

io in questo proposito scriuo contro il Ruscello, & il Bargagli, & quanto etiandio ne dica Torquato Tasso, che medesimamente così erronea openione abhorre. Non deue manco nel Motto parlar terza persona: ma solo quella, lo cui stato, ò pensiero dall'Impresa s'intenda d'aprire: conciosia che altri, che ella non sapendo il suo intrinfeco, non è ancho possibile, che per altri, che per lei stessa, s'esprima: senza che quando ciò si potesse per altri effettuare, quella così fatta Impresa sarebbe di quelle dallui reiette a c. 23. 52. 86 come non sprimenti l'animo del suo Autore, ma quello d'altrui. Ragioni tutte, che etiandio distruono, che qual sia il Motto, ò di voci proprie, ò di traslate, & ò che assomigli, ò compari, ò contrarij, ò informi, non debba immediatamente colpire nella persona del portatore suo, si come a c. 7. & 22. se ne mostra d'openione. Er per le quali, quando bene l'Autore parli, & di se parli; ne si leua, che non si possa nell'Impresa accomodare la Similitudine altrettanto bene, come se altri parlasse, & d'altri paresse parlare; Ne quindi, come auisa egli, confondonfi Proprio, e Traslato; rimanendo in noi d'vsare lodeuolmente & l'vno, & l'altro, secondo che ci viene in destro.

BIR. Le Figure, che si veggono nell'Impresa, non vi s'hanno a nominare, quasi non si veggano.

TASSO. Buono.

BIR. Il Motto deue riguardare alle cose figurate, & non alle persone sotto inlese. c. 7. Al nome dell'Autore del-

§ 100.

l'Impresa non dee mai trouarsi per tal modo notato nel Motto, che si veggia, che di lui primieramente si parli, ma bene per via di similitudine vi si dee riconoscere sotto d'arbore, d'animale, di pianta, di cui, ò a cui paia parlarli.
 22. Però dicendosi *MENTEM NE LAEDERET AV-*
RIS. fauellando dell' *Aspide*, che si tura l'orecchie. & *NON*
OS ANABEREIS, volto al *Dragone*, ch' assale il *Leonfante*. & il *VIRTUTE NON VI.* trattandosi d'una *Ranoc-*
chia, che si ripara dal *Serpente* con la *cannuccia* viensi a
 confondere il proprio con la traslatione: il che non auuer-
 rebbe parlando secondo la natura de gli animali, & indi
 per detta traslatione, altro intendendo. c. 7. & 29.

TASSO. Già s'è risposto, & risolto contrariamen-
 te: cioè, che di legge ordinaria debba il Motto alle per-
 sone riguardare: del porre poi in lui il nome dell' Au-
 tore, non è fanciullo, che pensasse simile inettia. :
 Ne però dico io, che tali querelate Imprese siano
 buone; anzi per tre diuerse ragioni fuori della sua,
 sono elle da me dannate, ma ciò non è di mio propo-
 sito al presente.

BIR. Parole di nomi, d'affetti humani, come ne di vir-
 tù, ne di vitij non si deono mettere sopra d'Imprese; ma per
 altre voci ben accomodate, s'hà dall'ingegno altrui a ri-
 trarre l'affetto, ò'l concetto affettuoso, che si vuole per le
 Figure d'esse ritrarre, e significare. c. 11. 21.

TASSO. Buonissimo, con aggiunta, che ne per
 quell'altre voci anchora nõ si dia ne in Emblema per
 le virtù, ne per li vitij trabocchi a scoprir di se qual-
 che indegnità; altrimenti non farebbono d'admettere
 ne ancho alcune di dette equiuvalenti dittioni.

BIR. L'Impresa dello Stendardo seminato di mele Co-

sogge, col motto FLAGRANTIA DVRRANT HERCVLEA COLLECTA MANV, merita d'essere registrata infra le nostre; tolsene via l'ultime tre parole, coll'allusione, ò cenno ancho sotto inteso (per chi ve lo desidera, senza spiegaruelo altrimenti con parole) fatto ad herede, che simili frutti colse nel Giardino dell'Hesperidi: Imperoche tali allusioni, od accennamenti, & altre simili considerationi si muouono da belli ingegni sopra tali Figure, & parole giunte insieme, mentre vi s'aggirano alquanto intorno coll'intelletto. I quali sdegnansi, che sia loro aperta così larga porta alla intelligenza di simili brieui concetti; quasi essi siano troppo grossolani. c. 11.

TASSO. Adunque non deue il Motto, come pur hora io diceua, dichiarare la qualità della Figura, ma ben seco congiungersi a prodottione del sentimento per noi d'accennar inteso: contrario alla predetta sua conclusionione, registrata in tanti luoghi, cioè, Che'l Motto scoprir debba la qualità, sopra la quale è fondata l'Impresa, per dar ad intendere il particular pensiero dell'Autore suo. Ne pare si ricordi, con accettar questa infra le sue (che vale secondo lui, quanto infra le buone) ch'egli ne l'ingresso del suo ragionamento bandisce dall'Imprese le fauole; saluo se per historia non tenesse essi pomi dell'Hesperidi.

BIR. La Figura, ò corpo dell'Impresa esser non vi deu dauanzo, si come auiene, oue dal motto solo si comprenda tutto quanto il concetto intieramente. Tale è il Caprifico soprapostegli le parole INGENTIA MARMORA FINDIT CAPRIFICVS.

TASSO. Verissima conclusionione: ma a che serue il Gallo appresso al NON DECIPIT SOMNVS.

Im-

L'impresa da lui detta degna per ogni banda ? A che i due lodati Couoni di grano maturo, appresso al Motto FINIVNT PARITER, RENOVANTQVE LABORES. poc'anzi ricordato ? A che il Leonfante posto tra il branco di pecore, con lo INFESTVS INFESTIS. opra ingegnosa da lui chiamata ? Et a che il Razo mādato per l'aria, col brieve ARDEN-DO M'INALZO ; della quale Impresa dice stargli confitta in mezzo l'anima, con tanta soauità, e grandezza, ch'è esprimere non la potrebbe mai ? Comprendesi pure ne' Motti tanto di queste, quanto nel predetto del Caprifico, lo intero concetto, senza opra della Figura ; e tuttauia questa è ripresa, & quelle si lodano.

BIR. Nel Motto SIC CREDE. presso dell'Aquila, s'è espone ad uno ad uno i figli a i raggi del Sole. Lo SIC non deue esser imitato nella significatione di COSÌ, od in questa maniera, che non istà con bel modo, ne gratioso ; poi che la postura delle Figure come si stia, nel rappresentamento dell'Impresa, s'ha da lasciar all'occhio della fronte, che le vede ; e da quello, & dalle parole, ne deue altri rileuar il concetto, che si vuole per loro esprimere. 14. L'impresa del Loto, che s'erge, & si ritira sopra, & sotto l'acqua al formontar, & tramontar del Sole, merita compassione per la compagnia datale del SIC, dicendouisi, SIC DIVA LVX MIHI. 17. Il SIC QVIESCO, sopraposto al Viscello marino non si fa sentire con la forza comparasina, come far s'è veduto il detto SIC DIVA LVX MIHI ; ma è in significatione di HOC PACTO, HAC RATIONE. ò IN QVESTO MODO, In tale maniera, & simili, & così come quella è riputata foggia goffa, così que

Ma è vicennia forse per maniera acconcia intorno all' Imprese. c. 20.

TASSO. Quello, ch'io senta dell'Impresa d'essa Aquila, col SIC CREDE, lo dissi al Ruscelli. Hora ad altro non sono chiamato, che a riconoscere, se lodata Impresa admetta la particella SIC in ambidue i suoi sensi, comparatiuo, & dimostratiuo: ò se solamēte in vno; & in quale: La onde io rispondo, che per le costui ragioni, ne in l'vno, ne in l'altro admettere non lo può; che che egli se ne dica; & molto meno nello dimostratiuo dallui priuilegiatanel: Et per le mie all'incontro, in ciascuno di lor modi indifferentemente poterli riceuere, & leggiadramente vsarsi. Sono le sue. Dalla postura delle Figure nel rappresentamento dell'Impresa, & dalle parole, deue chi ui s'affronta, rileuar il concetto, senza che essa maniera ui sia dalle parole espressa. Lo SIC comparatiuamente posto, ue la esprime, si come vedesi nel SIC CREDE sudetto, & nello SIC DIVA LVX MIHI. sopraposto al Loto: Adunque male, Adunque non deue imitarsi. Ma dimostratiuamente vsato in significanza di HOC PACTO, & simili, come si vede fatto nel SIC QVIESCO, sopraposto al Vitello marino, ciò non auicene: Adunque è questa acconcia maniera, & quella nò. Ora domando io. Quella tale maniera dimostratiua, si vede ella, ò non si vede? Se non si vede; chi mai interederà di quale si fauelli? Se ancho si vede (come pur si fa & l'essempio proposto lo mostra, che stassi il Vitello appoggiato allo Scoglio) quale differenza cade fra il vederli comparatiuamente, & il vedere per atto di dimostratione? In somma tanto si vede qui, quanto co-

Y y là,

là, & il supposto difetto, certo è, ch'ei cade nel dire le cose, che si veggono, comunquemente si veggano. Perche rimane, che tanto faccia detta sua ragione cōtra del SIC preso per lo HOC PACTO, quanto vſato per lo COSI: Et che; se questo è goffo vſo, goffo altrettanto ſia quello dallui per acconcio dichiarito. Ma tali non ſono ne l'vno, ne l'altro: che; ſe bene & l'appoggio dello Scoglio moſtra, che aſſicuri il Vitello dalla tempeſta, & procelle, sì, ch'egli non ne habbia a temere, onde ſouerchio faccia apparere lo SIC: quaſi tra quello, che ſi vede, & la ſola parola QUIESCO, baſtaſſe a darne intendere il concetto. Et ſimilmente ſoſſerſi potuti penetrar i penſieri noſtri ſotto quell'Aquila, & quel Loto, col rimanente delle loro parole, ſenza lo SIC: nulladimeno è anche vero, & che detto SIC non dice ne giacitura, ne penſieri, ne effetti; ma ſi riferiſce a gli moſtrati nella Figura; non altrimenti, che nella comparatione ſi faccia lo HAVD ALITER: dallui a c. 18. non rifiutato; & che dalle parole da eſſo aduerbio accompagnate, prende la comparatione; & la dimoſtratione aſſai più di energia, & di forza, che nō farebbono tralaſciatolne: Ragioni, che ne ſouerchio, ne vano il moſtrano; ma che lo rendono, ſe nō aſſolutamēte neceſſario, almeno per compimento vtiliſſimo: & ſi vede dal tronco parlare, che farebbe ſtato, dicendoli ſenza detta particella ſemplicemente CREDE. QUIESCO. DIVA LVX MIHI. modo non ſoſtenuto ne dall'orecchio, ne dall'intelletto. Il QUIESCO. dice ben'egli la poſtura, per la quale diceua io ſopra il fondamento ſuo, che meno allui ſoſſe conuenuto il SIC di quello, che

si faceua al DIVA LVX. ne tuttauia di lui s'aggraua, ne dice nulla. ma forse non l'ha osseruato.

BIR. Mezzanamente comportuole è l'Impresa delle due Ancore, col motto *HIS SVFFVLTA*. supponendosi, che sian parole d'alcuna Nue, ò Galera, ò d'alcun'huomo, che di loro parlando, vogliate mostrar sistenute & assure da l'appoggio, & aiuto di tali loro armisi. c. 18. La Madreperla, sopra cui cade rugiada, & il Sole spande verso lei i suoi raggi, col motto *HIS PERFUSA*, patisce difetto nella parola *HIS*, accennando le Figure sue, le quali si veggono, & senza altrui auuertimento conosconsi molto bene, ontro a quello, ch'è stato quì raffermaio. c. 18. Difetto simile al Motto dell'Ancore, poir'bbe parer nel Sole, il quale ricoperto da nuuole, in guisa però, che si vede tosto diuersine liberare, così fauella *HINC CLARIOR*, mostrandosi la voce *HINC*, dell'istessa qualità del *HIS* sudetto. c. 19.

TASSO. Quì vengono in campo tre Motti; da quali tutte e tre viene l'antedetta postura delle Figure, che vedesi, significata, & però sotto posti ad vna medesima ragione, & giuditio. Et non pertanto dic'egli, dell'Impresa del primo, che mezzanamente sia ella comportuole, ne le fa alcuna oppositione. Di quella del secondo, afferma, che patisca difetto nella parola *HIS*, per lo accennar che fa delle Figure sottoposte all'occhio. Et accusa quella del terzo, del difetto della prima. Et io così ritorco. Se la prima è comportuole; adunque non è difettuosa. Et se la terza è, qual è la prima; questa non è ripresa; adunque ne quella merita riprensione. Et se la seconda è, qual'è la prima, e la terza; adunque ne in essa seconda si trouerà difetto: &

consequentemente non sarà mancanza, ne errore in niuna. Et all'incontro (ripiglio) se nella prima è errore; adunque ella non è cōimporreuole; & quello esser conuiene, perche additi il Motto ciò che si vedè: ma se cotali accennamenti de Motti rendono diffettuose l'Imprese; adunque tutti tali tre Motti sono egualmente diffettosi; poiche da tutti ancho egualmente s'assegnano le predette Figure loro? Ma se ad esse Imprese concede lo SIC almeno in senso dimostratiuo; quale vuole giustitia, che alie medesime non conceda gli detti pronome, & aduerbio HIS, & HINC pur dimostratiuamente come quello posti?

BIR. Le openioni corse per molti secoli, & da più Autori tenute per vere della natura de gli animali, e piante; anchora che non si mostrino in esperienza tali, si possono seguir' & usare nell'Imprese come vere.

TASSO. Così giudico:

BIR. Dannati sono que' Motti, alle cui parole necessariamente per la intelligenza conuiene supporne dell'altre, come il DVRATE nell'Impresa della Naue in tempesta, al qual è forza, che segua, Et vosmet rebus seruate fecundis. c. 17. & come lo ILLE MEOS. con la Tortorella sopra dell'albero secco, che suppone douer nell'intelletto altrui seguire,

Primus, qui sibi iunxit amores,

Abstulit, ille habeat, seruetq. sepulchro.

diffetto importante, & da fuggirsi. c. 16.

TASSO. Dice vero, perche imperfette rendono l'Imprese, non bastando tra essi, & le Figure di portar, & aprir il concetto inteso.

BIR Il presupporre nel leggitore notitia delle qualità della

della Figura supposti, è d'effetto, che chiaro si rende per se stesso c. 26. La natura delle cose messe nell'Impresa, vuole esser intesa da chi non ha altra notizia di quella, che dalla propria Pittura, e dal motto se ne vien a ritrarre. 28. Il qual motto è risolutamente nell'Impresa necessario a dover intendere il particolar pensiero, che scoprir si vuole, essendo ella fondata in qualità di cosa naturale: la quale natural cosa non si troua mai adorna d'una qualità sola, si come di una sola proprietà l'artificiale. 38.

TASSO. Contradice questa sentenza al proprio dell'Impresa, che è d'hauer per oggetto huomini non mica materiali, & grossi; ma di viuace intelletto, & auezzi nelle dottrine; si come piacque al Giouio, al Ruscelli, all'Ammirato, al Contile, all'Intronato Materiale, al Guazzo, al Bargagli al quale costui tanto differisce, & anche al mio Tasso. A quali huomini così fattamente auezzi; tosto che da proportionato Motto è l'intelletto loro stuzzicato; apresi mercè della cognitione, che di tali proprietà, & naturalità tēgono, quella passione, & intento, che ad altri non tali come indegni, artatamente si racchiude entro a quelle dette proprietà, & nature. Et se è necessario nell'Impresa il Motto, come pur è, quella di lui necessità intendesi, paggiustare, ò disgiustare lo stato nostro uerso, ò lunge da quelle nature, & non per dichiararle. Che quando si uoltesse il pensiero dichiarato, & palese, folia manifesta farebbe l'occultar nelo prima nella Figura, per po scia hauerlo si a dichiarare col Motto. Et se molte sono le proprietà, & qualità delle cose; tal che a tentone vada l'intelligenza, oue dal Motto non ci si distingua: bello è ancho l'aggirarsi alquanto intorno, prima
che

che se ne faccia la preda : che più cara riesce anche a nobile cacciatore lepre, dopo molti corsi, & giri presa; che non a prima uista da veltro abboccata. Et qui a punto vie più che in altra cosa s'adopra, & conosce co- si la finezza del giuditio, & ingegno del Compositore in trouar parole, che paiano guidarci più ad una, che ad altra qualità; come l'accortezza, & sottigliezza di colui, ò colci, che'l segreto penetra: senza che, se uero fosse, si come egli non è, che sia quella Impresa più ri- guardeuole, che a più sensi inuita, & si cōmunica, come appresso egli dirà, quella incertezza sarebbe adunque perfettione, & non mancamento. Ma perche non di- chiari il Motto la qualità, ò proprietà proposta nella Figura, non però stassi al pericolo dello inconueniente premesso; quando (torno a dire) ello Motto sia fatto da valente, & giuditioso huomo, che a dirne il ve- ro, non è questa arte mestiero da tutti, ne da me for- se, quantunque ogni professione, & ogni huomo ui ci s'intrometta.

BIR. Il fascio delle verghe, col briue VNITAS. pare, che sia più tosto Emblema, che Impresa: meglio adunque esprimerebbe il concetto, se si dicesse SIMVL IVNCTÆ, che così potria scoprir alcuna faccia di nobile Impresa, per chi uollesse significare di douersi stare uniti, & concor- di. c. 34.

TASSO. Dice bene, che l'VNITAS, col mazzo delle verghe di quel buon vecchio Siluro, tiene anzi dell'Emblema, che dell'Impresa, ma come poi dal Motto SIMVL IVNCTÆ si corregga, & in Impresa si trasformi; questo vorrei, che mi si mostrasse; sapendo io, che non le parole, ma la moralità, l'v-
niuer-

niuersalità, & la dichiarazione (non però necessaria) del contenuto delle Figure seruanò all' Emblema: co se tutte, che in esso SIMVL IVNCTÆ egualmente quanto nell' VNITAS, & forse più chiaramente si ritrouano. La doue l'Imprese si restringono a scoprire pensieri particolari, non mai ammaestrando, ne parole vſando a dichiarazione delle Figure, ma bene a prodottione del senso giuntamente con loro. Et saprei anchora volontieri, come quì paia allui d'hauer questa Impresa a nobiltà ridotta, dicendoui IVNCTÆ; quando cotale congiunzione dalla Figura si vegga, & egli detestasse poc' anzi il dir ciò ch'appare.

BIR. Il Coltello, che a guisa di Lima sega l' Incudine, col motto NON QVANDIV, SED QVAM BENE, hà bisogno del bolettino nel manico, che'l faccia conoscere per quel proprio filosofico, fabricato a punti di Stelle, pieno di ſtraordinarie, e stupende virtù. 38. Et così la Touaglia Indiana, che posta nel foco, si monda, & nō abbruscia, col TERGIT, ET NON ARDET. 54.

TASSO. E' vero, che ne il Coltello, che taglia l' Incude, ne la Touaglia, che dentro di foco non arde, nō si conoscono questa per lino Indiano; & quello, per fabricato ad aspetti di Stelle: ma se tutto è buono, quanto scrisse il Bargagli, e tutto reo, quanto da suoi feritti discorda, si come a costui parue, incominciando dalla lettera sua dedicatoria fino alla fine del libro; segue, che difetto non sia il porre cotale bolettino all'vno, & all'altra, si come irrisoriamente introduce, che porre ui si conuenga: poi che quegli nell' Impresa del mazzo delle lettere amoroſe poste ad ardere, col Moc

to **ARDORIS ROGVS** ; soprapone loro, a distin-
tione da quelle di litigi, & d'altro, come vedemmo, ta-
le nota cioè **LETTERE D'AMORE**. segue; dico
io, non poterli ciò riprendere secondo questa abbrac-
ciata dottrina: non negandolo io però difetto sempli-
cemente parlando ; & trascolando della inco stanza
d'esso Biralli, che nel Bargagli estolga cosa, che nel Pa-
radino, & in Camillo Camilli detesta.

BIR. I corpi dell'Imprese, c'hanno bisogno del Pittore, non riescono.

TASSO. Buono.

*BIR. Non si sopraggiunge nell'Impresa Metafora a Me-
tafora; peroche produrrebbe Enimma; opera molto dalle
diuersa; si come auiene in quella del Monte Etna getta-
te fiamme; oue hà, DI FVOR SI LEGGE, con sotto in-
senderus COME DENTRO AVAMPI. verso del Pé-
trarca.*

TASSO. In qual si uoglia oratione, non solo nel-
l'Impresa, oue auenga, che dal sopraporre metafora
a metafora, si produca Enimma; certa cosa è, ch'egli è
difetto; & io il dissi al Guazzo, & s'ha da tralasciare:
ma ciò non fassi dall'esempio prodotto, che; se bene
è preso l'incendio d'Etna metaforicamente per foco
amoroso; & sia la parola **LEGGE** traslato, posto in
vece di vedesi; non perciò passa essa Impresa in Enim-
ma; il quale consta, come dice Arist. nel. c. xxj. della
Poetica. *Ex minime congruentibus.* sì, che non se ne ri-
leui il sentimento: Anzi rimane qui l'intelligenza sua
vna, & piana, quanto esser potesse. Adunque ne è vera
in se la conclusione, ne l'esempio serue. Et quando il
così dire, fosse difetto; sarebbe da querelarne il Pe-
trar-

ararca, di cui questo fù prima concetto; conciosia cosa, che non sia di nulla meno metatara lo così scriuerlo, come il mostrarnelo per uia di Figura in Impresa.

BIR. L'Impresa, che può ricuere più, e diuersi sentimenti, & alloggiare varij applicamenti nel pensiero del portatore di essa, e tutti acconci, & conuenevoli, appo me si rende non poco riguarduole. 74. 76. 79.

TASSO. In contrario hò io al Gioiio, & al Ruscello conchiuso, cioè; che quanto maggiormente si restringe il Motto alla qualità per lo concetto intesa, & manco ad altre s'accomoda; tanto più perfetta vscirne l'Impresa; come quella, che al fine determinato ci conduca; cosa non data a quelle, i cui Motti a più, & diuersi sentimenti l'entrata prestano.

BIR. Non si dice altro dell'Imprese tralasciate da noi, e rifiutate, per essersi in quelle andato controla natura de' corpi loro, ò delle lor proprie qualità, scoprendo l'opposito d'esse; simili a quella del Fipistrello posto incontro a i raggi del Sole, che dice *AD INSVETA FEROR.*

TASSO. Già ho io fatto conoscere, che i Motti regolati sono pronontati dalle persone, che l'Imprese portano, & esse di se parlano, & non dalle Figure, ne da altri, che d'altri trattino. Il che stante, & dicendosi *AD INSVETA FEROR*, non ripugna punto alla natura humana; la cui anima essendo, come fù detto, potenzialmente ogni cosa; ella di per di s'auanza in opre eccelse, e pellegrine; massimamente se le auiene d'esser purgata nella Fucina d'Amore, che lei sopra natura inalza, & falle far i miracoli sparsi da Platone

nel Fedro, e nel Conuito, & che in tanti luoghi scriue d'hauer in se prouato il Petrarca, & particolarmente ne' Sonetti, che incominciano, l'vno

Quando giunge per gli occhi al cor profondo.

Et l'altro,

Imi riuolgo indietro a ciascun passo.

Et hebbe altresì mostrato il Boccaccio nel suo Cimon, di pazzo, fauio diuenuto. Dico più, che, oue anche quì parlasse la Figura, ò altri in terza persona per lei (come sente egli, che far si debba) non per tanto direbbon si iti contra la natura sua: percioche non s'ingala la natura, ma ui s'accusa la potenza, & forza, manifestamente espressa dalla voce FEROR, che all'atto naturale s'opponne: sì come parimente si confessa la naturale tardezza della Testuggine d'Alfonso Cambi adietro ricordata; quantunque, mercè d'Amore habbia ella messe l'ale, & si si voli,

BER. Per vltima in questo libro (cioè del Capaccio) degna secondo me, d'essere tra le nostre arrellata, è l'augello chiamato, *Aucula Dei*, ò *Manucodiata*, ò *Auis Paradisi*, ò *Apoda*, per non hauer piedi, hauendo in lor cambio due nerui simili a corde di luto, co' quali a rami de gli arbori s'accomoda, mentre si và riposando, ne giamai si cala, ò posa in terra, col motto *NEGLIGIT IMA.* 85.

TASSO. Quì di molto s'inganna; percioche, oltre che ui lodi per degna Impresa la detta del Prencipe di Conca, che pur tiene due errori nell'arte; vno, dichiarando la proprietà della Figura; & l'altro, che terza persona parla; Inconueniente appresso di me di moltissima stima, si come adietro mostrai; sì falsa per mio auiso, recita egli anche di cotale vccello l'historia,

cre-

credendo con Giulio Cesare Scaligero, con Conrado Gesnero, scrittore dannato, & con Vliſſe Aldrouando, che in vece di piedi, che non ha: ſi uaglia di que' detti nerui per appoggiarſi, & ripoſare. Concioſia coſa che più probabile ſia l'openione di Melchiorre Guilaſdini, & di Girolamo Cardano, cioè, ch'ei naſca, viua, voli, ripoſi, & ſe ſtando ſempre in aria; sì perche non hauendo (come poco ſtante diremo) ne ale, ne gambe, ne piedi, non pare, che in modo veruno appoggiar poſſa; & sì, perche poi da tale impoſſibilità, ſegue, che ſia detta aria ſua naturale, & propria habitatione; è tanto maggiormente ſegueſi, quanto che ne tutti eſſi Vcelli detti nerui tengono, ma ſolamente alcuni. Corrobora detta impoſſibilità la poſtura d'eſſi nerui in ſù le groppe, non ſotto il ventre, onde ſe ne poteſſero, come di piedi, valere. Et è queſta credenza fomentata parte dalla leggierezza del corpicino, parte dalla longhezza delle penne, che al d'intorno il circondano; parte dall'altezza dell'aria calcata, la qual è da credere, che a guiſa dell'acqua meglio ſoſtenga; che la baſſa non fa; parte dal non vederſene da viuo niun mai, là, doue tanti di morti ſene ritrouano; & parte finalmente dallo vederſi in natura eguali, & maggiori miracoli di queſto; tutto che ad eſſa ripugnare paiano: come, ſe crediamo ad Ariſtot. (che pur nel 5. dell'Hiſt. de gli Animali ne ſtrupiſce) che in foco, il quale ogni coſa diuora, producaſi vn'animaluccio volatile, che per eſſo foco, & fiamma ſaltelli, & voli, & fuori d'eſſi muoiaſi; & ſimilmente, che entro di neue, che ſecondo lui putrefattione non co-roſce, naſca un corale Vermicello, che d'indi tolto,

anch'esso muoia. Et come, per testimonianze di Salsone Grammatico, d'Olao Magno, di Enea Siluio, di Sebastiano Munstero, di Gio. Lorenzo d'Anania, & d'altri; Che nelle Isole Pomtonia, & OrCADE poste nella Bertagna, trouisi albero lungo la riuu d'vn fiume; dal quale in preseritta stagione caggiano frutti in foglie auolti, quale in terra, & quale in acqua, con tale diuersità di forte tra loro, che gli caduti sopra terra infracidiscano; & gli caduti nel fiume Anadre diuengano, mettano piume, & penne, & d'indi se ne uolino. Et come ancho, che nelle parti Settentrionali, per relatione di detto Olao, a principio d'Ottobre, si caccino Rondini aggroppate insieme sotto l'acque, & iui seco incorporate s'agghiaccino, & come essanime fossero, cosi steanfi, sin che ò dal Sole di Primavera, ò da foco da piscatore adoprato, liquefatto esso ghiaccio, al loro essere primiero siano riuocate. Ne osta ciò, che d'incontrario pare a detto Aldrouandi di portare da Arist. & da Medici; Percioche, se mi dice, che non si dia corpo sublunare di perpetuo moto: Et io dico, che detto Vccello può starfi, & posare. Se mi replica; Che lo starfi su l'ale, anche senza dibattere, sia pur moto, & faticoso detto da Medici tonico: Et io rispondo, essere vero in altri vcelli, a cui per nõ essere quell'elemento suo proprio luogo, diede natura l'ali per solcarlo; ma non in questo, che stassene sopra l'aria, come in suo suolo, & quasi vccello marino sopra l'acque; ne tiene ale, ne hà di lor mestiero; & muoueti quando vuole, quando non vuole statti; anzi, che dall'ondeggiar dell'aria puote egli anchora nõ altrimenti che pesce da l'onde, posando essere mosso. Se ritorna

dicēdo, sia vero, che riposi, il riposo fassi col sonno: questo mētre dura, lega a paro della morte i sensi: Or questo tal' uccello per essa morte si cade; adunque & viuuo dourà dormendo cadere: E poi ripigli. Non cade viuuo, adunque non riposa; adunque in continuouo morto; & adunque male disse Aristotele de' corpi sublunari, che dir bene, fù poc' anzi creduto. Et io allui; hebeta alcun sentimento il sonno, & alcuno ne sospende; ma già nō toglie come morte, sue proprietà all' animale dormiente; Vedesi nello Sparuiere, che morto cade d'istanga, & dormendo, stauui forte in su le gambe; & vedesi in alcun' huomo, che per soprabondanza di spiriti, dormendo camina, cōbatte, & grida, cose che mai morti non fecero. Posa il pesce, & necessariamente posar, per l'assioma predetto; & posando non però cala al fondo, ne è mandato sopra acqua a galla, come auiene da morto; ma stassi fra acqua, & acqua, come da proprio letto, & propria coltre sostenuro, & coperto, non altramente che svegliato, & guizzando si stea: anzi così dormendo moue egli anche alquanto la coda, lo dice Aristotele al quarto dell' Historia loro. Adunque non si sostiene la comparatione, & per la caduta sua, caggiono insieme tutti gl' incōuenienti per lei supposti, & portati; & adūque così potrà quest' uccello posar in aria, come il pesce nell' acqua: Che se l' acqua è corpo assai più denso, più solido, e più rēsistēte dell' aria: l' uccello all' incontro, & questi particolarmente di cui trattiamo, è incomparabilmente più aereo, più spiritoso, più caldo, & affocato di qual si voglia pesce. Se oppone, che pur ogni grauezza naturalmente tenda, ò cada al basso; lo con l' Aluernia, & con Lodouico Boe
cafer;

ca ferro vero l'afferma colà, doue non, sia a natura congiunta, che per attriuità di qualità preuaglia, & altramente nò. Ecco attrahe il calor del Sole, & delle stelle certa elshalatione; ò materia vaporosa, ò sia di quelle, che tãto ad alto ascendono, ch'è vengono accese dal mouimento circolare de' Cieli; ò di quelle altre, che più abbasso rimasce, pur infiammale ristringimento di freddo; mentre il foco preuale; quella materia ò si stà nella sua consistenza, ò che assotigliata maggiormente, a più altezza anchora s'incamina; ma preualendo la materia per consumatione della spiritualità; ella allhora ripigliata la naturale grauezza, ricade in terra, & seco trahe quel residuo di foco; dal quale in maggior copia, & forza esser solcua attratta, prouasi dalle Comete, dalle Stelle cadenti, dalle Saette, & simili. Così nel caso nostro; mentre è l'Vccel viuuo, s'ourabonda in lui tanto la qualità ignea, che altra habitatione, che l'aere, ne altro cibo, che cose aeree non conosce. Cade dopo morto, a terra, perche è abbandonato da quell'aere, da quei spiriti, & da quel foco, che cotanto lieue il faceuano. Non gioua allui ancho, che la grossezza, & robustezza del becco argomenti la solidità del cibo, onde si palca poi che la picciolezza del corpo, con la copia, & longhezza delle penne dichiarino all'incontro la tenuità, e spiritualità di quello. Non gli serue il dire, che rugiata, ò manna, che per l'aria pascesse, non bastasse, a ristoramento del natural vigore, che potesse destruere vn così continuo moto: Percioche prima tale continuatione senza interuallo s'è negata, & la negativa prouatane. Poi, di rugiata pascono per opinione comune nò solo di Giobbe certo tempo i Coruatelli, vcelli

materiali, & voraci; & lieue manna baſteuole cibo fù, per ſoſtenere molt'anni ſeicento mila huomini, oltra le donne, & i fanciulli, caminando; come a cap. 12. e 16. dell'eſſodo, & a gli 11. de Numeri. Et per ſentenza di Galeno, pronōtiata di mente d'Hiſpocrate, nel libro de l'vtilità de' poſſi, & in quello de gl' Alimenti, & di Girolamo Cardano al libro decimo della Sottilità, inſinnò l'iſteſſo aere da vapori compreſo nodriſce: Dalla quale non pare, che ne anche Ariſtotele, in eſſo caſo di miſtione ſi poſſa ritrahere: poſcia che egli nella prima ſettione de ſuoi Problemi, queſto ſteſſo concedeſi all'acqua, & altroue racconti d'un'Olimpiodoro, che ſcriueſſe, d'hauer veduto vn'huomo; il quale ſi nodriuua ſolamente d'aria, & di Sole; che è quanto haueſſe detto, ſenza mangiare, ne bere, marauiglia accaduta dopò in Coſonia nel contado di Spira, & in Normandia; ne ſcritta ſolamente dalla bugiarda Grecia, ma da Pietro d'Abano nel Conciliatore, da Gerardo Boccoldeano, Medico di Carlo V. Imperatore, & da Alberto Magno; Et non per poco tempo durata; ma per meſi, per anni, & per decine d'anni; Et non da Filoſofi, ne da Medici negata, ma per loro della ragione ricercato; Et che finalmente deue poter far credere, che viua vn uccello di qual ſi voglia tenue coſa, viuendo huomini, & donne, ò d'aria, ò di nulla. Non dica anche queſto dottiffimo huomo, che; poſto che la rugiata conueniuole, & ſofficiente cibo foſſe per cotal'uccello; nō foſſe pentāto poſſibile, che ſempre ei ſe ne poteſſe valere; tra perche generiſi queſta nella più proſſima a noi regione dell'aria; & quello, ſecōdo lui, più ad alto ſornolib; & etiandio perche la medefima caggia ſolamente in

tempo sereno: la doue da ogni tempo il nodrimento è necessario. Conciosia cosa che; concesso vero, che & la brina, & la rugiata generinsi nella regione dell'aria alla terra più prossima, & contigua; vuole anche Vitellione seguito da Agostino Sessa nella sua Meteora, che essa regione ascenda fino a cinque mila, e duceto passi; di sopra a' quali fin'al sommo della mezzana, in cui fassi la pioggia, & la neue; & là, doue il moto del Firmamento cessa; vuole poi Vitruuio, che v'habbia altri miglia quarantasei; & quindi (il che serua a curiosità) infino alla Luna ne ritroua Alfagranio altri cento sessanta mila trecento settanta sei; annouerando tra noi, & quella miglia 160427. Ora torniamo. Si genera la rugiata nella infima regione dell'aria; questa tale regione, secondo i detti Autori, ascende cinque mila passi Italiani, & vn quinto; ò siano anche soli tre mila secôdo piace al sudetto Pietro d'Abano nel predetto Conciliatore; Io dico, che fra essi spatij ceder deuesi, che detto Manucodiata si trattenga, ne più ad alto ascenda, sì per la necessitâ di goder di detta rugiata; & sì perche, oue più ad alto salisse; la freddezza di quell'aria lo torrebbe di vita. Che poi in tempo nuuoloso perir douesse, perche allhora nõ caggia rugiata; ciò non consegue, sì perche le nuuole nõ ci ferrano mai tutto il Cielo, ma solo vna particella; & sì perche a me basta, che quiui tale materia si ritroui, anchora che non così ingrossata, che cada; & sì anchora perche esser puote, che l'Vccello preuedendo da natura tale caliginoso tempo, tanto s'antecipi di cibo, quanto bastar puote fin al ritorno del sereno; non altrimenti, che del bere facciano i Cameli caminanti i
sec-

fecchi diferti della Libia, i quali assorbono acqua per vso di dodici di. Ma se quello d'essi vcelli, c'hauè gli nerui, s'appicca con essi ad alberi, a cagione di riposo, ne altro mezzo hà, per prendere sosta; gli altri, che i nerui non hanno, de' quali pur pone le immagini detto Aldrouandi, con che s'appiccaran' eglino? come riposaranno? Et se quel primo s'auticchiassè (come costui, & il Gesnerò vogliono) a' rami d'albero, come verò farebbe, che **NEG LIG E T IMA**? Contrariarebbono pur nianifestamente il Motto, & l'intentione dell'Autore, alla natura della Figura; doue egli per loro d'assomigliarla intende: Or terminata la questione, ne a tutti incontrando di vedere così pellegrino animaletto; ne ancho essendoci da chi veduto l'hà, basteuolmente diuifato; Io, che quattro veduti, & maneggiati n'hò, vno presso del Guilaldini, allhora Lettore de Semplici in Padoa; due presso d'vno Speciale in Vinegia, residente su'l campo di S. Bartolomeo; & l'ultimo, c'horà scriuendo tengo in mano, seruitomi dall'Illustre Caualiere, il Sig. Gio. Battista Vitalbà mio compatriota; & che etiandio hò di loro letto in più d'vn libro, dirò a curiosità de' Lettori quel tanto, che ne sò. E questo vn'Augello nominato non solo co' sudetti nomi, & con l'aggiunta della parola Indica presso dell'Apos; ma con quello altresì di Fenice, & per Fenice da alcuni creduto; non conosciuto ne da Eliano, ne da Plinio; & per Arist. nel primo de gli Animalì, & all'ottauo cap. de' Incesu animalium creduto impossibile ad essere, & assolutamente negato darfi vccello sèza piedi, che voli: ma ben noto a Theophrasto, a Mahometto nell'Alcorano, a Girolamo Car-

dano, a Giulio Cesare Scaligero, a detto Melchiorre Guilaldini, al Gesnero, ad Vlisſe Aldrouandi, & a Fernando Megalanes con tutti i conforti, che ſeco circondar la terra; i quali ne portarono cinque morti, come appare dalla lettera di Maſſimiliano Tranſilvano al Cardinale Salzeburgenſe, registrata nelle Nauigationi. Affermando eſſi, quelli da viui non vederſi appoggiati mai, ma ſolo trouarſi morti, caduti dall'aria in terra. Et ſe non affatto gli conobbe Alberto Magno, sì nel libro ſuo de gli animali, moſtra ch'almeno gli odoraffe. Naſce in aria ſopra l'Iſole Moluche, & nella Iaua maggiore, Guinea da noi detta; paſce d'aria ingroſſata, & di rugiar; ſpatia per l'aria, & in eſſa ripoſa, come in proportionato, & proprio elemento: In aria genera, & in aria ſceta, & coua nel modo, che appreſſo dirò; & in ſomma da viuo non paſſa a notitia d'huomo, ma trouaſi come s'è detto. Ha lo capo nõ rotondo intieramente, ma quaſi ſchiacciato, & brieue; ne ſi diſtingue dal collo con altro, che con vn fregio di certo pelume, che ſembra veluto, di colore tra rancio, e tanè; nel terminar di cui d'ambe le parti riſeggon gli occhi, ad vſanza di quelli de gli altri vccelli; il becco, quale di Franguello ſiſone, non adunco, ne diſteſo affatto, nella cui congiuntura al capo vedefi vn pelume a guiſa di moſco, che termina nel ſuddetto fregio, & moſtra hor nero, hor uerde, ſecondo uien girato, & ſecondo hò io veduto farſi in Figure venute dal Mondo nouo, & in adobbi di letti, & mura, che tiene la Reggia Guardarobba del già Andrea Doria, queſti, & quelle pur di piume d'vccelli compoſte: Sotto l'inferiore becco, il pelo è nero, ſopra il collo è rancio;

e sott'esso, verde. Dico pelo, non penna, ne piuma; perche è lanugine più simile a mosco, & a seta, che a sorte alcuna di piuma; Il corpo oltre al capo è longo, e grosso come quello della Rôdine, ò del Passero, (che che se ne dica lo Scaligero) cò dentro solo l'intestino retto, per relatione ch'io n'hebbi da detto Guilaldini, che ciò non hò io veduto per non tritar l'uccello: Nò hà piedi, non gambe, non coscie, contro a quello che ne dice Antonio Pigafetta; equiuocando da i sudetti nerui (di che poi diremo) alle gambe: Non hà ale, come male dicono il Cardano, il Gesnero, il Guilaldini, & l'Aldrouando; ma sporgonfi da detto corpicio no due sorti di penne variamente situate; dall'estremo suo, noue in numero sode alla forma di quelle della coda dello Sparuiere, di colore tra pauonazzo, e tannè, & lunghe mezzo palmo antico, & sopraposte a tutte l'altre, fuor che a due, che ad alcuni di loro pur escono dallo stremo del dorso, & sopra si stanno, & sono solamente penne alla longhezza delle dette; oltre alla quale, per quanto s'estédono di più, che è oncie tredici e mezza a ragione di dodici per palmo, diuengono neruetti duri, di forma & colore come gli spaghi impeciati de' Ciabattini. Iquali nel loro principiare fra se si toccano, ma vanfi poi pian piano discostando fino alla distanza d'un palmo. Et crede il Guilaldini con il Cardano, & io cò loro, che femine siano quelli di loro, che detti nerui non hāno, & maschi gli altri; a quali seruino cò più ripieghi, che di loro possono farfi, quasi di sponde, & vincigli a formarui il nido, oue posasi la femina, vi feti, & coui. Et se il couare si facesse a credere duro per lo raddoppiato peso, non ostante

A a a 2 che

che si raddoppino ancho le penne al sostenimento; effer puote, che a i soli raggi del Sole, da quelle quiui rattenute oua, egli si generi, & nasca senza il fomento della madre; stante che conceda Arist. al cap. 2. del terzo della Generat. de gli Animal, qualunque ouo poter da se generare, solo che si troui in certa buona temperie d'aria, ò pur posto in luogo tepido; & nel 2. del sesto dell'Hist. de' medesimi, affermi; che nell'Egitto si facciano nascere sotto il letame: Aggiungendo, che in Siragusa vn Vignaiuolo poste oua sopra d'vna stuoia in terra, stesse quiui podando fin che nacquero Et che scriuano Giobbe il Santo, Alberto Magno, & altri, nascere lo Struzzolo dall'oua loro sotto sabbia coperte in faccia del Sole. Et che Democrito prima di tutti ci lasciasse di quelle delle galline tal pratica, a noi da Costantino Cesare riferita: cioè, che postele con la punta in sù sopra il loro sterco ben trito, & criuellato, attorniate da loro penne, & del medesimo sterco coperte; & iui a tre dì dalla positura, ogni giorno destramente riuolte, nello spatio di venti dì ritrouarsi nate: senza che manifesto sia da Suetonio Tranquillo, che al solo fomento delle mani di Liuija Augusta, & sue Cameriere, pur nascesse da vn tal ouo vn pollo; dal qual'ella, che grauida era, a se stessa indouinò di douer partorire huomo maschio, che fù Tiberio. Vero è, che l'assertioni dell'Vccello nostro, sono diuinationi, ma però dal supposto, che uiua in aria, tratto dalla forma, & dal non vederli viuo mai, probabilmente concludenti. L'altra sorte di penne, per ritornarmi onde di partiti, escegli d'intorno al collo, longhe, alcune palmi due, & oncie dieci & mezza; & alcune meno. La loro
for-

forma, ò figura assembra quelle della coda del Pauone nella rarezza del pelume, ma finiscono puntite, nõ ritonde, ne occhiute come quelle. Di colore sono fra se varie; cioè gialdorate quelle più sotto; le sopra a queste, giallette; biancheggiano l'altre, che ascendendo seguono; & l'vltime da tale principio, ma seconde in rispetto della prima detta sorte, pur sono di colore tta il pauonazzo, & il tanè; che così dir conuengò; poi che io non sò nome fra colori, che quello singo-

larmente assegna: Et queste coprono

l'altre, ma non sì, che quasi tutte

reticelle fossero; non si

dimostrino tut

ti detti colori insieme.



DI ANDREA CHIOCCO

*Medico, & Filosofo Veronese**Nel Discorso suo delle Imprese
et del vero modo di formarle,**Stampate in Verona l'Anno 1601.*

CHIOC. La perfetta, & esquisita maniera di comporre qual si voglia istrumento, dipende dalla cognitione del suo fine; poi che mai nissuno trouerà il modo di fabricar acconciamente una cosa se prima non conosce il vero fine, & uso, a cui s'indriẝa la fattura d'essa. L'impresa adunque essendo un istrumento dell'intelletto nostro, composto di Figure, & di parole rappresentanti metaforicamente l'interno concetto dell'Academico, deue hanere il proprio fine, non solo per rispetto d'essa considerata come istrumento, ma insieme per rispetto dell'intelletto nostro, che d'essa si serue per esprimer, & accennare cotal fine. L'huomo solo tra gl'altri animali è stato prodotto per asseguir la felicità, sommo bene, è sopra meta delle operationi nostre, ò sia la vera, & perfetta dell'altra uita, ò l'ombra, et dispositione d'essa, che consiste nell'operare virtuosamente in questa. Adunque l'huomo, che hà così nobil cosa per fine, deue necessariamente tutte le sue operationi, che ad esso conuengono in quanto che è huomo, a cotale nobilissimo fine indriẝare. Oltre ciò supporre si deue, l'Impresa seruir all'Academico per stimolo, e sprone a risvegliar la memoria, & accender l'animo di lui a cōseguire qualche fine generoso, e nobile, qual sarà specie particolare d'uno de generalissimi, cioè ò del vero, ò del bene, et ciò per mezzo dell'attione virtuosà. Il che, se ben'è suppo-
sitione

sitione, p siamo però dimostrarla in questa guisa, facendo prima una distinctione dell' Impresa, la quale ò significa la cosa, che con fermo proponimento noi imprendiamo di fare, & consegnire, e questo sarà il fine da noi accennato; ouero i segni, & i mezzi, che riguardano esso fine; quali due cose, il fine dico; et i mezzi per asseguirlo, in ogni ben regolata Impresa necessariamente si trouano. Hora, se il fine di sua natura, hà forza di mouere in quanto oggetto buono, & diletteuole la volontà nostra; segue necessariamente, che ancho l'Impresa riceuuta per lo fine, habbia cot'al officio, e proprietà. L'altra ragione sarà perche essendo la felicità propria dell'huomo, necessariamente deu' l'huomo in quanto huomo operare per l'asseguimento di essa; per cioche da i segni, e dal corpo figurato dell'Impresa sarà misticamente auisato, e spronato, che non risparmi fatica nessuna, per conseguir simil fine. Delle quali cose, &c.

TASSO. Era prima impresso il foglio, oue io a nobilitamento di quest' Arte, introduco gli Scrittori, che la trattano; che a gli occhi miei sia questo Discorso peruenuto; sì che l'hauerne quiui l' Autore tralasciato colpa non fù ne d'inuidia, ne di disprezzo, ma solo di non sapere di tale trattato. Hora, conoscendo io la reputatione, che ad essa accrescer puote la nominatione di così chiaro huomo; non dou'ua più oltra trattene re la sentenza sua in tale materia: alla quale hauendo io dato principio, principio anchora darò alla risposta, dicendo essere ben vero, che l'Impresa è istromento dell'animo per rappresentare alcun concetto; ma non però più questo, che quello; ne più traslatamente, che naturalmente, sì come io per la diffinitione, & esempi da ogni luogo Topico dimostrarai: tal che non segue, che

che,perche il fine naturale dell'huomo sia la felicità, & ogni istromento voglia esser accomodato al fine, l'Impresa che è istromento ad infiniti concetti, & fini, debba a quella sempre mirare, & i mezzi, ch'allei portano contenere: ma sì segue egli, che; qualhora oprarà ella quello, perche fatta fù; lei allhora hauer il suo fine conseguito, & per conseguente (supposte l'altre conditioni) regolatissima, & perfetta Impresa essere, & dire douerli. Percioche huomini pur siamo, si come in diuerse passioni inuolti, così per quelle a più fini di mondo uolti; i quali altresì con tal mezzo a noi gioua taluolta di scoprire; & egli stesso a se cōtrariando, il mi concede nel paragrafo ch'appresso segue. Anzi s'a prlmi Maestri di quest'arte crediamo; a fauore d'essi soli, nō di quello naturale, & comun fine fù l'Impresa, come altroue dissi, ritrouata. Et così cade il primo assoluto argomento; il quale seco trahendo per li comuni loro principij, & fondamenti anche il secondo suppositiuo, libera me di particolare risposta; saluo se io non dicessi, come mi ricorda d'hauer detto al Ruscelli; cioè che ad altri, non a noi stessi rappresentiamo i pensieri nostri; i quali pur troppo fitti ci stanno alla fantasia, & al core, senza che ci andiam fabricando stimoli, che ci inanimiscano a proteggerli; & quindi aggiungerli, che in caso di tale bisogno, più acutamente fosser per pungerci gli sproni portati da vna sentenza ignudi, che gli dentro a drappo inuolti, si come questi dell'Impresa farebbono. Potrei dir' anchora, che la diffinitione dell'Impresa, vfata per mezzo a douer cōchiudere nel primo Sillogismo fosse mächeuole, perche quelle Insegne, & Emblemi, che constano di Figure, & parole,

rant'essi fiano iftumenti dell'intelletto, per rapprefen-
tar metaforicamente il concetto, quanto quella: Ma
perche non fù quiui fuo primo intento di diffinirla, ma
di folamente farla conofcere per iftumento dell' ani-
mo; perciò leggiermente me ne paffo.

CHIOC. *Dividonfi l'Imprefe per rifpetto della caufa fi-
nale, dalla cognitione dellaquale deue il trattato d'ogni ar-
te incominciarsi, in tre fpecie; una farà la perfettiffima,
che fempre hà riguardo a cofa futura, & infieme poffiede
tutte quell'altre conditioni, che dalla forma, & dalla ma-
teria di effe, fono ricercate, delle quali fi ragionara più a-
baffo: La feconda maniera riguarda la conferuatione di
cofa già ottenuta, e quefta parimente in tanto è perfetta, in
quanto la conferuatione riguarda cofa, che hà a venire;
perche fe la cofa foffe per fe fteffa a bafianza cuftodita, nō
baurebbe meftiero di futura cuftodia: La terza fpecie è di
quelle Imprefe, che hāno per fine qualche capriccio dell'A-
cademico, come ò fdegno, ò rifentimento, od altra cofa tale;
quale fpecie è meno perfetta affai dell'altre. E quefte tre
differenze tolte dal fine, faranno come effentiali delle Im-
prefe, effendo il fine molto effentiale ad ogni iftumento. ²
Effempio della prima fpecie, ſarà quella d'Henrico III, il
quale finfe due Corone, con una maggior di fopra col mot-
to MANET VLTIMA COELO, doue effo moſtraua d'in-
dirizzare tutti i fuoi penſieri; e le Corone de gl' altri Rc-
gni di Polonia e di Francia all'acquisto d'un più nobile, e
maggior fine. Effempio della feconda fpecie, farà quella di
un dottiffimo huomo, non meno che ambiziofo, quale valen-
do moſtrar defiderio di conferuar la grandiffima fama del
fuoi valore; & il principato irà leſerati del fuo ſecolo, fin-
ſe il Dio termino, col motto VEL IOVI CEDERE NE-*

SCIT. poi che questo Dio per sentenza di M. Varrone non volle in Campidoglio ceder a Gione. Effempio della terza specie ci darà l'Impresa di Bernabò Adorno, persona illustre, quale per mostrar risentimento contro una Dama, che diceua, le Saette d'Amore non passarle olire la gonna, leuò per Impresa Cupidine con la benda in mano, in atto di trar d'arcobugie col motto, HOC PERAGET; così anchora sarà il Pino percosso dal fulmine del S. Curio Gonzaga, col motto, IL MIO SPERARE.

TASSO. S'egli per specie intende quella natura comunicabile a più singolari, & indiuidui, secondo vfa di fare il Logico, certamente annouerà per tre quelle dell'Impresa, male sente, & male pronuntia, augna che una sia la sua diffinitione, & per conseguente una senza più, la specie: che ne capricci, ne distinzioni di tempo; cose e cause estrinseche, remote, & accidentali, non possono a modo d'vltime, specifiche; & essenziali differenze in vece di forma sott'entrare, & nouo essere costituire. Onde quando l'Imprese in effempio prodotte, buone fossero, non da que' suoi riguardi, ma d'altronde conuerrebbero tale qualità riceuere: Ma già hò io mostrato al Guazzò la prima difettosa, & al Ruscelli, & ad altri vitiosa la seconda, & bamba, & puerile la terza. Se poi hauesse per specie inteso i capi, ò fini, ò l'intentioni verso che hanno a mirare l'Imprese, non puote egli in tal caso a così briue numero ridurle; conciosia che tante essere possano, quante non reputa il Mondo indegne, & illecite; & saranno anche tutte in suo genere perfette, se sieno in loro egualmente le Leggi della formatione seruate. Il che dall'ultimo effempio in proua del suo dire per lui addotto, vedesi

manifestamente contra lui prouato: poiche quel Sig:
Gonzaga altro esprimere non volle, se non che impro-
uiso, & ruinoso accidente gli hauesse troncata la spe-
ranza, che teneua di ciò che si fosse; & anchora mani-
festasi la predetta sua incostanza nello admettere quì
Imprese ad altra intentione, che di felicità, le quali di
prima negaua darli.

CHIOC. La figura, è materia dell' Impresa, & il Mot-
to, sua forma sotto ad essa figura allegoricamente, ò per dir
meglio metaforicamente si comprende il concetto dell' Aca-
demico; ma imperfettamente, ò per così dire materialmen-
te, sendo l'istesso più efficacemente, e viuamente espresso
dal Motto, ò per dir meglio accennato: Perche nõ deue mai
tutta l'Impresa manifestamẽte spiegare esso concetto. Che
poi il motto spieghi più apertamente il concetto, che nõ fan-
no le figure dell' Impresa, si proua chiaramẽte, sendo il mo-
to forma, & anima d' essa, il cui officio è di distinguere, e
scoprir l'uso, et il fine del composto. Hora se l' Impresa per
opinion di molti valenti huomini è simile alla Poesia, che
s'aggira circa il credibile, ò sia vero, ò falso, ò possibile, ò im-
possibile; & la quale hà per genere, e forma l' imitatione;
parimente l' Impresa sarà imitatione, fondata in cosa cre-
dibile, cauata ò dall' historia, ò dalla Filosofia naturale de'
mistì inanimati, animali, e piante; ouero dall' Astrologia, e
a alle fauole; o pure da gli Stromenti artificiali, & mecani-
ci, che a punto da questi cinque fonti pẽsiamo, che solamen-
te si possa pigliar il corpo soggetto dell' Imprese. Nè quì
risguardera l' Academico la verità, ò falsità della Figura,
ma solo il credibile; anzi se talhora nell' Imprese publi-
che dell' Academie, al credibile s'accompagnerà il mara-
uiglioso, si come da esso la Poesia maggiormente si nobili-

da; così l'Impresa diuerrà più riguarduole, & illustra.

TASSO. Che la Figura sia la materia dell' Impresa, è talmente chiaro, che chi lo negasse, negarebbe il senso: ma a chi cō intelletto lucido serue il discorso, nō si è anche men manifesto, che le parole, come tali semplicemente considerate, sua ragione, & forma essere nō possono, per lo inconueniente da me nella precedente allui risposta dimostrato, & prima ad altri portato; cioè, ch' essa Impresa non si distinguerebbe da quelle Insegne, da que' Rouesci, & quegli Emblemi, alle cui Figure si trouano parole aggiunte; sì come necessariamente auiene, che per essa forma si faccia: douendosi per lei, propriamente intesa, distinguere le sostanze, nō l'uso, & fine; sì come dice egli, del composto. Organi sono ben elle, & istromenti, da cui, insieme con ciò che si trahè dalla potenza della materia, escene la forma: la quale è, il tante uolte replicato vicendevole concorso alla prodottione del sentimento, che per l' Impresa s'addita; nella maniera, che forma è della Poesia l' Imitatione, non le parole, che ad imitare s'adopranò. Ne oscuramente la Figura, ne apertamente il Motto separati fra se, il concetto accennare deueno; ma solamente insieme giunti, denno essicotal basteuole accennamento dare, non scarso, & non souerchio; acciò che quasi per vetro, ò velo quella intèrione a tale traluca, & non a tutti. Et se ad alcuni pare, ch' essa Impresa habbia qualche simiglianza con la Poesia, da che egli no il si deriuino, io non sò, se peraueritura nō fosse come stima il Bargagli, ch' ella taluolta imiti comparando, & allomigliando; cosa che però fa l' Oratore

anchora: ò che così allei, come alla Poesia, secondo vogliono il Palazzi, & l' Ammirato, ricerchisi la marauiglia: conciosia cosa che se ad altro rimiro, io concio, che ne valer si possa quella de gli stromenti del Poeta, ne mai ella come esso, versi intorno al falso, & impossibile, se non inquanto fosse da qualche hiperbole aiutata: ma all' incontro steasi sul vero della Natura, dell' Arte, & dell' Historia, da i cui contenuti fatti, casi, effetti, corpi luminosi, moti, & qualità, ò proprietà loro puote pur ancho detta marauiglia sorgere. Per la quale verità di fondamento viene insieme da gli astarti fonti la Favola esclusa; come quella, che perpetua Metafora essendo, viene a farsi Allegoria, & per conseguente ad abbandonare la reale proprietà, con cui volle se dichiarare l' Autore dell' Impresa: il che egli anchora dianzi mostrò di conoscere per errore; quando hauendo detto, che sotto la Figura allegoricamente si comprendea il concetto; incontanente corresse se stesso, con mutatione dello allegoricamente in metaforicamente, per la molta differenza, che cade tra loro.

GHIOC. Le Proprietà d'essa materia saranno queste: Che le Figure siano se non due; Che habbiano tra di loro relatione di agente, & paziente; la qual condizione credo, che fin' ad hora non sia stata considerata da alcuno: Et ciò non tanto, perche una sola tiene del Geroglifico, e lascierebbe confusa la mente, e tenebrosa: O perche quando fosse nota la natura, e significato di quell' unico corpo, si renderebbe manifesta l' impresa anche a' rozzi bisolci, come alcuni moderni seriuono: ma accioche la seconda condizione habbia luogo cioè la relatione necessaria tra agente, e paziente; la quale in ogni ben composta Impresa si può re-

conoscere da chi diligentemente sarà esaminata. Perchè adunque ogni Impresa contiene qualche azione, e l'azione è tra duoi corpi, vno operante, e l'altro che riceue l'operatione; quindi segue, che duoi corpi soli siano necessarij, sendo tutti gli altri superflui, & che intricano non solo la Impresa, ma l'ingegno anchora di cui la considera.

TASSO. Supposto, che in ogni Impresa ci sia cosa, che tenga ragione d'agente, & di paziente, non però segue, che le Figure v'habbiano ad esser due, senza più ne meno; ne che quando sola vna vi fosse, ella per questo tenesse del Gieroglifico; ne se tre fossero, diuenesse per ciò sempre l'Impresa confusa, & che vi s'affacciasse, intricato. Percioche a me basta, che in tutta essa Impresa tale relatione vi si troui, ò espressa, ò tacita, & nõ nelle sole Figure, che esse sole non sono l'Impresa, ma parte d'essa, & l'altra è il Motto: infra il quale, & vna sola Figura, che detta relatione si ritroui, lo mostra egli stesso con lo proposto secondo essempio di perfetta Impresa, che è lo Dio Termino sola figura, col Motto suo, senza che io ne porti lo Trofeo del Cavaliere Lodouico Rota, & lo Targone Spartano del Marchese di Pescara, adietro co i loro Morti ricordati, cõ altre infinite simili Imprese. Anzi che, benchè fossero due Figure nell'Impresa, accader puote, che non vi sia anchora detta relatione, senza interuenti del Motto; come la, doue vedesi il Monte Etna nella sommità metter fiamme, & d'ogn'intorno hauer neue, & ghiaccio, con le parole AMBO IN CORDE. Non segue, diceua appresso, che doue si vegga in Impresa vna sola Figura, lei da ciò prendere natura di Gieroglifico: per cioche di quale d'essi, ch'egli intenda, (che più specie sono

sono, se bene impropriadamente così detti, come io da Clemente Alessandrino mostrai) niuno però si distingue dall'Impresa per numero di Figure, ma per qualità, & conditioni da me al suo luogo dichiarite. Et che ne ancho, oue ella tre Figure contenga, sempre quindi si oscuri l'intelligenza; vedesi aperto dalla pietra alpestre, da venti, & da acque percossa di Monsignor della Casa, col brieve **A S P R E Z Z A C R E S C E**. Dallo Scoglio in mezzo il Mare; dall'onde, & da venti combattuto di Alfonso del Carretto, col Mottò **QVO MAGIS, EO MINVS**. & niente meno dalle tre Corone d'Henrico III. poco sopra dallui ricordate per Impresa della sua prima posta specie perfettissima. Ne puote egli dire per saluezza della contradictione, che tutte Corone essendo, non moltiplichino i corpi; poiche egli stesso distingue le più abbasso nel Regno di Polonia, & in quello di Francia; & nel Celeste; quella ad alto. Et se ciò non ostante, perfidia se di volere, che sotto vn corpo, & vna sola figura pur esaminassero (che sotto a due non penso che dicesse mai) verrebbe inauedutamente di nouo (come gli accadde con l'esempio del Dio Termino) a confessare buona Impresa quella d'vna sola Figura; il che fin qui fare non ha voluto, ma halle data ingiustamente nota di Gieroglifico.

CHIOC. Si deue pigliare il corpo dell'Impresa da historia celebre, e famosa, e più tosto di cosa annessa a fatto, od attione scritta nell'historie; che dell'attione istessa, & che habbia in se, oltre il credibile, anche vn poco del mirabile, come sarebbe il Nodo Gordiano, & simili: Dalla fauola, cō libertà di eleggere quale openione più aggrada per lo senso

so d'essa, solo che s'appoggi sopra autorità di buono, e di fede degno Scrittore: Dalla Filosofia naturale, come d'animali, di misti inanimati, & de gli Elementi stessi; pur che quello essenziale rispetto di agente, e paziente, vi si ritrovi: Dall' Astrologia, ma dovranno essere de' più facili ad essere intesi, come Sole, Luna, l'Orsa maggiore, e minore, il Circolo Latteo, e simili: Dalla Cosmografia anchora se ne potrà trarre alcuno, pur che con maturo, e ben ponderato giudicio si faccia. Ma già non dalla Teologia, Metafisica, Magia, & Cabala; quali ò per esser sacre, ò troppo mistiche eccedono la professione, & il sapere Academico; ouero per essere ignote, e superstiziose, fanno apparere l'Impresca inetta, e capricciosa. Sarà anchora acconciamente lecito toglier il corpo di perfetta Impresca da cosa artificiale, & meccanica, eleggendo sempre tra queste, le più gratiose, e gentili, tralasciando le sordide, sozze, e troppo abiette. E stato più dourassi far stima di cotai fonte da raccogliere corpi per Impresca, quãto che tali cose sono benissimo a tutti manifeste, e tosto senza molta sospensione d'animo, destano nel riguardate voglia di saper lo scopo, e concetto dell' Academico sotto tal corpo accennato.

TASSO. Non potete insieme stare, che debba l'Impresca così dalla Fauola, come dall'Historia, & da gli altri detti luoghi prender corpo; & usar non debba cose troppo mistiche, non essendo altro essa fauola, che dipinta allegoria, come alcun disse; & essa poi vna estrattione totale dal senso letterale, ad altro tutto mistico, & riposto. Ma sì come rettamente determinò, in leuandole l'uso di detti mistici intelletti; così hebbe egli errato in concedendole corpi da Fauola, da' quali d'altra sorte nõ ne possono scaturire: oltre che il così dire,
im-

implichi fra se contradittione. Nel rimanente dice bene, & ne lo lodo, fuori però della assertione, che Impresa fosse la Pentola di Agatocle, che più tosto doueua dir Arma ad vso nostro, non hauendo cōgiunte parole, che tale la facessero, ne hauuta hauendo questo nobilissimo. & leggiadissimo trouato sua origine sì lontana, & alta pretto a gran pezzo.

CHIOC. Per detto corpo non prenderà l'Impresa figura humana, conditione verissima posta prima dal Gioio, poi dal Ruscelli, et dal Guazzo confirmata, ma senza ragione; il che per lo più è proprio di certe persone letterate; la dottrina de quali più in ornate, e polite parole, che in sodo giuditio, & metodico discorso consiste. Tentapur il Guazzo d'addurne la ragione, dicendo non essere ragioneuole, che l'huomo spieghi il suo concetto cō la figura dell'huomo; ma bene con vno traslato hauerà ad introdurui vn'altro segno diuerso; la quale ragione parmi essere assai fredda: però diremo noi, che; essendo l'imitatione quasi genere dell'Imprese, non poter esser fondata sopra traslato allegorico simile di specie; poi che non rapirebbe, ò sospenderebbe l'animo nostro; Di più lo traslato non haurebbe luogo, anzi subito suanirebbe, e restarebbe la proprietà suelata dalla metafora; alla qual cosa non puote il Guazzo co' suoi gentili discorsi peruenire. Il che si proua manifestamente; poi che le azioni proprie dell'humana specie, sono discorrere, ridere, giudicare, numerare, e ragionare con altre simili; le quali essendo in tutti gli indiuidui le stesse, quanto aspetta a principij indiuiduali, non ponno esser soggette alla Allegoria; poi che quella, che mi seruirà metaforicamente, subito per propria si scoprirà in me stesso, che formai l'Impresa: Le comuni azioni dell'huomo, sono vegetare-sentire,

camminare, con l'altre, le quali non conuenendo più ad esso in quanto huomo; ma in quanto hà in se natura delle piante, e de gli animali; l'Impresa anzi dalla figura di questi, che dalla humana formare si douerà: ne parimente si formerà da parti di corpo humano, ò d'animale; pche renderebbe prima l'Impresa mostruosa, dipoi cessarebbe quella virtù attiva, che noi ricerchiamo; poi che ogni parte separata dal corpo resta priua totalmente di ogni azione, & è equiuocamente tale.

TASSO. Tiene conclusionè, che Figura alcuna humana non possa seruire ad vso d'Impresa, & perche ui sente openione contraria, cioè, che almeno possa p lei seruir traslatamente alcun segno; egli alla pruoua si pone della sua propositione di questa maniera.

Tutti i corpi dell'Imprese vogliono imitare.

Il Metaforico nella specie medesima no'l può fare.

Adunque esso corpo metaforico non può seruire all'Impresa.

Supposta dallui la maggior per vera, viene alla proua della minor con questo nouo argomento.

Le attioni proprie dell'humana specie sono discorrere, ridere, giudicare, &c.

Queste si ritrouano in tutti gli indiuidui.

Adunque non possono essere soggette all'Allegoria, intesa da lui qui per metafora. Proua quindi la consequenza, perche quella tale proprietà metaforicamète applicata, subito per naturale, & propria in colui, che l'Impresa forma diuenta; per modo che lo traslato nõ ui hà più luogo; onde la detta proprietà affatto rimane suelata dalla metafora, & in consequenza perde la ragione dell'Impresa. così pare a me di raccogliere. A quali

quali argomenti ridotti in forma ; a più facile intelligenza, così della intentione sua, come della mia risposta. Dico primieramente, vero non essere, che il corpo dell'Impresa sempre imiti, & l'hò mostrato al Bargagli, al Biralli, & ad altri ; là doue a me esser ne douea mostrata l'affermatiua: Non è anche di necessità, che la Figura nell'Impresa sempre traslatamēte serua, ma falso in alcune, & in alcune nò ; si come al suo primo articolo: ma supposto per hora quello vero, & questo necessario ; & necessarie altresì le consequēze d'ambidui i Sillogismi: non per questo si toglie assolutamente la figura dell'huomo all'Impresa, ne altro che lui additasse, ma solamente inquanto sopra sue naturali qualità fosse edificato ; che quì feriscono tutte le sue, & d'altrui spuntate frecce. Che se esso huomo uiene considerato in rispetto d'accidenti auenutigli ; ò verso d'alcuna memorabile oprata, ò patita azione ; tutte dette ragioni cedono : & in caso tale, detta Figura humana pur si rimane corpo dignissimo d'essa Impresa. Et esso stesso virtualmente lo diceua poc'adietro ; oue le materie determinando, di che vestir si potesse l'Impresa ; p vna vi puose le attioni riposte entro l'historia, con distinctione da quelle di Natura, di cui singolarmēte tratta sotto il capo di Naturale filosofia ; & hora pare, che se ne scordi. Come poi il vegetare, & sentire, attioni si dicano ne dell'huomo, ne degli animali, ne delle piante, a me non consta ; sò bene, che il Filosofo ne maggiori. Morali, & nel terzo dell'Anima, gli dice, quando parti d'anima, quando potenze, & quando facultà. Ultimamente, che si formino anchora Imprese irreprensibili da alcun membro, senza l'esistenza di tutto

il corpo, stimando io d'hauerlo souerchiamente dimostrato al Guazzo, quì non dirò altro, ma colà rimetto chi legge.

CHIOC. Senza motto nõ potrà la figura sola accennar il concetto; poi che l'Impresa è vn composto di materia, & di forma; & è la figura la materia, & la forma il motto; e tutte le attioni s'ascriuono al composto, per rispetto della forma; poiche nella pura materia, ne attione, ne distintione alcuna si può concedere.

TASSO. Di sopra all' Artic. suo terzo diceua, che sotto alla sola Figura si comprẽdeua metaforicamente il concetto nostro, ma non in tutto sì viuamente, come dal Motto: adunque colà la Figura, & il Motto a solo per solo bastano a contenere, & ad aprir il concetto, benchè con disuguale efficacia: & hora non vuole, che senza il Motto eisa Figura in modo alcuno accennar il posia. Io non sò, se questa sia contraddittione, ò ciò che sia.

CHIOC. Non sia anche amMESSA nell' Impresa figura di cosa infame ò per se stessa horribile per natura, proprietà, ò conditione propria, come sone le figure de' Corai, Auoltoi, Serpenti, Vipere, Basilischi, et altri animali più infami, e sozzi, eccetto se gentilmente dal predetto credibile poetico, e marauiglioso insieme, non fosse in parte coperta tale natura, & a più perfetto, e gentil fine indirizzata. Poi che le figure mostruose terrificant visu subito, e poco ponno seruire ad esprimere vn buono, e virtuoso fine, e scopo cõcepito dall'anima nostra. E la ragion è, che l'attione, e passione di tal figure horribili, & abomineuoli, nõ solamẽte sone aliene dal formar lo traslato allegorico dell' Impresa; ma insieme sono contrarie direttamente alla natura nostra.

e tutto che ò serpenti, od altri simili animali haueſſero attenzione affai humana, e tolerabile, ſtimare nondimeno, che giamai non doueſſero uſarſi, perche al primo aſpetto laſcia- non nell'animo vn non ſo che di horribile, & perciò inge- nuamente ſono aſtretto a biaſimar vna mia Impreſa, già quindici anni fatta da me nella Academia de gli Vranij, cioè dell'Ibice uccello egittio, che ſotto a piedi uccide vn Serpente, col motto HIC QVOQ; NASCITVR IBIS, alludendo al deſiderio, che io tenea di farmi Medico.

TASSO. Due horribili trouo io poſti da Ariſtor. nel primo del terzo ad Eudemio, Vno che è realmen- te tale, da cui, perche è ragioneuole, viene anche hu- mo forte alquanto turbato, ma non sì, ch' intrepido non ſe gli faccia incontro; & queſto accade ſolamen- te in occaſione, ò caſo d'imminente peticolo di mor- te, & ſua acerbità; & l'altro, che veramente non è per ſua natura tale, ma tale ſe lo fa l'imperfetto d'alcuni, che ò temono di ciò, che non è da temere, ò più temo- no di quello che deue farſi: la qual coſa intorno an- chora al bene, & al diletto accade, che tale di queſto a° fanciulli, e tale di quello ſi parrà ad huomini trifti, che però ne l'vno, ne l'altro faranno. Or ciò ſtante, inter- pello io queſto Scrittore, di quale di queſti horribili vuol' egli, che ne fera l'animo vna figura monſtruoſa; del primo non può dire, che pittura, ò ſcultura eſſen- do, non c'è periculo che n'ammazzi, & per conſegüete ceſſa il terribile; del ſecondo no'l dee dire, perche cō- chiudendo egli, come inanzi vederemo, da queſte ſue ſormali parole, cioè, Che ſolo ad huomini nobili, e letterati, ò per ſe ſteſſi prudenti per l'vſo lungo delle coſe hu n' meſſa permeſſo il far vna perfetta, e giudi- cio-

ciosa Impresa; non vorrà egli anche altri, che tali a sif-
 farsi in lei, & ad interpretarnela: Et se tali faranno,
 questo secondo, & vitioso horribile non potrà in loro
 hauer luogo; adunque sorte alcuna d'horribile forge-
 re non può da cotali Figure; ma più tosto stupore, &
 contento in mirare senza alcun pericolo la stranezza
 di quegli aspetti; nella guisa che ci accade in termine
 più gagliardo in Fiorenza dalle stesse vedute viuie fie-
 re dalla Inferriata dentro a prigioni. Et adunque per
 questo capo non rifiuterà l'Impresa fiera, ne serpente
 alcuno: non mancando in ambe esse specie proprietà
 rarissime, per esprimere, e propriamēte, e traslata men-
 te quanto per altri animali, alberi, e piante così i degni
 pensieri, come ogni passione, e stato nostro, quādo asso-
 migliando, & quādo dissomigliando, come di già hāno
 mostrato la pugna del Rinocerote con l'Elefante del
 Duca Alessandro de Medici; l'Elefante assalito dal
 Dragone di Sinibaldo Fieschi; il Leōfante col branco
 di pecore di Filiberto Duca di Sauoia; la Pantera di
 Mons. Odetto Fuxio, di Bernardo Tasso, & di France-
 sco Lanzi; l'Aspide, che si chiude l'orecchie del Caua-
 lier Gio. Galeazzo Rossi; lo Scitale serpente del predet-
 to Lanzi; la Vipera di Don Frācesco Cantelmo; il Lu-
 po Ceruiero di Princiualle, di Gennaro, & di Berardi-
 no Rota; la Lince di Gio. Battista Porta; & la Hiena,
 che tenta d'aprir vn sepolcro, di Scipione Ammirato,
 con altre infinite. Che egli poi biasimi l'Impresa sua
 dell'Ibice, io stimo, che a buona ragione il faccia per
 questo, se non per altro, che impossibil'è di trarne il sen-
 timento adossatole; non cadendo proportionē, conue-
 niēza, ò similitudine alcuna tra lo uccidere, che fa l'Ibi-
 ce del Serpe, & il desiderio di farsi Medico.

GHIOC. La forma, & anima dell'impresa senza fallo sarà il motto; però è da auerire, che era esso, & quella virtù, & conuenienza, & discrepanza: Conuiene il motto cō l'anima sensitua, poi che, si come l'anima nel corpo dell'animale da l'essere sostantiale, & è cagione delle operationi di lui, et di più, distingue cotal specie di viuenti dall'altre; così il Motto fa queste tre operationi; da forma, è natura all'impresa; è cagione della espressione del concetto, & distingue essa Impresa da l'altre; poi che la figura può essere comune a molte tra loro diuerse, come il corpo, e la materia ne' uiuenti per se stessa è comune a molti composti; ma dalla forma viene per dir così, particularizzata, e fatta propria di cotal uiuente: così il Motto è forma propria e singolare della Impresa. Figuriamoci la Cometa posta fra stelle minori, non ha dubbio, che a molti concetti può seruir questo corpo, ma aggiuntoui il motto, INTER OMNES, si rende particolare, dichiarandol'intentione del Cardinale, di cui fu. E vero, che in ciò si potrebbe dar documento, che nō del tutto la figura douesse esser l'istessa con quella trouata da un altro; poi che giudicandosi l'Impresa più dalla figura, che dal motto comunemente, potrebbe nel primo aspetto poco piacere. Discorda con detta anima il motto, perche l'anima sensitua non può trouarsi senza l'animale in nissun modo, poi che è forma materiale, ne hà alcuna operatione propria, che per se stessa fuori del corpo esserciti, ma tutte le sue operationi produce nel corpo, come vedere, odorare, imaginare, & altre, essendo quelle ad essa col corpo comuni, ne far potendosi senza corporei istromenti; ma il Motto in due maniere si può considerare, ò in quanto porge perfetta espressione alla figura, e così è sua forma ancho inseparabile: ouero si considera in quanto detto di celebre Autore,

re, e così per-se stesso dalla figura separato, e perciò significante cosa diuersa dalla intentione dell' Academico. Nel primo solamente sentimento, il Motto senza l'Impresa, è l'anima come disse il Giouio senza corpo; nel secondo non così: Et quindi si raccoglie l'eccellenza di questo nobilissimo artificio dell'Impresa; poiche la sua forma può hauere a guisa dell'anima ragioneuole, altra operatione propria separata dal corpo dell'Impresa, in quanto s'indriizza ad esprimere diuerso concetto, come per effempio il motto. OFFICIVM NATVRA DOCET, posta dal Giouio presso della Grù, con vn piede alzato, e fra l'unghie vna pietra: Il quale separato dall'Impresa, a molti concetti si può riferire, ma aggiunto ad essa, haurà il solo fine di espressione di vigilanza nella persona del Duca d'Amalfi, per cui fu l'Impresa fatta. Nò adiuuene già ciò nelle forme artificiali, che mai nò si trouano separate dal loro soggetto, come la forma dello Scàno, tauola, ò letto. La onde parmi di potermi seruire d'un concetto da me già imaginato in honore dell'Imprese, cioè, che essendo figlie dell'intelletto nostro, molto rassomigliano la natura del Padre, poi che conforme alla natura di lui, hanno esse il motto quasi mente, che può separarsi dal corpo, di cui è forma.

TASSO. Da ogni altro, che da huom filosofo, hauerei io aspettato, che dalle pren. esse quì fatte, douesse egli trarre queste due erronee conclusioni; vna cioè che la forma particolareggi in fino a gli indiuidui, nò s'abbassando ella mai oltre alla specie, a cui per alcuna proprietà distintasi dall'altre, faisi propria natura; della quale poi natura in consequenza partecipano detti sotto lei contenuti indiuidui. Dir doueua, che ella particolareggiasse questo Simbolo Impresa da gli al-

tri da me racconti; come Insegne, Rouesci, Emblemi, & altri, & haurebbe detto bene: ma dicédo, che'l Motto sia forma propria, singolare, & inseparabile dell' Impresa in genere, come quì dice, & disse all' Artic. terzo, non può dir poi, che il medesimo sia nuoua forma distinguente vna Impresa da l'altra fuori della comunità de' corpi, saluo se per forma non intendesse la pluralità de' sensi ch'admettesse, come si mostra di fare p l'essempio addotto. Ma in caso tale nō farebbe il Motto natura all' Impresa, sì come egli premesse, che sia. L'altra da me sua riprouata cōclusionone è, che esso medesimo, Motto, oltre all' informar che fa l' Impresa per via dell'espressione, vaglia etiandio di produr da se, senza l'aiuto della Figura altro concetto diuerso da quello, che formasi daliui, & da quella insieme, Che se ciò fosse; seguirebbe che'l Motto nell' Impresa potesse essere perfetta sentenza, cosa che non può; poiche renderebbe souerchia la Figura, senza la quale non stà l' Impresa; seguirebbe, che l' Impresa, la qual'è vn tutto, composto di figura, & di parole, fosse in parte Simbolo, & in parte oratione finita; seguirebbe, che la medesima forma informasse due diuerse specie d'espressioni, che sono la sentéza, & la figura onde sorge l' Impresa; seguirebbe che'l Motto non hauesse necessaria relatione alla Figura, ma potesse da se vagare; & finalmente seguirebbe, che; oue da esso sol Motto alcun' interosenso si raccogliesse, noi più oltre nella Figura non ci traouagliaremmo; quello, per lo suo germano, & veto giudicando, che fuori perauentura fosse dell'intento, & l'inteso abbandonando: onde non solo vana si rimarrebbe l'opra, ma l'Autore anchora verreb-

be talsato per l'aggiunta della in tal caso impertinente Figura. Errore dallui preso nell'equiuoco della parola Motto: questi dell'Imprese non distinguendo da quelli di finita oratione, con cui l'Impresa non partecipa, ne comunica.

CHIOC. Le principali conditioni del Motto, sono, che sia di due, o tre parole al più, che sia tolto da famoso Autore, & sia di sentimento del tutto chiaro, ne del tutto oscuro: allequal s'aggiunge, che non possa separato dalla figura dinotar cosa alcuna alla mente dell'Autore appartenente. La ragione della prima, è perche il motto è simile alla diffinitione essenziale, quale Aristotele vuole esser breue, ma molto sentimento contenente: E vero, che non ricerca quella tanta perspicuità propria della diffinitione; perciò se di due parole si potrà fare, riuscirà molto più riguardevole. Quindi è, che io sempre giudicai bella l'Impresa dell'Aquila, che affissa gl'occhi de' figli al sole col motto SIC CREDE. Così l'Impresa essendo rappresentatione quasi di un mistero della mente nostra, è cosa chiara, che per la breuità, il motto si renderà più misterioso. Non per tanto non è da lodarsi di una parola sola perche riesce troppo oscuro, perdendo quella mediocrità di chiarezza, che deue hauer ogni motto: E vero, che quando il detto è di Autore celebre, e conosciuto, potendosi dalle susseguenti parole agevolmente comprendere, una sola parola potresti usare, come nell'Impresa di Marin Caualli, che fu il Cauallo frenato, col motto MATVRA, alludendo al FESTINA LENTE d'Augusto Cesare: Così il motto INTER OMNES di sopra accennato, subito s'intende per essere parole d'Oratio Poeta famosissimo. Micat inter Omnes Iulium Sydus: così l'Aerone di Marcantonio Colona, che in tempo di pioggia

vela

vola sopra le nubi, col motto *NATURA DICTANTE FOEROR*; del quale seruenandomi io in certa occasione, & parendomi esso motto longhetto tutto che bellissimo, lo mutai in questo *INVENI MELIUS*. tolto da una acclamazione antica, che dice *Fugi malum; Inveni melius*. Li motti d'un verso intero: volgare, compaiono troppo lunghi, e tediousi, e quasi vicini a quella facilità, che alla gravità, e misterio dell' Impresa apporta cotanto pregiudizio; come fu il motto aggiunto alla Farfalla, ch' intorno al foco s'aggira. E *SO BEN*, che, vo dietro a quel che m'arde; essendo per altro la figura eccellentissima; ma potevasi pigliar la parte sola del verso, come il Gonzaga al Pino fulminato solamente aggiunse *IL MIO SPERAR*. Così *INTER OMNES*, & altri simili. Ben avvertisco che i motti dell' Imprese generali delle Accademie poter essere di tre, o quattro parole, ma breui; Et se le tre parole saranno gravi, & piene di Eufonia, compariranno assai bene; se ben non saranno cauate da Autore celebre.

TASSO. Posso dir io di questo Autore quello, che si dice d'Auerroe hauer detto d'un'altro. cioè *Multa dicir, sed nihil probat*. Poco auanti diceua, che'l motto dell' Impresa discordaua dall'anima sensitua; in quanto a guisa dell'intellettua godeua alcune proprie operationi, nelle quali non haueua parte il corpo, ma non non lo mostro. Più adietro hebbe detto che essendo l'Impresa istromento dell'intelletto per rappresentare l'interno cōcetto, douesse ella sempre ò immediatamente, o mediatamente mirar' all'asseguiamento della felicità; illatione ò cōseguenza che per me non ci so trarre; Et hora si fa intendere che il motto sia simile alla diffinitione, intendendo da ciò prouare, che breue esse-

re deggia. Contro a che, se io tale similitudine nego, si come faccio; hò insieme distrutta tal breuità del Motto, se ben poi per altra ragione la lodo. Et se poi mostro, che ne ancho ad ogni diffinitione essa breuità cōuenga, come ageuolissimo m'è di fare per Arist. nel 7. della Metafisica, oue tanto di gradir mostra quella che consta del primo genere, & di molte differenze, (che breue esser non puote) quanto quella del genere più prossimo, & d'vna sola differenza. Della qual prima pare poi quiui a Thomaso Santo, & ad Agost. Sessa, che seruirci habbiamo all'hora, che innominato. & ignoto è il detto prossimo genere; si come nel fatto presente è auenuto a me della mia; la quale quantunque alquanto sia longa; forse che nõ poteua esser più breue, volendo all'Impresa dar alcuna ragione; onde da gli altri Simboli intieramēte si distingue. Et pur di tali nel medesimo luogo aggiunge il predetto San Thomaso queste formali parole: *Istæ sunt definitiones verae, in quibus non est aliud, quàm primum genus, & differentie.* Quanto s'aspetta all'altre da me tralasciate conclusioni, ò conditioni, ch'egli le dica; già hò mostrato al Giouio, & al Ruscelli; Che altro termine non si mette al Motto, che la maggior breuità, che sia possibile. Hò dimoſtrato al medesimo Ruscelli, al Domenichi, al Capaccio, al Palazzi, & al Bargagli, che meglio sia farsi i Motti da se, che togli da altri. Hò ad esso Ruscelli, & ad altri fatto vedere, che se ne possano fare di perfecti con vna sola parola. Hò dato a conoscere al Ruscelli, al Guazzo, al Capaccio, & al Biralli la imperfettione di quelli, che suppongono altre parole seco. Non hò negato al Giouio, ne al Ruscelli, di

potersi in Motto valere d'un intero verso Italiano; non quasi meglio del mezzo il reputi; ma perche so- uente lui anchora trouo comorteuole: Et se quello dallui in essemplio portato, paresse o troppo chiaro, o poco graue; non per questo tutti sien tali, si come que- sti non sono. Vno cioe,

In me mouendo de' begliocchi i rai.

tolto dal nono Sonetto del Petrarca, & locato sotto d'un Sole, a i cui raggi liquefatto il ghiaccio d'un cer- to fiume Settentrionale, rauuiua pesce, stato quasi es- sanime incorporato seco molti mesi. & l'altro.

Fiu quanto esca di Mondo a se mi trasse.

posto a canto d'una Gru, che inuiscata il capo dentro ad vno scarroccio, & indi eleuata in aria (modo col quale in Toscana, & altroue si prendono) se ne va- da co' gli artigli sciogliendo, & liberando. Concerti, & Imprese, la prima di D. Gionanni Baroncini, & l'al- tra di D. Arcangelo Cisnerio ambi Monaci Vallom- brofani, giouani spirituosissimi, & intendentissimi. Ho parimente fatto constare al Ruscelli, con consenso del Palazzi, che separato il Motto dalla Figura, non ha assolutamente da produrre senso alcuno, ne appar- tenente; ne no, alla mente dell'Autore. Et auisomi fi- nalmente d'hauer fatto discredere al Ruscelli, & al Bi- rrali, che l'Impresa del SIC CREDE, ne buona, ne Impresa sia: & cosi tutte l'altre con l'istesse sue ragio- ni ricordate: sì che mestiero non fa, che qui nulla al- tro contra d'esse aggiunga; saluo, s'io non dico, che peggiorato, non migliorato egli habbia il Motto del- l'Aerone, mutando in INVENI MELIVS, quello che diceua NATVRA DICTANTE FEROR.

Per-

Perciocche se voleua lo abbreviare, doueua tralasciare il FEROR, che ; oltre d'hauerne l'intento; toglieua l'imperfettione all'Impresa del dire ciò che la Figura mostra: che dicendo INVENI MELIUS, è un parlare vniuersale, & assoluto, di quelli, che biasima Aristotele ne' prohemii, che non più a questa, che ad altre Imprese s'accomoda, & che non ha ne gratia, ne inuentione.

GHIO. La causa produttrice dell'Imprese è indubitabilmente l'intelletto, o speculatiuo, o pratico, secondo l'azione alla quale si mira; ma perche il regolare, o dirizzar l'azioni, & vitanostra a virtuoso, & honesto fine, è proprio della prudenza; per ciò conchiuder possiamo, l'intelletto nostro dotato dell'habito della prudenza, essere il factore dell'Impresa. Donde si raccolgono due cōclusioni: Vna che più propriamente solo il pratico essere causa efficiente dell'Imprese; essendo lo speculatiuo solamente occasione esterna. L'altra conclusione è, che solo ad huomini o nobili o letterati, o per se stessi prudenti per l'uso longo delle cose humane sarà permesso il fare una perfetta, & giudicio sa Impresa; perche senza prudenza non possiamo imprendere cosa honorata e virtuosa per condurla a fine.

TASSO. Più volte hò fatto aperto, che non è istrumento l'Impresa del solo intelletto, per eleggere & condur a fine cosa degna, & lodeuole; ma che serue ella anchora a palesamento segreto di qual si voglia affetto, che il piacer & il dolore seguano; come amore, odio, timore, confidenza, gaudio, desperatione, & simili; sì come quella, che è semplice specie di nota passionis eius, quæ est in animo, per valermi delle parole della Perihermenia. Però vana, & insulsa è la
fat-

fatta illatione, che i soli consumati nelle facende humane fare possano giudiciosa, & perfetta Impresa; & più vana, & più ridicola è anchora poi la equiparanza d'habilità a tant'opra, de i semplicemente nobili, con gli letterati, e prudenti; non includendo la nobiltà ne ingegno, ne dottrina, ne giudicio; tutte qualità necessarij, simile per questa, & per ogn'altra lodata Compositione.



DI PANFILO LANDI
SANESE

Rettore dell'Acad. Partenia di Roma,

Nella dichiarazione dell'Impresa di
dessa Academia

Stampata in Milano l'Anno 1603.

LAND. L'Impresa della Academia Partenia, e un pezzo di Calamita, che con la sua occulta virtù solleva da terra, & a se tira in modo di catena alcuni di molti anelli di ferro, che le sono appresso, col Motto *ARCANIS NODIS*. Due sono le parti di essa, cose, et parole; figura, o simbolo, & Motto; le quali volgarmente sono chiamate Corpo, & anima. Dunque dalla dichiarazione di queste due parti si ha-
verà l'intendimento di detta Impresa.

TASSO. Due sono le parti componenti l'Impresa, & sono, come dice esso, Motto, & Simbolo; ma già non ogni Motto è dell'Impresa anima, e forma, ma solo quello, che tale distinta da gli altri Simboli ne la rende. Questo suo non distingue lei dall'Insegna, come si è veduto; & se non esprime quello che si vede, non dice ne anche altro; & nulla oprando, non fa vizio di forma, che suole dar l'essere; ma serve fuori di bisogno per commento di quel corpo; conciosia cosa che conosciuta la Calamita, sappia ogn'huomo, senza che le gli dica, ch'ella opra con virtù occulta.

PANF. Nel corpo quattro perfectioni, o conditioni si possono desiderare, affine che l'Impresa entri nel numero delle buone. *Verità, Semplicità, Nobiltà, & Proporzione.*

La verità, in questa materia (che che sia della favola, & de' corpi favolosi) sbandisce la falsità, cioè corpi falsi, impossibili, imaginarij, chimerici, senza fondamento di scrittore degno di credito, ò di Poeta. La Semplicità consiste nello allontanarsi dalla moltitudine delle cose, et auicinarsi alla unità. La Nobiltà, che il corpo non ha vile ò di sua natura, ò nella stima de gl' huomini, ma bñ, apparente, dotato di qualche marauigliosa proprietà, in cui s'appoggi il concetto: Et li naturali, essendo l'altre cose pari, hanno più nobiltà che gl'artificiali, & fra naturali, quelli, c'hanno più belle proprietà & sono cagione di più marauigliosi effetti. La proportionè è, che, douendo nell'Imprese il corpo rappresentare la persona, a cui s'appoggia l'Impresa caggia qualche somiglianza fra loro; si come fra l'allegoria, & la cosa in lei significata: massimamente, che l'Impresa pare vna allegoria dipinta, come qui vedesi fare; che la Calamita rappresenta la Beatissima Vergine; gli Anelli, i Giouani; la Catena, l'unione, & concordia; la uirtù occulta nella Calamita, il sanore della Vergine prefata.

TASSO. Conditioni tutte buone, ma vna sola necessaria all'essenza dell'Impresa, & questa è la Verità, se non inquanto essa anchora fosse aiutata da qualche accrescimento hiperbolico; come l'aggiunta dell'ale a' Cerui, Impresa per altro fondata su la natura; ò volemmo noi mostrare alcuna violenza ad essa natura fatta, si come fecesi per alcuni della aggiunta dell'ale alla Linnaca, & alla Testuggine: alle specie delle quali non si nega per così fare, la naturale loro tardezza, ma si dichiara quanto habbia di potere vehemente affetto. incontro d'essa, si come ne' predetti Cerui a fauore. Cosa, che souente accade, come altroue io dice-

E c e ua.

ua. La Semplicità, & Nobiltà sono a perfettione, & io tutto lodo, quanto di loro si dice. La Proportionè, intesa al modo, che fà egli, per somiglianza; non porta seco ne necessità, ne perfettione, ma stassi indifferente con gli altri luoghi Topici. Onde tanto formar potrassi compita, & perfetta Impresa, con assegnamento fatto dal Motto di contrarietà alla proprietà della Figura, modo da altri per simile dissimilitudine appellato; quanto se di conformità, & somiglianza foss'egli per lui stato fatto. Non hà manco l'Impresa semplicemente parlando, conformirà con l'Allegoria; che passa questa oltre gli effetti della natura, & dell'arte, in sensi astratti, & mistici diuinatoriamente formati;oue quella s'acqueta nel letterale, ò metaforico sentimento, donatole da ciò, che dicono le parole, & la Figura dimostra. Questa sua Impresa sì, che è tutta allegoria, & ancho assai s'auuicina ad Enigma, ne sarà ella mai senza interprete intesa; stante che all'opra di due corpi voglia egli, che forgano quattro diuerse allegoriche rimotissime intelligenze, niuna delle quali mai s'habbe da Gieroglifico, ne Simbolo alcuno.

PANE. *Fassi nell'Impresa sempre qualche comparatione fra'l corpo, e l'Autore, come fra l'Istrice, & il Re; la quale comparatione non è diuersa dal pensiero, ò concetto dell'Impresa, & fonda si nō sopra il nudo corpo; ma in qualche proprietà d'esso, ò conditione, ò uirtù, ò parte, ò azione, come nell'allegato esempio. La onde in ogni Impresa saranno per necessità il soggetto, & la proprietà ò l'agente, & l'azione: ò vogliam dire una sostanza, & un accidente: ma con tutto ciò si deue dire esser tutto un corpo solo; per ciò che una sola è la cosa subsistente. Et in tutte le buone*

*Imprese, douè pare, che sia moltitudine di corpi, si ci trone-
rà sempre l'unità ò di soggetto, ò di agente, ò di specie, ò di
aggregatione.*

TASSO. Dice male, che non ogni l'Impresa com-
para, come tante volte ho conuenuto dire; perche mol-
te ne sono di perfettissime, che non comparando, infor-
mano. PLVS VLTRA diceua Carlo V. con le due
Colonne rappresentati Calpe, & Abila, Monti; oltre
a quali con scorno d'Hercole quiui arrestato; quegli
di passare propose, & di grã via si passò. HÆRENT
SVB CORDE diceua Berardin Rota con la sua Fa-
retta vota: QVOD TIBI DEEST, MIHI OBEST
dice col Lupo Ceruiro Principiale Sig. di Nicotera,
cò molte altre, che li leggono sotto il cap. della Infor-
matione nella prima parte di questo. Ma si come poi
è vero, che douè comparatione si troua, quella farsi da
alcuna proprietà, natura, ò attione del corpo principal-
mente dall'Impresa considerato all'Autore applicara;
così è egli veto, che la Calamita principale corpo di
questa Impresa, di nulla con gli Autori, che gli Acade-
mici sono; poco con la Vergine, & di men che nulla
con se stessa, & con questo Scrittore conuiene. Discor-
dala da se, & da costui la collocazione datale di starli
appesa in aria, senza niuno appoggio, essendo ella cor-
po grauissimo; & quell'atto, ò stato imaginario, impos-
sibile, & falso; & per conseguente contrariante a quel-
la verità, che egli nel secondo suo paragrafo pone per
vna delle quattro conditioni necessarie, affine ch'en-
tri vna Impresa nel numero delle buone. Non propor-
tiona con la Vergine (per vsar i suoi termini) primie-
ramente, perche fra l'infinità de' nomi, che da infinite

proprietà ella riceue; questo nõ sò, che se le desse mai: Poi, se tal nome non par allui conuenire, come nõ dato le dallo Spirito santo; manco le conuerà l'effetto d'essere principio alla Catena, intesa da Platone, & da nostri più segreti Theologi, per gl' influssi tanto diuini, quãto mondani, che da vn Pianeta, ò sua intelligenza Angelica ad altro, od altra successiuamente comunicati, finalmente per lo più basso, & bassa a noi s' impartono: conciosia cosa, che ciò a solo Dio si riserba, come a solo Principio senza principio, & d'ogni cosa causa, & principio. Non conuiene (diceua io) con gli Autori, ò Academici, percioche di tratti, per quali costui gli dichiara, diuerrebbero trahenti, cioè di patienti agenti: applicatione ben conforme all' effempio dell'Istrice col Re dallui in affermatione della regola proposto; ma contraria diametralmente all'intentione dell' Impresa, si come dalla sua ispositione si vede. Potrei dire anchora; ch'io non sò, onde tale corpo si conosca anzi per Calamita, che per altra pietra, ò vn pezzo di legno, ma troppo mi dimostrerei seuerò.

PANF. La Perfectione del Motto cõsiste nella breuità, nobiltà delle parole, & nella proportioni del significato, dichiara adunque con quelle due parole l'occulta virtù della Calamita, però esprimendo quello, che al corpo manca, eioe quel che nel corpo non si vede, & non significando cosa alcuna più di quello, che si desidera. Esprime dico quello, ch'al corpo manca; Impercioche chiunque mira il corpo, desidera intendere, come si faccia quella catena, & il motto si dichiara dicendo ARCANTIS NODIS. Et chi vuole conoscere la proportioni del motto col corpo, & perfectione di tutta l'Impresa, consideri separatamente il motto, & il

corpo; & quando l'uno senza l'altro non significa interamente il concetto di tutta l'Impresa, ma uniti insieme, è segno certo, che l'Impresa è buona.

TASSO. Diceua egli da principio, due essere le parti dell' Impresa, & queste essere Figura, & Parole. dirà nell' Artic. seguente per lode di questa Impresa, che ne tanto è chiara, che dal volgo s'intenda (ciò a vitio apponendo) ne tanto oscura, che da dotti, & mezzanamente intendenti non possa penetrarsi. Et io dico. Se le parole sono parte dell' Impresa, certo non possono essere dichiarazione della proprietà del corpo: perche, come cō altre parole, hò io già adietro detto; la dichiarazione è atto fuori della cosa dichiarata, & allei estraneo sì, che non entra in sua essenza, ne definizione; & all'incontro la parte è sostanza del composto, ò tutto che vogliam dire; il quale nel fatto nostro è l' Impresa; senza la qual parte essa ne sostiene, ne puote esser definita. Nō hà adunque p questa ragione il Motto da dichiarare il corpo; ma l'vno per l'altro deonfi far intendere; il corpo cioè con la sua natura, ò proprietà supposta nota (che a Plebei non s'abbassa questa nobilissima maniera di trattare) & il Motto cō l'applicatione, ò separatione da quelle, comunque elle si sieno. Ma non l'haue ancho da fare per la costui definizione data all' Impresa, dicendola douer oscuramente significare qualche particolare, & importante concetto di chi la leua, sì come dallui vdiremo: però che ogni volta che il Motto esso concetto dichiarasse, non farebbe dall' Impresa, che pur il Motto contiene, oscuramente significato. Accresco, ò vuol' egli, che il Motto la virtù del corpo dichiarì, ouero che la compì

ta Impresa oscuramente il concetto significhi (se pur non vuole & l'vno, & l'altro, si come a me si pare) togliasi quale a lui gioua di queste alternatiue; che se vuole, che l'Impresa oscuramente significhi, non può volerne la dichiarazione dal Motto, che è di lei parte Et se vuole, che le parole dichiarino la proprietà, ò natura antedette, facciamì vedere, come il dire ARCANIS NODIS, ciò si faccia della proprietà della Calamita; & come a colui che desidera intendere la ragione di cotale attrahimento egli habbia sodisfatto. Inquanto a me, io non sò, che altro importi il così dire, salvo, di non si sà, è cosa occulta, non si può sapere. Et se vna tale risposta è dichiarazione, potrei credere, che fosse etiandio chiarezza, se; chiedendo io per doue si vada a Roma; mi fosse risposto, vanuissi per via segreta. Conferma vltimamente questo mio fondato dogmà il segno vero, sicuro, & infallibile dallui proposto a discernimento delle buone Imprese da l'altre, dicendo essere (quādo ne il Motto per se, ne per se il corpo interamente il concetto significano, ma solamēte insieme vniti; percioche per dichiarazione che far possa il Motto della qualità del corpo, non mai produrrà il concetto, ma solo esprimerà quella tale natura; doue se in vece di dichiararla, haurassi quella per supposta, come principio nell'arte, & le si andrà con esso Motto ò conformādo, ò discostando, ò come che sia contrariando allhora si, che quindi per opra d'ambidue forgerà l'inteso, & procurato concetto.

PANF. La Proportion, & la Similitudine d'anima, & vita dell'Impresa.

TASSO. È stata tante volte prouata falsa questa
pro-

proposizione, che io ad altro passo.

PANF. *Questa Impresa non è nè tanto chiara, che il concetto da ciascuno del volgo sia inteso; il che sarebbe gran vizio; nè tanto oscura, che da dotti, e mezzanamente intendenti non possa essere penetrato; poichè nella definizione dell' Impresa, si dice, che è fatta per oscuramēte significare qualche partieolare, & importante concetto di chi la lieua: Onde se hà da significare, non deu' essere oscurissima, se oscuramente significare non deu' essere chiarissima.*

TASSO. Anzi è sì fattamente oscura, che ne prontezza d'ingegno, ne sublimità d'intelletto non basta di penetrarla; & se m'è lecito dirlo, Impresa non è; poi che manca della forma, ma più tosto vn miscuglio di Simbolo naturale, e Tropico, che in natura d'Enigma, come dicea dianzi, trapassa.

DI GIROLAMO RAIMONDI

SAVONESE

*Principe dell' Acad. Partenìa di Napoli,
Nella dichiarazione dell' Impresa di
detta Academia*

Stampata in Milano l'Anno 1603.

RAIM. *Detta Impresa è un fronzuto, e fiorito Vitice posto nella sponda d'un fiumicello, da i lati di cui, due Serpi liuide, e nere, spaventate se ne fuggono; aggiuntoui il Motto di due Greche voci ΒΑΒΕΡΩΤΕΡΟΝ ΔΙΟΚΕΙ, che trasportato nella Latina favella suonano NOCENTIOREM FUGAT. Per la quali Serpi, che si veggono, tutti i viti s'intendono. L'altro Serpente poi, che con la Greca voce più nocivo nel Breue s'accenna; quello in particolare del carnale ardore significa, che i petti gionenili più gagliardamente assale. Hora il dimostrare a lungo con quanta proportionè siano stati così fatti corpi da noi usati, tanto più souerchio potria stimarsi, quanto meno difficile a noi faria: E perciò restino contenti i curiosi Lettori di quello che Pietro il Crinito nel 2. lib. della sua honorata disciplina, e Pietro il Valeriano, con gli Autori da loro citati ne scrivono: Conferiscano con questa nostra altre molte così antiche, come moderne di corpi simili composte Imprese; e finalmente rech. nsi a memoria d'essere stato dal Sauto lasciato nel 21. cap. de' suoi pubblici ragionamenti scritto: Quasi a facie Colubri fuge peccatum. Nel quale auerimento nō è chi non s'accorga con la similitudine del Serpente, e tutte le peccata insieme, e ciascheduno in particolare*

lare additarsi. L' Arbore poi così vniuersalmente preso, quanto viuamente rappresenti all' intelletto nostro, giocosissimo sentimento di concorde adunanza, hallo già in Milano molti anni sono dimostrato a pieno l' honorato Platano de gl' Academici Trasformati. Es se si mira a quel tranco, in cui non con minor vaghezza, che varietà tutti s' uniscono i grandi, e piccioli, e nouelli, od antichi rami, da quello solo prendendo con la douuta lor portione vigore, e vita; dubbio non è, che non può nobile Academia, massimamente quella, ch' essendo vniuersale, con bella diuersitate, & vnioue, ogni honorata scienza abbraccia, più vagamente figurarsi (dicasi ciò col debito rispetto della famosa Zucca, e di tutte l'altre ingegnose inuentioni dalle Academiche d' Italia nelle vniuersali Imprese usate) che con leggiadra pianta, ò nobile arbuscello. Appresso a detto significato, aggiungasi che la fuga delle serpi assegna la sicurezza di quei pericoli, ne quali siamo da carnali sentimenti souente condotti: e poi quell' altra fuga di quel più nociuo serpente, che nella pittura non si scopre, vn' altra sicurezza significa, per cui gli occulti affetti di questo maladesso fomise niente si stimano. Da che s' inferisce, che si come in virtù dell' honorato vitice non solo da i freddi morsi de' velenosi serpenti sicuro ciascun si rende, ma sente ancor temprarsi quel naturale interno ardore, ch' alla impudicitia lo sprona; così questa nobile schiera di giouani Partenij, sotto l' insegna della Beatissima Vergine accolta, non solo dall' esteriori offese de' nociui oggettis; ma anchora da quell' interno stimolo, che costato gl' huomini molesta, gagliardamente se stessa diffende,

TASSO. Dimostrai fin da principio, altro essere lo significare per via di Allegorie, & altro lo esprimere dell' Impresa; dicendo in somma, questo poggiarsi

all'attione, ò proprietà naturale, ò artificiale della Figura in essa rappresentata con aiuto di parole sotto di metafora, che ò quella ci approprijmo, ò dallei ne allontanino, & quello all'incontro staccarsi affatto da tali atti, & nature, & solo a sensi mistici appigliarsi: & diceua in oltre, che dal diuerso modo delle considerationi sopra di ciò che fosse, diuerse si faceuano le dottrine, & lo manifestai. Onde infin di qui appare, che non admettendo questo figuramento altro senso, che allegorico, non possa propriamente Impresa dirsi. Ma non sò anche, come introdurui si possa tale tutta allegoria, non ostante che io conceda la significatione del peccato nel Serpente, & più particolarmente il carnale; quando che non si dilata, & estende essa allegoria in più di quello, che ò la Figura dimostra, ò le parole accennano. Or dal figuramento non si scoprono più che due Serpi; & dalle parole non si dice altro, saluo che la Virginità sotto intesa all' Agnò casto, scaccia la più rea; adunque intendere bisogna, ch'ella scacci vna di queste, non ve ne essendo altra: Scacciatane vna, necessariamente vi rimane l'altra, che conuiene essere la meno rea, e tuttauia questa è peccato anchora. Se adunque non scaccia ambe queste, ma vna sola; come può egli dire, che detto metaforico Vitice renda sicuri non solo dall'offese, che da l'esteriori oggetti possono deriuare; ma che preferui etiandio dall'interno fomite, e stimolo, interpretato dallui per lo terzo supposto cacciato Serpente, più de gli altri nociuo, che quì ne si vede, ne vi si nomina? Meglio era senza dubbio il dire VN PIV DANNOSO SCACCIA, Morto allui venuto in mente; & dallui posposto al

αἰσθητῶν αἰσθητῶν, auegna che il nome Vno, poteua
ad infiniti portar la comparatione, la quale a due s'è
ristretta.

RAIM. *Se l'Imprese formate sopra naturali soggetti dicono esser più pregiate e maggiormente commendate, che le in materia artificiale composte: ecco, che in un medesimo tēpo si scuopre della nostra Impresa et vna parte essenziale, e la nobiltà di quella; poi ch'ella è composta d'arbore, e serpi: cose che sono state amendue prese dal fonte di natura. Et se la cōparatione, ò Metafora quel luogo nell'Impresa tiene, che nelle sostanze composte la principale, & essenziale differenza; chi non vede, come scuersa da noi la bella qualità del Vitice, quale è, d'isacciare da se ogni velenoso serpente, & insieme dar refrigerio al cieco ardore, ch'auampa; mouianci per via di similitudine agli intendimenti nostri cōtō gradita, a far vn'altro maggiore acquisto, e questo è, d'imparare, a conoscere la virtù speciale, di cui da giouani Partenij fassi honorata professione?*

TASSO. Non posso negare, che la Natura per se stessa considerata nō preuaglia di nobiltà all'Arte; ma poi mirata come materia d'Impresa, si come fa egli qui; ciò vero non appare, se non inquanto per lei più viuamente, che per detta arte risplendesse il concetto tolto ad esprimere, in che la maggioranza, & gloria sua consiste: Ma così anche in cōtrario segue, cioè, che auentandone di formar il pensier nostro più acconciamente con alcuno ordegno, od historia, che con cosa naturale; questa così fatta Impresa sarà similmente della naturale più degna. Prouasi da somigliante ragione per lui dalle formali parole del Bargagli portata a fauore, ò difesa del Motto d'essa Academica

Impresa; le quali parole sono queste in proposito dell'idioma, ch'all'Imprese si deue: cioè:

Le parole da spiegare nel Breue appresso l'Impresa de'osi da quello idioma prendere, che da voci più belle, più nobili, più graui, più proprie, e più acconcie in somma sia fornito ad aprire, & esprimer bene la qualità da noi presa, & attesa nelle Figure d'essa; sì, che con velocità, e cō dolcezza feriscano tuti'un tempo la mente, & l'animo di chiunque il motto ascolta, ò legge, qualunque sia cotai idioma, ò lingua, pur ch'ella venga parlata bene, ò scritta nobilmente; conscio sia cosa che ci sono di que' linguaggi possessori di voci, ò parole, che altri linguaggi non hanno, e di quelli anchora, li quali benché non manchino loro vocaboli, affronte di que' d'un'altra lingua, non se gli trouano però della medesima forza, ò gratia, che quelli hauer se gli sentte, per ispiegar bene un medesimo concetto.

Ora dico io, se s'hanno a torre le parole dell'Impresa da quello idioma, che più si ritroua acconcio per esprimer bene la qualità da noi nelle Figure attesa, senza alcun riguardo hauere, che siano ne Greche, ne Latine, ne Thoscane, ne Spagnuole, ò Francesi, ò di qual sia altro linguaggio; certa cosa è, che questa proportion, ò attitudine sominamente nobilita l'Impresa: ma se così è, adunque dourà ella maggiormente ricercarsi nella stessa figura, in cui detta qualità risiede, senza risguardare, che più la soministri l'Arte, che la Natura; potendo auenire, che più propriamente la rappresentasse alcuno istromento, ò cosa istromentata, che naturale qualità alcuna; ne si dubiri anche, che quella Impresa, che meglio l'intento nostro rappresenta, non sia più perfetta, & conseguentemente più

nobile. Dunque non è semplicemēte vero, che più nobili siano l'Imprese formate da cose naturali, che da artificiali. Perche assai più accortamente parlò dianzi il Landi, dicendo, che solo allhora più nobili siano i corpi naturali de gli artificiali, quando nell'altre incombenze vadano di pari. Che poi la Comparatione non serua di essenziale differenza nell'Imprese, io mi faccio a credere, d'hauerlo in tãti luoghi dimostrato, che souerchio farebbe riparlarne.

RAIM. Sono stati anchora alcuni, i quali hanno stima so peccare la nostra Impresa di souerchia oscurità, à quali non vogliamo ch'altri per noi risponda, se non colui, alle cui non più rigorose, che ingegnose leggi è questa universale Impresa, e le altre nostre particolari soggiaceranno. Questi adunque nella sua seconda parte così ragiona. La lontanāza, ò l'oscurrezza, che dirla ci piace, può nascere nelle Metafore, & in esse considerarsi tra le altre, per due cagioni, le più principali. L'vna si è, perche tra quelle cose, che si prendono nel fare simile trasportamento, onde la Metafora è detta, non si troui, ò nō sia veramente conueneuole simiglianza, in guisa alcuna. L'altra, perche trouādosi pure alcuna simiglianza, ella stà in esse cose rãto agguatata, e nascosta tanto, che nō vi si affacci, e non apparisca in alcuna maniera buona. Con questa bella dottrina il Bargagli, la qual pur egli confessò d'hauerla da Maestri, che trattano della Metafora apparata; d'ogni suspettione ne libera, non che la colpa alleggerisce.

TASSO. Dice bene esso, & dice bene il Bargagli, per quanto appartiene alle cagioni dell'oscurrezza, che nascer suole dalle Traslationi, ò Metafore, che le
di-

diciamo. Ma che gioua ciò al proposito dello riscuotere l'Impresa sua dal difetto dell'oscurezza a buona a buona ragione oppostole? quando (come da principio vedemmo) non deono assolutamente l'Imprese con allegorie comunicare, si come questa fa, & onde detta oppositione nasce; ma solamente posarsi nelle semplici Traslationi; dalle quali non è lor tolto di esercitare i sensi sommiuistrati e di natura, e dall'arte, secondo che la Figura porta. Et se tanto si graua, perche ad alcuno paia questa Impresa alquanto oscura; che si farà egli, se da me admeffa per hora l'allegoria, dirò, che ne anche sia propriamente Impresa: stante, che solamente contenga Encomio, & lode della Virginità indefinitamente, & in astratto considerata, senza relatione, ò riflessione, che dalle parole importar si conosca ne gli Academici, di passione, ò di attione alcuna; & anche aggiungerli falso essere, che tanto ascende lo stato Virginale, che per chi lo possiega, nõ habbia però da temere l'interno stimolo carnale; ne tanto hauer forza, che per se stesso vaglia di sostenerne gli assalti, & difenderse: Conciosia che vergine fosse Paolo Apostolo, si come euidentemente dimostrano Ambruogio all'xj. della seconda a' Corinti, & Girolamo nella xvj. Epist. del Tratt. 3. de Virg. seruau. & anche foss'egli innanzi a quattordici anni rapito al Cielo, ad assaggiar la gloria di Dio; & con tutto ciò facesse gli mestiero lo scudo dell'oratione per ripararsene; & esso anche Girolamo pur vergine, dica di se ad Eustochio, che talmente in lui bolliuano gl'incendij libidinosi, che col digiuno delle intiere settimane a pena poteua loro resistere; & altri molti siano
 stati,

stati, che per non poter quelli altramente quietare, si
trauolgessero ignudi, quale nelle spine, & quale nelle
neui, & per entro d'agghiacciate acque. Ultimamente
se da corale Simbolo imparano que' suoi Giouini di
conoscere la virtù di detta Virginità, già prima (come
dice esso) da loro professata; adunque manco è egli
Impresa; che essa non ammaestra come si vidde; & a-
dunque essi Giouini hāno prima eletto, che conosciu-
to, preposteratione impossibile di darsi: poiche
non si moue la volontà se non verso
d'oggetto dianzi ò come buo-
no, ò come dilette-
uole cono-
sciuto. Il che sia per fine.



DI DON ALBERTO

BERNARDETTI

*Nella prima giornata dell'Imprese sue**Stampate in Bergamo l'Anno 1603.*

BERN. Tre cose stimo io, che far si conuenga, per fabricare una perfetta Impresa. L'una, il trouare una sostanza mobile, & degna; perche douendo essere fondamento d'un cosi nobile edificio, qual'è, per essa spiegar' honorato, anzi heroico pensiero, com'esser dee quel dell'Impresa; conuiene ch'ella altresì sia riguardevole. Perciò escludonsi tutte le cose ridicolose, sì artificiali, sì anco naturali, tutti gli animali imperfetti, & sozzi, quali in solo mirar l'huomo abborrisce, e schifa. Ne per questo ammetto (benche soua ogn'altra nobilissima) la natura humana; auenga che da la istessa natura in specie, trar non si possa perfetta similitudine, che necessaryssima nell'Impresa ricercasi. E le ragioni di ciò adduce il perfetto Artista de l'Imprese Bargagli. L'altra, che pigliar si debba da questa sostanza, un rimoto, e pellegrino accidente, vero, non finto, ne fauoloso; rimoto, perche pigliandone alcuno proprio, e troppo comune, sarebbe apertamente inteso, e conosciuto il pensiero di chi fa l'Impresa; anzi troppo nel languido, per non dire sciapito darebbe: Pellegrino, perche se altrimenti fosse, darebbe indizio di viltà d'animo, che totalmente lungi essere dè da quello che eleggere si vuole l'Impresa; non essendo ella altro che un velo, col quale si copre qualche nobile, e virtuoso pensiero: Vero, non finto, ò fauoloso, perche non haurebbe fondamento alcuno; il quale pur vi si
ricer-

ricerca. Et la terza, che con poche, & argute parole spieghi il proposto accidente, e tutto quello, che non si vede con l'occhio; sì, che drittissimamente venga a ferire il proposito; in modo però, che non per troppa chiarezza, perda la maestà, ne per oscurità, faccia le mestiere l'Oracolo. E questo mi dà io ad intendere, che basti per fabricare una perfetta Impresa; e tutti gli altri così lunghi ammaestramenti, stimo io superchi (per non dir tediosi) & che più tosto offuschino, che ammaestrino l'intelletto di chi così nobile professione imprendere vuole.

TASSO. Apre celatamente il coperto pensiero l'Impresa; come disse egli prima sotto la parola di spiegar, tanto è falso, ch'ella per sua natura il copra; si vede dalle tante diffinitioni da me recate nella risposta al Materiale; & si vede dall'effetto, che per lei entra al core di chi la porta: nè necessario è, che sia quel tale pensiero heroico; anzi, com'io mostrai al Contile, & a me fù mostrato dal Ruscelli, & dal Giouio; ella per lo più versa intorno ad affetti, & passioni amorose, & ancho è comun opinione, che quindi trahesse suo nascimento, e principio. I quali supposti annullati. Dico, che alla confacevolezza della natura, ò proprietà di chi che sia, ò animale, ò albero, ò herba, ò istromento che ci sia all'animo d'oprar, con lo proposito, & intento nostro, deesi per l'Impresa principalmente risguardare, sì come al Raimondi io diceua, & non all'imperfetto, viltà, & bassezza loro: percioche da quelle, non da questa traggiamo il concetto; dalla cui maggiore sembianza, ò conformità seco, non dalla più nobile materia, viene a riceuere sua maggior dignità l'Impresa. Ammetto bene, doue ci abbatteffimo a due

corpi, l'vno nobile, & l'altro vile; l'vno grato, & l'altro dispettoso a vedere; & seruessero egualmente al bisogno nostro; che in caso tale fosse d'anteporre il nobile all'ignobile; & all'odioso, & ingrato; il grato, & amabile: Ma non mi si deue ancho negare, che fra corpi insensati, fra vegettabili, & fra insetti non possano cōcetti nobili, & heroici con eguale gratia, leggiadria, e splendore diportarsi, a quella; che in perfetto animale, & in segno celeste haurebbersi. Testimoni me ne siano le tante volte accadute di nominare Cappa marina, che in chiudendosi a difesa, vccide il pesce, con lo INCVL PATA TVTELA di Marino Caualli; le Colonne di Carlo V. col Motto PLVS VLTRA. il Labirinto d'Andrea Lauallo, Ammiraglio di Francia, col dirui PATA VIAM INVENIENT lo Targone Spartano, col brieue AVT CVM HOC, AVT IN HOC del gran Marchese di Pescara; la Farsfalla, che si scaglia dentro d'acceso lume, con le parole SI FORTE E' L VOLERE, di Lodouico Rota Cavaliere illustre. lo Baco, ò Bruco, che fra le frondi d'albero tesse il boccio, in cui s'imprigiona, con dirui VT EXTOLLAR d'Attilio Balantini. il Verme della seta, ch' esce da vn' altro boccio; col motto VT PVRVS HINC EVOLEM, scritto dal Materiale. la Vite insieme con l'albero, che la sostenea, prostrati a terra, dicendouisi NON SVFFICIT ALTER della famosa Tarquinia Molza. lo Ragno appresso alla tela squarciatagli, col motto RETEXAM di Girolamo Pignatello. la Formica col grano in bocca, & le parole TERRET HIEMS di Pier Francesco Moniglia, con infinite ch'io tralascio. Et se per la Figura hu-

humana ; la quale Questi nell' Imprese non ammette; si riporta egli alle ragioni dal Bargagli addotte, & similmente per la similitudine, che all' incontro, con esso Bargagli necessarissima in loro reputa . Io, che dell' vna, & dell' altra contrariamente sento, me anchora colà riporto. Doue, se quì, per quello che uì si dice, viene in parte questa conditione ferita ; essa per quello che quiui si porta, si è totalmente atterrata . Quando poi nella seconda conditione ci ponga la voce Rimoto, a differenza solamente di quelle qualità; ò passioni, che da ogni idiota si fanno, Io prontamente con lui còuen go: ma quando per lei cosa intendesse, che ne anche a' comunemente letterati si facesse a conoscere; Io anche certamente discorderci, & basterebbe egli a me di par tirmi da certe, com' ie diceua, a tutti gli animali comuni passioni, & affetti, si come il mangiare, il bere, il dormire, il coito, ò come il volare de gli uccelli ; il mettere delle foglie de gli Alberi, il bagnar de l'acqua, il riscaldar del foco, la grauezza della terra, lo splêdere del Sole, & cotali altre proprietà, & qualità tanto apparenti; che, senza che intorno vi s'adopri l'intelletto, lo stesso senso le mostra : fuori delle quali degnamente dar si può luogo a tutte le nature, & proprietà, che al proposito nostro accordano, senza temenza alcuna di cader per questo tanto, nel languido per troppa chiarezza; ne traboccar nel vile per lo non strano accidente, che l' Impresa si contenesse. Contraria la terza, & vltima sua conditione , ò regola, alla passione da lui data nella diffinitione all' Impresa ; però che vuole quì, che il Motto spieghi l'accidente, con tutto quello anchora, che non si vede; & colà volle che fosse ella un velo,

con cui si cõpra il pensiero: Pecca in òltre, che nõ s'appartiene al Motto di dichiarare l'accidente; ma supposto dalla Figura noto, p lui dichiararsi come si stea il portatore dell'Impresa verso di quello: che sel' accidente dichiarasse; esso Motto, parte nõ farebbe d'Impresa, si come egli è; ma sì bene ispositione, ò cõmento, che Insegna, ò altro Simbolo lo rēderebbe, secõdo la materia trattata; come da me'altroue fù dimostrato. Ultimamente, ò vuol'egli, che il Motto dica quello, che non si vede, ò quello che si vede; ò l'vno, & l'altro insieme. Se vuole, che solo esprima ciò, che non appare; perchema ndar con lodi al Cielo l'Impresa de Cerui, che con le teste appoggiate alle groppe l'vno dell'altro varcano in longa schiera profondo, e rapido fiume, con dirui PER MVTVA NIXI? poiche appare manifestamente nel figuramento quella loro naturale industria di auiticchiarsi insieme per rompere la corsia dell'acque, & ageuolaruifi il guado. Se all'incontro, gli piace, che solamente dica quello che si vede: perche proporre in regola, c'habbia il Motto ad esprimere anche tutto quello, che all'occhio non si mostra? Et se allui giouasse, che contenga & l'vno, & l'altro, cioè & quello che si vede, & quello che non si vede: ecco che cade egli prima nella nugatione, quello dicendo, che mostra la Figura; & indi nella biasmata dallui chiarezza; & finalmente abbandona l'opra del Simbolo, & per conseguente partesi assolutamente dalla proprietà dell'Impresa. Ma il dire all'Impresa del Trapano, che fora il Diamante NVLLA SENZA FATICA. quale fassi egli quiui di que' tre detti effetti? Già non si dichiara alcuno accidente del Diamante,

ne che appaia, ne che non appaia; ne che per se, ne che con altro stia: già a tale concetto, opra, ne seruigio alcuno non presta detto Diamante: che il così dire, è sentenza intera, interamēte da appropriate parole espressa, che non a quel corpo serue, ma stassi indipendente, & per se stessa basteuolissima. Quì dunque non farà nulla il corpo; colà non farà nulla il Motto, & meriteranno queste compositioni come Imprese, tanta marauiglia, e tanto stupore, se ne ancho (com'io dimostrai) semplicemente Imprese sono? Saranno (dico) appo lui questi figuramenti di tanta compitezza, & perfectione, con tanta discordanza da suoi proprij precetti? Et saranno essi precetti quali hò fatto veder che sono, & da loro sarà possibile di formarli Imprese reali? non ch'io mi creda. Dunque hà questo dottissimo, & cortesissimo Padre stimato meno di dissimulare questi inconuenienti, anzi che derogare alle positioni del Bargagli, & alla reputatione della nobilissima Academia de gli Intenti, di cui è l'Impresa de' Cerui, & sotto il quale Stendardo esso pur stesso milita, con non meno gloria sua, & di quella, che inuidia dell'altre. Il che volentieri io anchora haurei con lui fatto (così l'intrinsichezza nostra richiedendo) quando tanta autorità nō hauesse alle ragioni mie contro d'altri troppo di forza leuata. Parrà forse, che io opposto anchora hauer douessi alla Nuuola col Sole, che'n lei produce l'Iride, & lo Motto EX ADVERSO ROSCIDA (Impresa da lui applicata al M.R. Abbate suo Don Angelico Grassi) che per esso Motto si manifesti il già manifestato dalla Figura; & ch'ella tutta si trattenghi, & spattij, infra allegorici, & gleroglifici sensi. Et similmente

al Giardino con più fuochi accesi, a sgombramento di nebbia, che di rouina il minaccia, & le parole PERCVSSA SCINDITVR. Impresa di Don Pompilio Lupi, pure Monaco Vallombrosano; poiche da tale Motto viene altresì detto ciò che in atto espressamente la Figura dimostra. Tutta uolta per quanto s'aspetta alla prima, dalle risposte in parte ad esso lui, & in parte ad altri, per altre tali Imprese, date; vedrà chi dritto estima, che tanto mi ci farei io reso souerchio; quanto a me stesso mi conoscerei hora mancante; oue allo splendore dell'integrità della vita, del zelo, & culto di Dio, & dell'altezza del sapere di detto Illustre Padre, non mi risuegliassi, & del chiaro suo nome questo mio libro non honorassi. L'altra, dubbio non è, che non corretta, non cadesse ella parimente sotto l'istessa censura; anzi non peggiorasse dalle predette, per le duplicate dichiarazioni, operate dallo PERCVSSA, & dallo SCINDITVR. Ma già ch'io so, che dall'istesso Autore fù il Motto in questo cangiato, SCINDITVR SI NON SOLVETVR, lasciato il contradirle, conuengo non poco lodarla. Et giouami di credere, ch'egli in lei si prometta; quando che sia; alleggiamento d'indegna hora patita oppressione; mercè tanto di sostenute fatiche a prò della Congregatione sua, quanto dell'abhorrir che fa qualunque peccato, e bruttezza, & dello rassignarsi in Dio in ciò che gli auiene di contrario, e di molesto; fuochi vfi di finalméte aprir & rasserenare il Cielo, statoci vn tempo chiuso, & tenebroso.

DI CLAVDIO PARADINO

GABRIELE SIMEONI,

GIO. ANDREA ALCIATO,

GIOVANNI SAMBUCO,

GIOVAN BORGIA, ET

ACHILLE BOCCHIO.

EMblemi sono, non Imprese, i Simboli del Paradino, & del Simeoni, sì come quelli dell' Alciato, del Sambuco, del Bocchio, & per relatione del Ruscelli del Castalio anchora, da me non veduto, & è tale etiandio la Palla del Mondo, con le parole NEMO IN PVSILLO MAGNVS di Giouanni Borgia, tutto che dal Capaccio, & da altri dicasi questo Impresa; & per Imprese ci portassero il Domicilio quelli dell' Alciato, e del Bocchio; & il Biralli quelli del Paradino, & d'esso detto Bocchio: Et io ne ho mostrata la ragione in più luoghi, & per la diffinitione, & per lo fine, senza che hora vada replicando, che essi non trattino pensieri, ne proponimenti, ne stato d'alcuno particolare; sì come l'Imprese fanno; ma stianfi sopra documenti ad vniuersale ammaestramento; cosa all'incontro da esse Imprese rifiutata: Et somigliantemente, che componganse con Figure sole, & con Figure, & parole; & che tra quelli, oue parole entrano, sian'esse non sostantiale parte loro; ma più tosto dichiarazione; la doue l'Impresa tale vniuersalità, & moralità ripugna, ne mai senza parole facciasì; le quali anche parole conuengano essere tali, che ne dica-

no quello, che mostra la Figura; ne la Figura dimostri ciò, che dican quelle. Ma perche pure col noine d'Impresa fur da detto Gabriele Simeoni nel libro intitolato, *Illustratione degli Epitaffij, & Medaglie antiche*, nominati tre Simboli da lui (come dice esso) imaginati per le Loggie del gran Giardino d'Anet della Duchessa di Valentinois. Vno de' quali tiene vna donna sopra vn carro tirato da vn Cingiale, & vn Ceruo, con tre merli sopra il capo, nella mano manca vna gabbia piena di nidi d'Aeroni, & con la dritta fa segno al Re, con queste parole,

Ille meas errare boues permisit, & agnos.

Il secondo è il Re sedente sopra vn Carro trionfale, tirato da vn Leone, & vn Montone; con la testa ignuda, armato il resto del corpo, & con la spada nella destra, & nella sinistra mano vn ramo d'oliuo, con queste parole *IN VTRVNQVE PARATVS*. Et è il terzo vna Diana sopra d'vn Carro tirato da vna Ceruia, & vn Toro, cō vna palla d'oro in vna delle mani, & nell'altra, vn torchio acceso. Con le parole.

Castà fouet, ditatq; viros probitate Diana.

Et perche anche detto Biralli nella Trascielta, che fa dell'altrui Imprese, molti de' Simboli di detto Paradino, sotto il medesimo nome d'Imprese portando, viengli tacitamente ad affermare tutti per Imprese: & poi li da lui coppiati, e scelti, per le compite, & rare. Io non doueua tralasciare di dire; che male dicesse il Simeoni, Imprese nominando que' tre apportati Simboli Tropici mancanti della materia, della forma, & del fine a dette Imprese douuti; si come per la diffinitione si manifesta: non intendendo egli altro col primo,

mo, che significarci la Terra, & paese d'Anet: col secondo, la Generosità con l'humiltà congiunta del detto Re, & lo splendore suo, & prontezza alla pace, & alla guerra: & col terzo, le ricchezze, il potere, & lo medesimo detto splendore, corpi, & cōcetti tutti da Rouesci: questo ultimo, da lui inuolato ad vno d'essi Rouesci di Faustina, in cui si vede Diana, col torchio nelle mani, & vna Luna, che l'escce, ò forge di sopra alle spalle. Da che si mostra, lui non hauer conosciuta distintione fra essi, & l'Imprese nostre. Ne etiandio poteua io per la conseguenza predetta dissimulare, che male credesse il Biralli, riputando indifferentemente tutti i detti Simboli del Paradino Imprese: Conciosia cosa, che fuori di cinque, ò sei infra quei d'esso, & quelli del Si meoni; (che pur poterli così appellare consento) siano gli altri, quale Emblema, quale nulla conchiuda; quale semplice Simbolo della vanità humana, & della risurrettione nostra; & quale di quella sorte Insegne, che dimostrai farsi con Figure, & parole, se non vogliam dirli Figure commentate. Imprese sole faranno, ò poche altre più fra quelle, che da costoro egli ricorda, ò haurebbe ricordar potuto, la Calta, che piega verso il Sole, col Motto NON INFERIORA SEQVVTVS, Lo Annafiatoio versante acqua, dicendouisi NIL MIHI PRÆTEREA. Il Troncone, che per buche manda fiamme, col brieue VIS ARDENTIOR INTVS. Il Sole, & la Luna in lieto aspetto fra loro, con dirui SIMVL ET SEMPER. La Farfalla intorno ad acceso lume col verso,

Così vino piacer conduce a morte.

I tre caualli, che corrono al Palio, col Motto SOLVS
H h h PRO

PRNMERITVS. il Ceruo ferito, che mangia il Dit-
tamo, con le parole ESTO TIENE SV REME-
DIO. Y NON YO. Sono poi Emblemi, il Riccio
terrestre, con varie frutta in su le spine, dicendoui MA-
GNVM VECTIGAL. I due rami d'Alloro, insie-
me stropicciati col Motto FLAMESCIT VTER-
QVE. Il Vaso angusto, & alto, con poca acqua, oue
gettate dal Coruo petruccie, & in questo modo inal-
zata, egli vi beue, col Motto INGENII LAR-
GITOR. Lo Scarabeo nella Rosa, dicendoui TVR-
PIBVS EXITIVM. con quasi tutti gli altri dell'-
vno, & l'altro Autore. Nulla conchiude la Saracinesca
con le parole SECVRITAS ALTERA. Tipo so-
no, & imagine della imbecille vita, & risorgere nostro.
La Stoppa accesa, con lo OMNIS CARO FOE-
NVM. & le spighe ne' loro gambi, non anchora
metute, dalle quali trafatte, caggiono i grani in ter-
ra, leggendouisi SPES ALTERA VITÆ. Inse-
gne con parole sono la Ranocchia, col MIHI TER-
RA, LACVSQVE. L'Erpice col Motto EVER-
TIT ET ÆQVAT. La Pietra da arrotar i ferri,
col brieue TERIT ET TERITVR, con altri.
Cose tutte lontaniissime dalla forma, & concetti dell'-
Impresa. Ma che marauiglia è, se esso Biralli confonde
questi di più maniere Simboli, con l'Imprese; quando
dopo hauergli portati come Imprese, si fa quiui lecito
per Diuise anche nominargli, le quali di soli colori cò-
stano; così dire facendo allo interlocutore suo Giouā-
ni, cioè, Fra queste Diuise heroiche vi hà la Ranoc-
chia fuori dell'acqua. col resto. E tanto bastami
per fine del presente Trattato-

Lettera

*Scritta al medesimo Illustrissimo Cardinal
Giustiniani suo Signore*

In materia della Apprensiva, Ritentiva, Recitatione,
& Attione di Madonna Margherita Comotti,
giouane Bergamasca, di qual si voglia
Predica, e discorso che oda.



*I scordai con l'occasione del passaggio
per costà, del R.P. Don Grisostomo Ta-
lenti, di significare a V. S. Illustris-
sima una marauigliosa attione scoper-
ta questa Quaresima nella Città no-
stra, degna per ogni rispetto de gl' orec-
chi d'ogni gran Principe: Et però ef-
fitio di non essere tralasciato, se bene ritardato. Et forse, che
esso Don Grisostomo, come testimonio, ch'essere ne puote, la ne
hauerà in parte ragguagliata. Ma ne per questa possibilità,
debbo io lasciare di raccontarla a gloria di questa Patria
mia, fortunata in ciò, che; non così tosto le viene per morte
alcun raro intelletto, verso di qualche scienza od arte, leua-
to; un'altro ne risorge. Et per non far hora lungo Catalogo
de' passati; vengo al presente miracolo. Il quale è, che qui s'è
scoperta una giouane donna, detta M. Margherita Comotti,
di 25. in 30 anni, di grato, e modesto aspetto, di nobilissi-*

mi costumi, & d'onestissima & Santa vita; vedova; & figlia d'un Bottaiò, detto Mastro Antonio. La quale a quante Prediche s'auiene; & siano di quale si voglia più alta & più difficile materia, & quanto essere possano lunghe, & da quale ancho si voglia più veloce dicitore proferte. Ella (tutto che n'oda dopo dell'altre) tutte intieramente per un mese, e più a memoria le rattiene, & recita; non solo inquanto a' concetti, ma di parola in parola, tanto Hebreà, quanto Latina, e Toscana, & fino ad un'accento, senza commettere un barbarismo mai: accomodando ella la uoce secondo l'urgenza delle cose, & secondo chebbe fatto il Predicatore. Non tralascia dottrina, ne historia alcuna introdotta, ne niuno ricordato nome, così d'Ecclesiastici Dottori, come de Filosofi, de Cosmografi, Historiografi, Oratori, & Poeti; & hà tanto core, non ostante che per modestia tenga gli occhi a terra; che ciò fa in pien Popolo, & alla presenza de'gl' Illustrissimi nostri Rettori, di Generali di guerra, di Theologi, Filosofi, Medici, & Giuristi, & d'Illustrissime Donne, senza hesitatione; ne repetitione pure d'una sola parola; con stupore all'incontro, & trascolamento indifferentemente di ciascuno. Interrogata da me suo domestico, ciò che dopo udità la Predica, si faccia per rattenerla: Risponde, non altro che giunta a casa; irsene con la reminiscenza atentando, se tutta le s'è alla memoria appresa, & se di sì conosce, ad altro non procede, ma quando auisi di nò; ella di nouo fa una tal'altra in se ricercata, & uienle trunato ciò, che la prima trascorsa non le ha uena ridetto, & cessi stasi. Ma come s'accorga ella in quel primo atto dell'intelletto, & primo stuzzicamento della memoria di non hauer il tutto incontrato; & poi col secondo sappia di raffrontarlo, non hauendo ella letteratura; onde dalle cose pre-

cedenti le souuengano le seguenti; ne con persona conferen-
do, che ne la possarammemorare, ne dallei si sà dire, ne io
comprendere il posso. Et se bene a me non è nascosto, che Mi-
tridate a ventidue Nationi di diuersè lingue huomini, a
cui imperaua, con uentidue linguaggi rispondesse; Che di
Giulio Cesare scrina Plinio, essere solito di leggere, dettare,
& uaire cose di diuersè in un medesimo tempo, che sigl. rj Se-
necca d'hauere recitati due mila nomi, col med. simo ordi-
ne, ch'enditi, d' letti gl' hauea; Che Ciro Re, & Scipione sa-
peffero il nome a tutti i soldati de' loro esserciti; Et che Por-
tio Latroni s'è a rileggere le orationi dallui scritte, in quel
lo stesso modo, che scritte erano, le dicesse; Non però mi la-
scio io per loro, a tanta marauiglia prendere, a quanta fac-
cio per costei; considerando, che fossero quelli, tutti general-
mente consummatissimi nelle dottrine, et per conseguente a
gl'atti della memoria auuolgi; & altri se fossero continui
fra Senati fra Contioni, fra Solda i fraguerre; & potesse-
ro tale habito hauer fatto con longhezza di tempo, & per
auentura con l'Arte della memor. a, scritta insin dall'hora
da Cicerone; Et che poi Cesare, & Portio particolari, detta s-
sero e scrinessero cose, che il loro intelletto producca. Due
questa Giouine all'incontro non usò mai ad altra scola, fuor
di quella del leggere, & della Dottrina Christiana, di che
hora, & senza premio è solenne Maestra; effa non scrine, ne
sà farlo; niuna lingua possiede dalla comune Italiana in
poi; non pratica se non con gente bassa, et idiota; Pensieri
non proprij, ma l'altrui inuentioni replica; et non dalla lo-
ro continenza nel modo del portarle, aiutata; ma semplice-
mente dalla memoria sostenuta; & finalmente nulla di-
stintione fa, di recitare in termine di due hore, & a por-
tarfi ini ad un mese. L'affetto verso la Patria, m'hà a que-
sto

*Ho riporto afretto; La grandezza di V.S. Illuſtriſſ. allei
di mandarlo, mi hà conſigliato; Et la ſua incomparabile ge
nerofità, et carità verſo di me infimo ſuo ſeruo, che gradi
re lo debba mi hà aſſicurato . Con che humiliſſ. me le in
chino, & ſacro.*

Di Bergamo gli 12. d'Aprile 1611.

Deuotiſſ. ſer.

Hercole Taſſo.

